



TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU

BREAKING DANCESPORT YARIŞMA TALİMATI

ÖNSÖZ

Bu kılavuz, Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nun (TDSF) Breaking yarışmalarının, planlanması, organize edilmesi ve yarışma kriterleri ile ilgili temel kurallar, hükümler ve gereksinimleri içerir.

İÇİNDEKİLER

1. KAPSAM.....	3
2. TANIMLAR.....	4
3. TIBBİ AÇIKLAMA ve UYARILAR.....	5
4. OLAĞANDIŞI KOŞULLAR.....	6
5. ETİK KURALLAR.....	6
6. DOPİNG KONTROLLERİ ve DOPİNGLE MÜCADELE ile İLGİLİ YÜKÜMLÜLÜKLER.....	6
7. İTİRAZLAR.....	7
8. ŞİKAYETLER.....	8

9.CEZALAR.....	8
10.ÖDÜL TÖRENİ.....	9
11.YARIŞMA DÜZENLEME YETKİSİ.....	9
12.YARIŞMAYA KATILIM ve SPORCU LİSANSI.....	9
13.BREAKING'İN TANIMI ve AÇIKLAMASI.....	9
14.BREAKING KATEGORİLERİ ZORUNLU, TEMEL, TEKNİK ve HAREKET AÇIKLAMALARI.....	12
14. 1.Toprock.....	12
14.2. Down Rock.....	12
14.2.1.Drops.....	12
14.2.2.Footwork/Legwork.....	12
14.2.3. Spins.....	13
14.2.4. Power Moves.....	13
14.2.5.Blow Ups.....	13
14.2.6. Air Moves.....	13
14.2.7. Transitions.....	13
14.3. Frezees.....	13
15.BREAKING YARIŞMALARI.....	14
15. 1.Genel Düzenlemeler.....	14
15.1.1. Eleme Yarışmaları.....	14
15.1.2. Battle Yarışmaları.....	16
15.2. Yarışmalarda Yaş Kategorileri.....	19
15.3. Yarışma Formatı.....	20

15.4. Breaking Yarışması İçin Gerekli Olan Asgari Şartlar.....	23
15.5. Hakemlerin Görevleri.....	23
15.6. Başhakem'in Görevleri.....	24
15.7. Sporcuların Yapması Gerekenler.....	26
16. HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ.....	27
16.1. Hakem Değerlendirmelerine İlişkin Genel Bilgiler.....	27
16.2. Vücut Kontrolü ve Fiziksel Yeterlilik Kategorisi.....	29
16.2.1. Teknik.....	30
16.2.2. Çeşitlilik.....	31
16.3. Dans Karakteri ve Yorumu Kategorisi.....	32
16.3.1. Performans.....	32
16.3.2. Müzik Uyumu.....	33
16.4. Dans Algısı ve Sanatsal Yeterlilik Kategorisi.....	34
16.4.1. Yaratıcılık ve Üretkenlik.....	34
16.4.2. Kişilik.....	34
17.MİLLİ SPORCU OLMA ve MİLLİ SPORCU BELGESİ.....	35

1.KAPSAM

Bu talimatname, TDSF'nin (Türkiye Dans Sporları Federasyonu) ilgili kurulları tarafından alınan kararlar ve WDSF'nin (Dünya Dans Sporları Federasyonu) Breaking kuralları ve düzenlemeleri esas alınarak hazırlanmıştır. Bu talimatnamede yer alan kural ve açıklamalar, yarışmalarda yer alan tüm sporcu, antrenör, spor kulüpleri ve diğer görevlileri kapsar. Bu kurallar, yurt içinde yapılacak olan ve TDSF'nin onayladığı tüm Breaking yarışma etkinlikleri için geçerlidir.

2.TANIMLAR

Breaking: Breakdans'ın güncel literatürde kullanılan ismidir.

Round: Yarışma esnasında, battle formatında yarışan sporcuların karşılıklı birer kez piste çıkarak performanslarını tamamlaması round olarak isimlendirilir.

Set: Yarışma esnasında sporcunun tek bir çıkışta piste yaptığı solo performansın tamamına verilen isimdir.

Battle: En az iki kişi ya da grupla karşılıklı olarak piste çıkılarak yapılan atışma (karpışma) formatındaki tüm yarışmalara verilen genel isimdir.

Top 16 Turu: Eleme yarışmalarında en yüksek puanı alarak Top16 Battle turuna katılmaya hak kazanan sporcuların birbirleri eşleştirildiği tura verilen isimdir. Elemeler sonucunda Top16 Battle turuna katılmaya hak kazanan Artı/Eksi 8 sporcu ile Artı/Eksi 8 kişilik milli takım sporcularının eşleştiği turu ifade eder.

Tie Break: Top16 Battle turu formatında yapılan yarışmalar sonucunda hakem kararlarıyla berabere kalmaları durumunda yapılması gereken 3. round'a verilmesi gereken isimdir.

DJ (Disk Jokey): Yarışma esnasında müziklerin çalınmasını sağlayan sanatçı.

Host (Sunucu): TDSF Breaking yarışmalarını sunmakla görevlendirilmiş kişi.

Trivium Sistemi: WDSF tarafından Breaking yarışmalarında kullanılmak üzere tasarlanan dijital sporcu değerlendirme sistemi.

Sporcu: TDSF'den lisanslı olarak,yarışmalara katılan dansçı/kişi.

Yarışmacı: TDSF'den lisanslı olarak, o yılki vizesini yaptıran ve yarışmaya katılmaya hak kazanan sporcu/ dansçı.

Yarışma Grupları: TDSF'den lisanslı olarak, o yılki vizesini yaptıran ve yarışmaya katılmaya hak kazanan sporculardan oluşan ekip.

Tur: Bir yarışmanın, her bir eleme kısmına verilen isim.

Antrenör: Dans sporcularının fiziksel ve psiko-sosyal eğitiminden sorumlu olan, TDSF onaylı, vizeli antrenör belgesine sahip kişi.

Resmi yetkililer: TDSF üyesi olan hakem, başhakem, hakem heyeti, yarışma organizatörü, yarışma yöneticisi, masa hakemi, puan hesaplayıcı, müzik direktörü (DJ), kulüp yetkilileri ve diğer resmi görevlilerdir.

Lisans: Breaking yarışmalarına Sporcu Lisans, Tescil, Vize, Transfer ve Kulüp Tescil Talimatına göre ferdi olarak ya da kulüpleri adına düzenlenen, sporcuların bir dans yarışmasına girmesi için sahip olması zorunlu olan ve her yıl vize edilmesi gereken resmi belgedir.

Sezon: TDSF tarafından aksi belirtilmedikçe her yılın, 01 Eylül ile 31 Ağustos tarihleri arası dönemine denk gelen aralıktır.

TDSF: Türkiye Dans Sporları Federasyonu.

WDSF: Dünya Dans Sporları Federasyonu.

IOC: Uluslararası Olimpiyat Komitesi

WADA: Dünya Dopingle Mücadele Ajansı

TDMK : Türkiye Dopingle Mücadele Komisyonu

Hakem: Yarışmada değerlendirme yapan görevlidir.

Başhakem: Yarışmada görev alan hakem ve diğer görevlileri yöneten, organize eden, sporcu, izleyici ve görevliler arasındaki iletişimi sağlamakla görevli kişi.

Gözlemci: TDSF'yi temsilen yarışmayı izleyen rapor eden kişi.

Temsilci: TDSF'yi temsil eden kişi.

Masa Hakemi: Bilgi işlem ile sonuç değerlendirmelerini yapan kişi.

3.TIBBİ AÇIKLAMA ve UYARILAR

Madde 1: Yarışmacı kendisinin, antrenörünün, üyesi olduğu kulübün ya da grubun sorumluluğundadır.

Madde 2: Grubun menajeri, antrenörü veya katılımcıları, yarışma öncesi veya esnasında oluşan yaralanma, sakatlanma ya da hastalıkları TDSF'ye rapor etmekle yükümlüdürler.

Madde 3: Eğer katılımcı yarışma öncesinde ya da yarışma sırasında hastalanır, yaralanır veya fiziksel durumu yarışmaya uygun olmazsa, yarışmadan çekildiği ilan edilebilir ya da yarışmadan diskalifiye edilebilir.

Madde 4: TDSF ciddi yaralanma ya da tıbbi uyarıya sahip yarışmacıları yarışmadan geri çekerek koruma hakkına sahiptir.

Madde 5: TDSF yarışmacının yarışabilmesi için doktorun yazılı yetkilendirme beyanını isteyebilir.

4.OLAĞANDIŞI KOŞULLAR

Madde 6: Olağandışı koşul, grubun ya da bireyin kontrolü dışında gerçekleşen, organizasyonun, grubun ya da bireyin performansını herhangi bir şekilde etkileyen münferit olaydır.

Madde 7: TDSF temsilcilerinin ya da temsilcisinin iradesiyle belirlenebilir.

Madde 8: Bu hususta Federasyon Başkanı münferiden yetkilidir.

5.ETİK KURALLAR

Madde 9: Türkiye’de organize edilen tüm yarışmalarda, kulüp yöneticileri, antrenörler ve yarışmacılar; hakemlere, organizatörlere ve seyircilere saygılı olmalıdırlar.

Madde 10: Aksi oluştuğunda disiplin kuruluna sevk edilebilirler. Gerektiğinde yarışma alanı dışına çıkartılabilirler. Başhakem ile birlikte, TDSF gözlemcisi veya TDSF temsilcisi bu konuda yetkilidir.

6.DOPİNG KONTROLLERİ ve DOPİNGLE MÜCADELE ile İLGİLİ YÜKÜMLÜLÜKLER

Madde 11: Tüm sporcular, Dünya Dopingle Mücadele Ajansı’nın (WADA) belirlemiş olduğu kurallara uymakla mükelleftir. Aksi takdirde cezai yaptırımlara maruz kalabilirler.

Madde 12: Tüm sporcular, TDSF tarafından organize edilen herhangi bir yarışma, kamp, vb. etkinliklerde (müsabaka içi ya da müsabaka dışı) Dünya Dopingle Mücadele Kuralları (WADA Code) dahilinde, Türkiye'deki yetkili tek otorite olan Türkiye Dopingle Mücadele Komisyonu (TDMK) ya da muadili (WADA vb.) tarafından resmi olarak görevlendirilmiş görevlilere doping kontrol örnekleri sağlamakla yükümlüdür.

Madde 13: Aksi takdirde sporcu, TDSF, WDSF ya da Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) tarafından düzenlenen tüm resmi müsabakalardan men cezası alabilir.

Madde 14: Dünya Dopingle Mücadele Ajansı'nın (WADA) yasaklılar listesine www.wadaama.org adresinden ulaşılabilir.

7.İTİRAZLAR

Madde 15: İtirazlar yarışma esnasında kabul edilecektir. Yarışma tamamlandıktan sonra yapılan itirazlar değerlendirmeye alınmaz.

Madde 16: İtirazlar sorumlu antrenör ya da ilgili sporcu tarafından başhakeme sözlü ya da yazılı olarak yapılabilir.

Madde 17: İtirazların, o yıl TDSF yönetiminin belirlediği itiraz ücretinin ödenerek yapılması zorunludur.

Madde 18: Yarışmalar esnasında Başhakem tarafından kendilerine “uyarı” veya “diskalifiye” cezası verilen sporcular, antrenörler ya da kulüpler, Başhakem tarafından verilmiş cezalarının “Breaking Yarışma Talimatı” ile tanımlanmış sınırların dışında kaldığı gerekçesi ile “itiraz dilekçesi” verebilirler.

Madde 19: Dilekçede, Başhakem'in verdiği karar ve bu kararın “Breaking Yarışma Talimatı”nın hangi maddesi uyarınca geçersiz olduğu açık şekilde belirtilmelidir. Aksi takdirde itiraz dilekçesi değerlendirmeye alınmaz.

Madde 20: Başhakem, kendisine ulaşan itiraz dilekçesini, takip eden ilk tur arasında incelemek, kararını yeniden gözden geçirmek ve nihai kararını vermekle yükümlüdür.

Madde 21: Yarışma esnasında Başhakem'e ulaşan itiraz dilekçeleri ve bu dilekçelere cevaben verilmiş Başhakem kararları, Başhakem Raporu'nun ekine konulmalıdır.

8.ŞİKAYETLER

Madde 22: Başhakem, yarışma esnasında kendisine yapılan şikayet ile ilgili konularda kurallara uygunsuzluk olduğunu tespit ederse, ilgili kişileri şikayet hakkında bilgilendirmek zorundadır.

Madde 23: Şikayet konusunun Breaking sporunun resmi kurulları olması durumunda, şikayet yazılı olarak TDSF Başkanlığı'na yapılır.

Madde 24: Şikayetler ferdi sporcu lisansına sahip sporcular tarafından şahsen, kulüp lisansına sahip sporcular adına ise kulüp temsilcisi tarafından yapılır. Kulüp temsilcisinin şikayeti yapamaması ya da yapmaya isteksiz olması durumunda, kulüp sporcuları da şahsen şikayet başvurusu yapabilirler.

Madde 25: Şikayet dilekçelerinin değerlendirmeye alınması için aşağıdaki şartları sağlaması gereklidir:

- Şikayet dilekçesi yazılı, tarihli ve imzalı olmalıdır.
- Dilekçede şikayetçinin tam ismi, adresi ve iletişim bilgileri bulunmalıdır.
- Dilekçe, şikayet konusu olay hakkındaki tüm detayları (yer, tarih, saat, sebep/sonuç, varsa fotoğraflar, videolar vs.) içermelidir.
- Şikayet dilekçeleri, şikayet edilen olayın gerçekleşmesinin ardından en geç 30 gün sonra gönderilebilir.

9.CEZALAR

Madde 26: TDSF yarışmalarına katılan tüm sporcular, TDSF Ana Statüsü ve Talimatları ile belirlenmiş kuralları kabul etmiş sayılırlar.

Madde 27: Yarışmalarda uygunsuz davranışlarda bulunanlar ve sebep göstermeksizin ödül törenine katılmayanlar hakkında Başhakem tarafından düzenlenecek raporlar doğrultusunda, disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır.

Madde 28: Yarışma esnasında verilen uyarı ve cezalar, Başhakem tarafından hazırlanacak yarışma raporunda ayrıntılı olarak açıklanır.

10.ÖDÜL TÖRENİ

Madde 29: Yarışma, katılımcıların bir tören ile ödüllendirilmesi ile son bulacaktır.

Madde 30: Her bir kategoride en az ilk üçe girmiş olan katılımcılar kupa madalya ve/veya benzeri ödüllerle ödüllendirilecektir.

11.YARIŞMA DÜZENLEME YETKİSİ

Madde 31: Federasyona bağlı tüm branşlarda, yarışma düzenleme ve denetleme yetkisi Federasyona aittir.

Madde 32: İllerde, İl Müdürlüklerince düzenlenecek yarışmaların denetlenmesi Federasyon tarafından yapılır.

Madde 33: Diğer resmi kurum ve özel kurumlar ile kulüplerce dans yarışmaları düzenlemek, Federasyonun iznine bağlıdır.

Madde 34: Yarışmaların denetim ve onay yetkisi federasyona aittir.

12.YARIŞMAYA KATILIM ve SPORCU LİSANSI

Madde 35: Yarışmaya katılabilmek için katılımcıların, TDSF'den vizeli sporcu lisansına sahip olması gerekmektedir.

13.BREAKING'İN TANIMI ve AÇIKLAMASI

Breaking ilk kez 1970'lerde New York'un bir kenar mahallesi olan Bronx'ta yapılmaya başlamıştır. Bu kültür, Amerika'da sosyal yaşamdan dışlanan, genelini Afrika ve Latin kökenli göçmenlerin oluşturduğu gençlerin, eğlence merkezlerine alınmaması neticesinde parklarda

başlayan eğlencelerin bir yansımasıdır. Bu parklarda “DJ” (Disk Jokey) olarak adlandırılan ve müziğin çalınmasından sorumlu olan kişilere, “MC” (Master of Ceramony) olarak adlandırılan ve çalınan müziklere sözlü olarak eşlik eden kişilerin katılmasıyla yapılan partiler, kısa sürede gençler arasında büyük ilgi görmüştür. DJ’lerin plaklardan çaldıkları müzikleri belirli bir ahekte karıştırmasına, müziklerin üzerine doğaçlama olarak şarkı söyleyerek ya da kafiyeli olarak konuşarak eşlik eden MC’ler, bu kültürel akımın öncüleri olmuşlardır. Daha sonra DJ ve MC’lerin yaptıkları bu müziklere, dansçıların akrobatik öğeler katarak dans figürleri oluşturmaya başlamasıyla bu kültürün danslarının ortaya çıkış adımları atılmıştır. Yapılan müziklere doğaçlama olarak dans etmeye çalışan gençler, bireysel ya da grup hâlinde yarışmalar yapmaya başlamış ve daha çok gösterişli, akrobatik hareketleri içeren bu dans figürleri kısa sürede hızla ülke geneline yayılmayı başarmıştır. Breaking hareketlerinin doğaçlama olması ve her dansçının kendi tarzını ve dans anlayışını kendi stiline yansıtıyor oluşu, Breaking figürlerinin kısa süre içerisinde çoğalmasını sağlamıştır. Uzun süre çalışma, beceri, teknik, güç ve çeviklik gerektiren Breaking hareketleri dönemin New York gençleri arasında çok popüler olmuş, bu gençlerin suça bulaşmamaları ve yeni bir toplumsal kimlik geliştirmelerine öncülük etmiştir. İlk Breaking hareketleri akrobasi, dövüş sanatları, capoeira, jazz müzik figürleri ve jimnastik hareketlerinin bir çeşit karışımı şeklinde ortaya çıkmıştır. Breakdans, b-boying veya b-girling olarak da isimlendirilen Breaking, daha sonra müzik ve dans figürlerinin akrobatik öğelerle harmanlandığı kültürel, sanatsal bir spor haline dönüşmüştür. Breaking’in dans üretkenliğinin sınırlarını zorlaması, yer çekimine meydan okurcasına yapılan hareketler ve sanatsal dışa vurumların belirginliği bu dansın sürekli olarak kendini yenilmesi ve gelişimine olanak sağlamaktadır.

İlk başlarda Amerika’da Breaking, sadece küçük çaplı yarışmalarla boy göstermiş olsa da, bu dansın Avrupa ve uzakdoğu Asya ülkelerinde de ilgi görmeye başlaması, Breaking’in tüm dünyaya yayılmasında en önemli etkidir. Özellikle 1980’lerin sonlarında Almanya’da, HipHop kültürünün tüm öğelerini içeren festivaller içerisinde yapılan Breaking yarışmalarının oldukça ilgi görerek büyük bir katılımı ile gerçekleşmesi, bu dansın potansiyelini ve büyüklüğünü ortaya koymuş, organizatörlerin bir sonraki yıl için müstakil bir Breaking yarışması düzenlemesinin önünü açmıştır. İlk yıl “Uluslararası Breakdans Kupası (International Breakdance Cup)” adı altında 1990 yılında düzenlenen yarışma, daha sonraları

“Yılın Savaşı (Battle of the Year)” adı altında düzenlenmeye başlamış ve bu yarışma sayesinde dünyanın dört bir yanından gelen dansçılar hünelerini sergileme şansı bulmuşlardır. Bunun yanında Amerika’da yapılan “Freestyle Session”, İngiltere’de yapılan “UK. Bboy Championship“, Güney Kore’de yapılan “R16” gibi yarışmalar sayesinde Breaking tüm dünyada en çok ilgi gören danslardan biri haline gelmiş, içinde barındırdığı güç, esneklik, çeviklik gibi öğeler ve olağanüstü akrobatik hareketler sayesinde popülaritesini her geçen gün arttırmaya devam ettirmektedir. 2016 yılına gelindiğinde ise Breaking’in dünyadaki mevcut konumu ve dans sporu kavramının tüm özelliklerini bünyesinde barındırıyor oluşu, Uluslararası Olimpiyat Komitesi’nin (IOC) dikkatini çekmiş ve Olimpiyatlara dahil edilmesi için çalışmalara başlanmıştır. 2018 yılında Uluslararası Olimpiyat Komitesi’nin (IOC) düzenlediği Gençlik Olimpiyatları’nda hem kadınlar hem de erkekler kategorisinde Breaking yarışmaları düzenlenmiş ve beklenildiği gibi büyük bir ilgi ile karşılanmıştır. Bunun üzerine 2020 yılında Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) tarafından Breaking’in, 2024 Paris Olimpiyat’larında yer almasına kesin olarak karar verilmiştir. Breaking aynı zamanda, dans sporları içerisinde olimpik spor olarak kabul edilen ilk ve tek dans sporu olma özelliğini de taşımaktadır.

Türkiye’nin Breaking’le tanışması ise 1980’lerde gerçekleşmiştir. Dönemin eğlence kültürünün en popüler mekanları olan diskolarda, kendi imkan ve çabalarıyla öğrendikleri breakdans figürlerini sergileyen gençlere, çoğunlukla Almanya’ya çalışmaya giden ailelerin çocukları da eklenince, Breaking ülkemizde de tanınmaya başlamış ve özellikle gençler tarafından çok sevilmiştir. Ancak Breaking’in Türkiye’de yaygınlaşmaya başlaması 1990’ların ortalarında gerçekleşmiştir. Breaking, parçası olduğu Hip-Hop kültürünün içerisinde barındırdığı kendine özgü müzikler ve graffiti gibi sanatlar sayesinde, sadece diskolarda yapılan bir dans olmaktan çıkıp, bu kültürün her temsilcisini bir araya getiren adeta bir tutkal görevini üstlenmiştir. Bu sayede gençler, dans etmeye uygun olarak gördükleri her mecrada öğrendikleri figürleri sergileme, birbirleriyle paylaşma ve bu kültürü yaşatma fırsatını yakalamış, özellikle açık alanlarda gerçekleşen etkinlikler kültürel bir şölen havasına dönüşmüştür. Bu bağlamda bugün, her biri ayrı dinleyici, izleyici ve uygulayıcı kitlesine sahip olan, Türkçe sözlü rap müzik, DJ’lik ve graffiti gibi sanatların ilk kez o dönemlerin Breaking yarışma ve ortamlarında filizlendikleri ve kendilerini gösterme fırsatı yakaladıklarını söylemek yanlış olmayacaktır. Türkiye’de Breaking’in ilk yapıldığı iller, İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya, Adana ve Samsun olarak

gösterilebilir. İlk başlarda Breaking yarışmaları bu dansı yapan kişilerin kendi çaba ve emekleriyle organize edilmiş, Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nun (TDSF) kurulmasıyla resmi olarak Türkiye şampiyonaları düzenlenmeye başlamıştır.

14.BREAKING KATEGORİLERİ ZORUNLU TEMEL TEKNİK ve HAREKET AÇIKLAMALARI

Breaking, Toprock, Downrock ve Frezees olmak üzere 3 temel kategoriden oluşur.

14.1.Toprock

Toprock kategorisinde yapılan tüm hareketler ayakta gerçekleşir. Toprock dansçıların yerde yapacakları hareketlere bir nevi hazırlık niteliğindedir. Hemen hemen tüm Breaking hareketleri Toprock'la başlar. Bunun yanında Toprock bir dansçının piste girerken diğer dansçıların pistten çekilmesi için verdiği bir işarettir. Toprock hareketlerinin geneli "Rock dans (rocking)" kökenlidir. En çok kullanılan Toprock adımları "Indian Step ve Crossover Step" olarak adlandırılan figürlerdir.

14.2. Down Rock

Downrock figürleri, tamamen yerde yapılan hareketlerden oluşur. Dansçıların sırtüstü veya yüzüstü yaptığı hareket dizinleri Downrock olarak adlandırılır. Downrock hareketleri, drops, footwork/legwork, spins, power moves, blow ups, air moves ve transitions olmak üzere toplam 7 kategoriden oluşur.

14.2.1. Drops;

Drops figürleri, toprock'dan downrock'a yapılan inişlere verilen genel isimdir. Her zaman ayaktan yere inişlerin farklı yollarını temsil eder. Temel olarak en fazla kullanılan drops figürleri "called sweeps ya da coin drops" olarak adlandırılan hareketlerdir

14.2.2. Footwork/Legwork;

Bu figürler genellikle yerde belirli bir düzlemde ve ahenkte yapılan karmaşık ayak figürlerini, dönüşleri ve süpürmeleri temsil eder. Bu figürlerin içerisinde en çok kullanılanlar "six-step-tree-step, 8 ball ve pretzels" olarak adlandırılan hareketlerdir.

14.2.3. Spins;

Bir hareketin Spin içinde sayılabilmesi için en az 360 derecelik bir dönüş içermesi gerekir. Bir spin, eğer bir hareket içerisinde bir turdan fazla olacak şekilde tekrarlanırsa “power moves” hareketleri ailesinin bir parçası haline gelir.

14.2.4. Power Moves;

Power moves hareketleri yer çekimine rağmen doğru tutuş ve teknikler vasıtasıyla çeşitli dönüş ve dönüş kombinasyonlarının belirli hız ve dinamiklikte yapılmasıdır. Tüm power moves hareketleri belirli bir dönüş hızına sahiptir. Tüm power moves hareketleri, “air flares, windmill, floats, headspin, 1990” olarak adlandırılan hareket ailelerine ait figürler içerisinde türetilmiş / türetilmektedir.

14.2.5. Blow Ups;

Bu hareketler dansçıların setlerinde hız ve patlayıcılığın ön planda olduğu sürpriz hareket kombinasyonlarını içeren figürlerdir. Genellikle çeşitli salto kombinasyonları ve freezeler şeklinde uygulanırlar.

14.2.6. Air Moves;

Bu hareket dizini, dansçının yaptığı hareket setinde tüm vücudunun bir anlık dahi olsa yerden kesildiği figürleri içeren hareketlerdir. Bunlar, çeşitli saltolar ve air flares gibi hareketleri içerir.

14.2.7. Transitions;

Transitions, hareketler arasındaki geçişleri ifade eder. Bu hareketlerin genellikle bir figürden başka bir figüre veya bir hareketten başka bir harekete geçerken dansçıya hız ve dinamik bir görüntü vermesi beklenir. Burada geçiş esnasında mevcut hızın kaybedilmemesi veya karmaşık geçişlerin hareket ya da akışın sekteye uğratılmadan yapılması esastır.

14.3. Frezees

Freze hareketleri genellikle dansçının set dizaynına göre setin başında, ortasında veya sonunda tamamen hareket etmeyi bırakması ve bu durumu farklı bir beden dili, mimik yada ya da duruşla (poz ile) karakterize edildiği figürlerdir. Bu hareketler çoğunlukla güç, esneklik ve denge gerektirir.

15. BREAKING YARIŞMALARI

Madde 36: Bu bölüm içindeki ilgili dans şekli için bölüm içinde açık bir istisna yapılmadıkça her zaman genel kurallar geçerlidir.

15.1.Genel Düzenlemeler

TDSF Breaking yarışmaları;

Madde 37: Eleme Yarışmaları Session, Cypher veya Solo ile başlar ve Battle Top16 veya Top8 ve/veya Top4 Final Yarışmaları olmak üzere Başhakem tarafından yarışma öncesinden düzenlenir.

Madde 38: TDSF Breaking yarışmalarında tüm değişiklik ve düzenleme yetkisi Başhakem'e aittir.

Madde 39: TDSF Breaking yarışmalarına, bir önceki Türkiye Breaking Şampiyonasında (milli takım seçme yarışmalarında) ilk 8'e kalmayı başaran sporcular, eleme yarışmalarına katılmaksızın, doğrudan ikinci 16 turundan yarışmaya dahil olurlar.

Madde 40: İlk 8 dışında kalan sporcular bir önceki yarışmada elde ettikleri sıralamaya bakılmaksızın elemelerde yarışır.

Aşağıda belirtilen kurallar hem kadın hem de erkek yarışmacılar için geçerlidir.

15.1.1. Eleme Yarışmaları

Madde 41: Eleme yarışmaları, sporcuların Top16/8/4 Battle turuna kalmak için yarıştıkları disiplindir.

Madde 42: Elemeler, Session, Cypher veya Solo ile başlar.

Madde 43: Eleme yarışmalarında yarışacak sporcuların her biri DJ. tarafından seçilmiş 90125 BPM hız aralığında olan breakbeat ritimlerinden oluşan müzikler eşliğinde solo performanslarını sergilerler.

Madde 44: Eleme yarışmaları yalnızca Top16/8/4 Battle turuna katılabilmek için yapılan performansları içerir.

Madde 45: Eleme yarışmalarında sporcular sıralamalarına göre anons edilerek piste davet edilirler.

Madde 46: Eleme yarışmalarında her seferinde piste katılımcı sporcu sayısına göre sporcular davet edilir. Eğer Başhakem isterse; bu sporculardan biri kırmızı köşede, diğeri ise mavi köşede yer alacak şekilde konumlandırılabilir.

Madde 47: Eleme Yarışmalarında sporculardan ilk önce biri sonra da diğeri piste çıkacak şekilde performanslarını sergilerler.

Madde 48: Eleme yarışmaları sonucunda, karşılıklı olarak piste çıkan sporculardan her ikisi de Top16 turu dışında kalabilir. Bu sporculardan her ikisi de Top16 turuna kalabilir veya sadece biri de Top16 turuna kalabilir.

Madde 49: Eleme yarışmalarında her sporcuya 1 çıkış hakkı verilir.

Madde 50: Sporcuların bu çıkışta sergilediği performansın 90 saniyeyi geçmesine izin verilmez. Bu nedenle sporcular eleme yarışmalarında yapacakları tüm setlerini bu süreye göre ayarlamalıdır.

Madde 51: Bu süreyi aşan sporcuya toplam puanı üzerinden 20 tam puan kesme cezası verilir. Bu konu ile ilgili diğeri bilgiler için lütfen Madde 73, Madde 74, Madde 75 ve 76'yı inceleyiniz.

Madde 52: Eleme yarışmaları sonucunda, hakemlerin verdiği puanlar en yüksekten, en düşüğe doğru sıralanır.

Madde 53: Eleme yarışmaları sıralamasında Top16'da yer almayı başaran sporcular Top16 turuna katılmaya hak kazanırlar.

Madde 54: Eleme yarışmaları sonucunda sporcuların puanlarının eşit olması durumunda "vücut kontrolü ve fiziksel yeterlilik" niteliklerinden sorumlu hakemin değerlendirme puanları dikkate alınır.

Madde 55: Bu durum sonucunda da eşitlik bozulmazsa sırasıyla "dans karakteri ve yorumu" hakeminin puanlarına ve "dans algısı ve sanatsal yeterlilik" hakeminin puanlarına bakılır.

15.1.2. Battle Yarışmaları

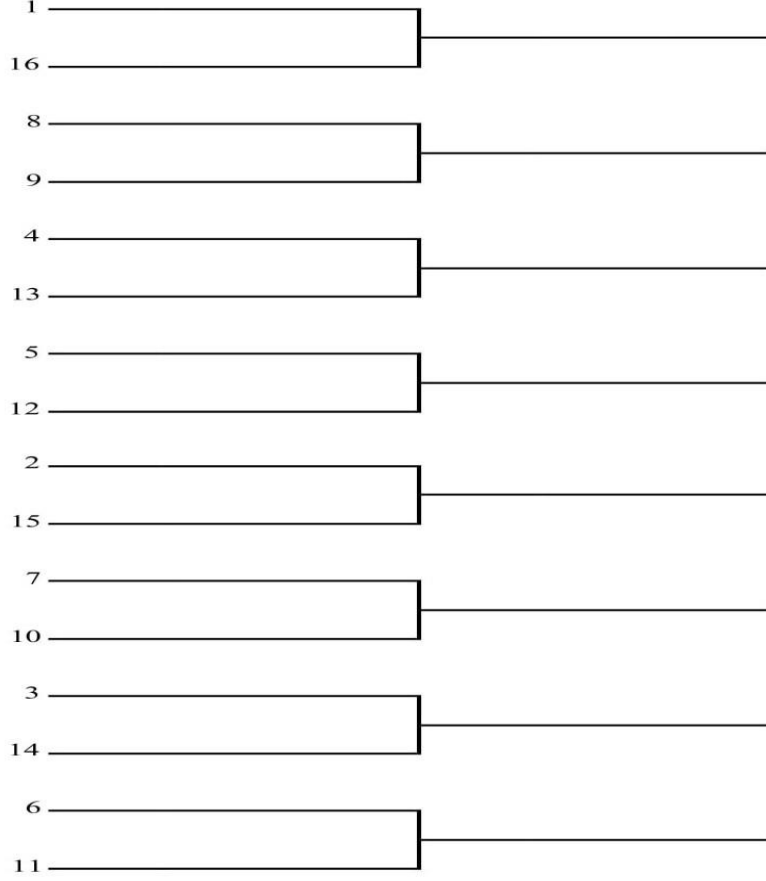
Madde 56: Battle yarışmalarında Top16 turu, Çeyrek Final, Yarı Final, 3.'lük 4.'lük müsabakaları ve Final müsabakalarından oluşur.

Madde 57: Top16 turu, eleme yarışmalarından sonra en yüksek puanı alan 16 sporcunun birbirleriyle eşleştirildikleri tura verilen isimdir.

Madde 58: Elemelerden sonra Top16 turuna katılmaya hak kazanan 8 sporcu ile 8 kişilik milli takım sporcularının eşleştiği son turdur.

Madde 59: Eleme yarışmaları sonucunda Top16 içerisinde yer almaya hak kazanan sporcular "TDSF Breaking Battle Yarışmaları Top16 Turu Eşleşme Tablosuna (Tablo 1)"e göre eşleştirilirler ve Battle yarışmalarına başlanır.

TDSF BREAKING BATTLE YARIŞMALARI BİRİNCİ 16 TURU EŞLEŞME TABLOSU



Tablo 1

Madde 60: Elemelerden sonra Top16 turunda Battle yapmaya hak kazanan sporcular içerisinde herhangi bir sporcunun bir gerekçeyle yarışmaması veya yarışmadan çekilmesi durumunda, elemelerdeki sıraya göre diğer sporcu listeye dahil edilir. Ya da bu durumda elemelerde ilan edilen sıralamaya göre sporcular Top16'ya çağırılır. Böylelikle Top16 turunda Battle yapacak sporcu ya da sporcular kesinleştirilir. Bu hak Top16 turu veya daha az katılımlarda Top8 ile Top4 turlarında da uygulanır.

Madde 61: Top16 turunda veya Son 8, Yarı Final, 3.'lük müsabakası veya Final) sporcular sakatlanır ya da yarışmadan çekilirse herhangi bir sporcu yarışmaya dahil edilmez, karşısına rakibi çıkmayan sporcu doğrudan bir üst tura çıkar.

Madde 62: Eleme yarışmaları sonucunda, Top16 Battle turunda yarışmaya hak kazanan sporcular Battle yarışmasının kazanmak için yarışılır.

Madde 63: Tüm yaş kategorilerindeki Battle yarışmalarında, karşılıklı Round'larda 1-1 beraberliklerde 3. Round hakkı verilir.

Madde 64: Elemelerden sonra, Top16 turuna kalan sporcular, milli takım sporcularıyla eşleşmeye hak kazanırlar.

Madde 65: Top16 turundaki eşleşmelerde, Top16 turuna katılmaya hak kazanan 8 sporcunun ismi bir torbada, 8 kişilik milli takım sporcularının ismi bir torbada olacak şekilde kura çekilerek belirlenir.

Madde 66: Karşılıklı çekilen kuralar sonucunda Top16 Battle turu eşleşmeleri belirlenmiş olur.

Madde 67: Bundan sonraki turlarda da 3.'lük ve Final müsabakası hariç tüm eşleşmeler, 2 torbadan karşılıklı kura çekilerek belirlenir. (Bu madde 2022 yılında yürürlükten kaldırılmıştır.)

Madde 68: Milli takım içerisinde yer alan sporcu ya da sporcuların yarışmaya katılmaması durumunda, eksik olan sporcu sayısı kadar sporcu, Başhakem ve masa hakemlerinin kararıyla, eleme turunda en iyi performans gösteren, en iyi dereceyle kaybeden sporcular arasından seçilir.

Madde 69: Birinci ve ikinci 16 turuna kalmayı başaran sporcular haricinde, teknik kurulun önerisi ve Federasyon Başkanı'nın kararıyla yarışmaya katılan ve elenen sporcular içerisinde bazı sporcu veya sporculara çeşitli ayrıcalıklar tanınabilir. (Bu madde 2022 yılında yürürlükten kaldırılmıştır.)

Madde 70: Breaking yarışmaları; hem kadınlar, hem erkekler, hem de karma (kadın ve erkek sporcuların birlikte yarıştığı format) olmak üzere 1'e 1, 2'ye 2, 3'e 3, 4'e 4 ve daha fazlası için grup elemanlarını tek sayı olarak içerecek şekilde (örneğin 5'e 5 veya 7'ye 7 gibi) organize edilebilir. Aşağıdaki düzenlemeler 1'e 1 ve 2'ye 2 disiplinlerini açıklar ancak diğer formatlar için de uygulanabilir (örneğin, 3'e 3 vb.).

Madde 71: Diğer formatta yarışmaların (2'ye 2, 2'ye 2 karma, 3'e 3,..... 7'ye 7), yapılıp yapılmayacağı federasyonun ilgili kurullarınca yarışmalar öncesinde belirlenir ve ilan edilir.

Madde 72: Aksi belirtilmedikçe yalnızca önceden açıklanan disiplin ya da disiplinlerde yarışmalar düzenlenir.

Madde 73: 1'e1 yarışmalarında yapılan her set 60 saniyeyi geçmemelidir. Süre aşımının gerçekleşmesi halinde ceza puanının uygulanıp uygulanmayacağına Başhakem ve hakemler setin durumuna göre karar verir. Çok büyük süre aşımının olmaması ceza puanını gerektirmez.

Madde 74: 2'ye2 yarışmalarında yapılan her set (rutinler dahil) 90 saniyeyi geçmemelidir. Süre aşımının gerçekleşmesi halinde ceza puanının uygulanıp uygulanmayacağına Başhakem ve hakemler setin durumuna göre karar verir. Çok büyük süre aşımının olmaması ceza puanını gerektirmez.

Madde 75: Belirlenen bu sürelerin diğer kişi ya da grupların performanslarını olumsuz etkileyecek düzeyde aşılması sonucu ilgili sporcu ya da takıma o set için toplam puan üzerinden 20 tam puan kesme cezası verilir. Bu durumun gerçekleşip gerçekleşmediğine Başhakem ve masa hakemleri birlikte karar veririler.

Madde 76: Bunun dışında, sporcu ya da takımların setlerinin, belirlenen maksimum sürenin altında olması herhangi bir ceza durumu teşkil etmez.

15.2. Yarışmalarda Yaş Kategorileri

Madde 77: TDSF Breaking yarışmaları, yıldızlar 1, yıldızlar 2, gençler ve yetişkinler olmak üzere, hem kadınlar hem de erkekler kategorisinde düzenlenir.

Madde 78: Yıldızlar 1 (U14) kategorisine, 2009, 2010 ve 2011 doğumlu olan sporcular, Yıldızlar 2 (U16) kategorisine, 2007 ve 2008 doğumlu olan sporcular, Gençler (U18) kategorisine 2005 ve 2006 doğumlu sporcular katılabilirken, Yetişkinler (+18) kategorisine, 2004 ve daha altı doğumlu olan tüm sporcular katılabilirler (bu tarihler yalnızca 2022 yılı için geçerlidir).

Madde 79: Yıldızlar 1 (U14), Yıldızlar 2 (U16) ve Gençler (U18) kategorilerindeki yarışmalarda katılımcı sayısına göre Session, Cypher veya Solo yarışmaları yapılır ve Başhakem katılımcı sayısına göre Battle yarışmalarını Top16, Top8 veya Top4 olarak belirleyebilir.

Madde 80: Yaşı gençler kategorisine tutan sporcu ya da sporcuların, yetişkinler kategorisindeki yarışmalara katılmak istemeleri halinde, bir dilekçe ile federasyona başvuru yapmaları gerekir. İlgili dilekçe federasyon başkanı ve teknik kurul tarafından değerlendirilmeye alınır. Uygun görülmesi durumunda sporcu ya da sporcuların yetişkinler kategorisinde yarışmalara katılmalarına izin verilir. Yetişkinler kategorisinde, 2005 - 2006 doğumlu olunması koşuluyla +18 Yaş Grubu yarışmalarına katılmalarına izin verilir.

Madde 81: Yarışma bitiminde tüm sporcuların aldıkları puanlar ve sıralamaları açıklanarak, ilan edilir.

Madde 82: TDSF Breaking Türkiye Şampiyonası sonucunda hem kadın hem de erkekler kategorilerinde Yıldızlar 1 (U14), Yıldızlar 2 (U16), Gençler (U18) ve Yetişkinler (+18) kategorilerinde milli takımlar ilan edilir. U18, U16, U14 milli takım sporcu sayılarının belirlenmesinde Federasyon Başkanı yetkilidir. Gerekliğinde Teknik Kurulu'nun da görüşü alınır.

Madde 83: Yetişkin (+18) Erkekler ve Kadınlar kategorisinde ilk 8 sporcu arasına kalmayı başaran sporcular milli takımı oluştururlar. Milli takım sporcu sayılarının belirlenmesinde Federasyon Başkanı yetkilidir. Gerekliğinde Teknik Kurulu'nun da görüşü alınır.

Madde 84: Yıldızlar 1, 2 ve Genç milli takımlarının kamp ya da yurt dışı gibi etkinliklere katılıp katılmayacağına, Federasyon Başkanı karar verir. Gerekliğinde Teknik Kurulu'nun da görüşü alınır.

15.3. Yarışma Formatı;

Madde 85: Tüm yarışmalar Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nun (TDSF) ilgili kurullarınca önceden belirlenmiş sayılarda yapılır.

Madde 86: Yarışmalar iki grup, kişi ya da karma gruplar (kadın ve erkek sporcuların birlikte yarıştığı yarışma formatı) arasında yapılabilir.

Madde 87: Tüm yarışmalar karşılıklı grup ya da taraflardan ilk önce birinin piste çıkarak performansını sergilemesi, daha sonra diğerinin piste çıkarak performansını sergilemesi şeklinde gerçekleşir.

Madde 88: Her yarışmada 1 Başhakem ve hakem masasında da 3 hakem olmak üzere en az 4 hakem bulunur.

Madde 89: Bunların dışında federasyonun ilgili kurullarının kararları çerçevesinde masa hakemi, düzenleme hakemi, zaman hakemi ve yardımcı hakemler de yarışma da görev alabilir.

Madde 90: Bu hakemler Başhakemin kararıyla masa hakemleri ile değişmeli olarak da görev yapabilirler.

Madde 91: Yarışma esnasında beklenmeyen veya olağan dışı bir durumla karşılaşıldığında, Başhakem ve hakem kurulu ilgili meselenin çözümünde tek yetkilidir.

Madde 92: Tüm yarışmalar, rakipler arasında şiddet niyeti içeren herhangi bir temas olmaksızın yapılacaktır.

Madde 93: Bir sporcunun serisini bozmaya yönelik temas, kötü söz, küfür ya da şiddet içeren herhangi bir fiziksel temas tartışmanın niteliğine göre Başhakem ve masa hakemlerinin uyarılarına bağlı olarak sporcu ya da sporcuların diskalifiyesine neden olabilir.

Madde 94: Diskalifiye kararı, Başhakem ve hakem kurulu kararı sonucunda alınır.

Madde 95: Yarı final yarışması hariç Battle yarışmalarında elenen sporcular bu yarışma özelinde elenir, ilgili yarışma içerisinde resmi olarak (Circle performansları hariç) bir daha bir piste çıkamazlar.

Madde 96: Ancak yarı final yarışmaları sonucunda finale kalamayan sporcular, final yarışması öncesinde 3'lük yarışması için tekrar yarışır.

Madde 97: Top 16'daki her Battle 2 round'dan oluşur. 1-1 beraberlikle 3. round yapılır.

Madde 98: Her round ise sporcuların karşılıklı olarak birer kez piste çıkmalarından oluşur.

Madde 99: İlk önce bir sporcu piste çıkar performansını sergiler, ardından diğer sporcu çıkarak performansını sergiler. Böylelikle bir round sona ermiş olur.

Madde 100: Hakemler puanlamalarını sporcuların her bir round'da sergiledikleri performansa göre yaparlar.

Madde 101: Her round sonunda her hakem seçtiği sporcuyu belirler.

Madde 102: Hangi tarafın puanları daha fazlaysa hakem; karar açıklandığı esnada o tarafı göstererek kararını ilan eder.

Madde 103: Hakem kararlarında beraberlik yalnızca 3 hakemin de beraberlik vermesiyle olabilir.

Madde 104: Bunun dışında 2 hakem berabere kararı verse bile 3. hakemin verdiği karar kazanan tarafı belirler.

Madde 105: 3 hakemin de beraberlik vermesi durumunda sporculardan 1 ekstra round istenir.

Madde 106: Burada da beraberlik bozulmazsa, beraberlik bozulna kadar ekstra roundlara devam edilir ve kazanan belirlenir.

Madde 107: Yarışmada görev alan hakemlerin performans değerlendirmelerinden Başhakem sorumludur.

Madde 108: Yarışma öncesi, sırası veya sonrasında Başhakem kararıyla hakemlerde değişikliğe gidilebilir.

Madde 109: Sporcu bir turu geçtikten sonra, diğer tura kadar dinlenme süresi en az 15 dakika olmalıdır.

Madde 110: Eleme ya da Battle yarışmalarına ikinin katlarını karşılamayacak sayıda (örneğin 29, 27 vb. gibi) sporcu katıldığı durumlarda, Başhakem ve hakem heyetinin kararıyla 3'lü battle, bireysel performans ya da kura yöntemi ile seçme yapılabilir.

Madde 111: Breaking Türkiye Şampiyonasında birinci 16 turuna kalmayı başaran sporcular ile milli takıma 6245 sayılı Harcırah Kanuna göre ödeme yapılır. Belirtilen dereceler dışında kalan sporculara herhangi bir ödül verilmez ya da ödeme yapılmaz.

15.4. Breaking Yarışması İçin Gerekli Olan Asgari Şartlar

Madde 112: En az 2 sporcu (her sporcuya köşesinde en fazla 3 arkadaşı eşlik edebilir).

Madde 113: 1 sunucu ve ses sistemine bağlı en az 1 mikrofon olmalıdır.

Madde 114: 1 DJ, 2 pikap (turn table) ve ses sistemine bağlı 1 mikser olmalıdır.

Madde 115: Yarışmada 1 Başhakem ve en az 3 masa hakemi (eğer masa hakemler 3'ten fazla olacaksa 5 ya da 7 kişi olabilir, 2 ve 2'nin katları şeklinde olamaz) olmalıdır.

Madde 116: Hakemler için uyulması gereken bir puanlama ve değerlendirme sistemi olmalıdır.

Madde 117: Kırmızı ve mavi tarafları belirgin şekilde gösteren dans pisti bulunmalıdır.

Madde 118: Dans pistinin büyüklüğü en az 6x6 metre boyutlarında olmalıdır. Dans pisti üzerinde herhangi bir sponsor logosu bulunmamalıdır.

Madde 119: Eğer mümkünse yarışmanın yapıldığı yerde 12x12 metre büyüklüğünde bir ısınma pisti daha olmalıdır.

15.5. Hakemlerin Görevleri

Madde 120: Bir hakemin temel görevi her yarışmada sporcuların performanslarını "Hakem Değerlendirme Kriterleri" çerçevesinde karşılaştırarak değerlendirmesidir.

Madde 121: Eğer Trivium sistemi (WDSF tarafından Breaking yarışmalarında kullanılmak üzere tasarlanan dijital sporcu değerlendirme sistemi) mevcut ise TDSF tarafından öncesinde belirlenmiş ve ilan edilmiş olan değerlendirme sistemini kullanarak her turda bir sporcunun performansını diğer sporcu ile karşılaştırmak.

Madde 122: Trivium sistemi yok ise, hakemler, WDSF tarafından daha önce belirlenen ve WDSF Trivium Sistemi ile uyumlu olarak hazırlanan değerlendirme kriterlerini manuel olarak uygulayacaktır.

Madde 123: Eğer bir masa hakeminin kendi takım arkadaşı, yakını, akrabası vb. gibi kişiler yarışmada yarışıyor ise ilgili masa hakemi, herhangi bir uyarı beklemeksizin, Başhakem'e bildirerek o yarışma ya da yarışmalar için değerlendirme yapmayacaktır.

Madde 124: Hakemlerin verdiği kararlar tüm yarışma ve turlarda tutarlı olmalıdır.

Madde 125: Hakemler, Başhakem'in talep etmesi durumu haricinde verdikleri kararları gerekçelendirmekle yükümlü değildir.

Madde 126: Bir yarışma öncesi, sırası veya sonrasında herhangi bir hakem seyirci, yarışmacı veya üçüncül şahıslarla tartışamaz.

Madde 127: Bir hakem seyirci tepkisi, sunucu ya da dışsal etkenlerden etkilenmemelidir. Etki altında kaldığı tespit edilmesi ya da kendisinin bunu belirtmesi durumunda, başhakemin kararıyla yerine başka bir masa hakeminin geçirilmesiyle dinlendirilebilir.

Madde 128: Hakem puanları, eleme yarışmaları sonunda her bir hakemin hangi sporcuya ne kadar puan verdiği açık ve anlaşılır olacak biçimde toplu olarak açıklanır.

Madde 129: Battle yarışmalarında ise her bir yarışmanın sonunda hakemler kırmızı taraf veya mavi tarafı göstererek kazananı işaret etmek ya da kollarını çapraz yaparak berabere karar verdiğini göstermek zorundadır.

Madde 130: Yarışma bitimini takip eden günlerde tüm sonuçlar TDSF'nin resmi internet sayfasından ilan edilir.

15.6. Başhakem'in Görevleri

Madde 131: Başhakem yarışmada görevli hakemlerin başkanıdır.

Madde 132: Yarışmanın adil bir biçimde ve aksaksız yürütülmesinden sorumludur.

Madde 133: Yarışma esnasında değerlendirme yapmaz.

Madde 134: Kural ihlalleri konusunda sporcu ve antrenörleri bilgilendirir, yarışma anında yapılan itirazları inceler ve sonuçlandırır; gerektiğinde yarışma sonrasında değerlendirilmek üzere Breaking Hakem Kurulu'na havale eder.

Madde 135: Başhakem, yarışmanın sonrasında Başhakem raporunu doldurarak 7 gün içerisinde Federasyona, Breaking Hakem Kurulu'na ve Breaking Teknik Kurulu'na gönderir.

Madde 136: Yarışma ile ilgili verilmesi gereken bir karar ya da çözülmesi gereken bir mesele olması durumunda Başhakem nihai kararı verme hakkına sahiptir.

Madde 137: Yarışma alanı, zemini ve boyutlarının standartlara uygunluğundan Başhakem sorumludur.

Madde 138: Başhakem ayrıca masa hakemleri, düzenleme hakemleri, zaman hakemleri ve diğer hakemlerin organizasyonundan sorumludur.

Madde 139: Sağlık personelinin olay yerinde bulunmasından Başhakem sorumludur.

Madde 140: Sahne, ses ve ışık düzeninden sorumludur.

Madde 141: Gerektiğinde yedek hakemlerin masa hakemliğine geçmesi veya yedek hakemlerin görev yapıp yapmayacağı yetkisi Başhakeme aittir.

Madde 142: Yarışma öncesinde toplantı yapılması ve hakemlerin görev yetki ve sorumluluklarının hatırlatılması Başhakemin sorumluluğundadır.

Madde 143: Başhakem diğer hakemlerin yarışma başlamadan en az 15 dakika öncesinde yerlerinde bulunmasından sorumludur.

Madde 144: Yarışma öncesinde sporcuların kıyafetlerinde müstehcen yazı, şekil ya da benzeri içeriklerin kontrol edilmesinden Başhakem sorumludur.

Madde 145: Molalar sırasında hakemlerin seyirci ve sporcuların ayrı bir oda veya alanda bulundurulmasından Başhakem sorumludur.

Madde 146: Başhakem, tüm hakemlerin etik ve adil davranış göstermelerinden sorumludur.

Madde 147: Başhakem yarışma boyunca görev yapan tüm hakemleri gözlemlemekle yükümlüdür.

Madde 148: Başhakem seyirci, sporcu veya üçüncül şahısların hakemlere yönelik etik olmayan davranışlarını önlemekle yükümlüdür.

Madde 149: Tüm yarışmacıların belirtilen turlarda yerlerinde olmalarını sağlamak ve yarışma için hazır bulunmalarını sağlamak Başhakem'in görevidir.

Madde 150: Masa hakemlerinin verdikleri puanların toplanması esnasında kontrol edilmesinden Başhakem sorumludur.

Madde 151: DJ'in müzik sisteminin hazır olması ve müzik tesisatından Başhakem sorumludur.

Madde 152: Yarışma puanlarının ilan edilene kadar hakemler hariç diğer kişilerin eline geçmemesinin denetlenmesinden Başhakem sorumludur.

Madde 153: Turları geçen sporcuların ilan edilip, kayıt altına alınmasından Başhakem sorumludur.

Madde 154: Başhakem yukarıdaki durumların yerine getirilmesiyle ilgili diğer hakemleri görevlendirebilir. Ancak sorumluluk yine Başhakem'e aittir.

15.7. Sporcuların Yapması Gerekenler

Madde 155: Tüm sporcular fairplay koşulları çerçevesinde rakiplerine, federasyon yetkililerine, tüm seyirci ve destekçilere saygılı olmak zorundadır.

Madde 156: Yarışma öncesi, sırası veya sonrasında herhangi bir saldırgan tutum, tehdit edici davranış veya sportmenliğe aykırı davranışın tespiti durumunda sporcu ya da takımı hakem heyeti diskalifiye edilebilir.

Madde 157: Sporcular, yarışma kıyafetlerini seçerken, kıyafetlerinde müstehcen yazı, şekil ya da benzeri içeriklerin olmamasına dikkat etmek zorundadır.

Madde 158: Yarışma sırasında herhangi bir tütün türevi ya da alkollü içecek kullanımı yasaktır. Tespiti halinde sporcu diskalifiye edilir ve disiplin kuruluna sevk edilir.

Madde 159: Tüm sporcular Uluslararası Dopingle Mücadele Ajansı'nın (WADA) belirlemiş olduğu kurallara uymakla mükelleftir. Aksi takdirde cezai yaptırımlarla karşı karşıya kalınabilir. Uluslararası Dopingle Mücadele Ajansı'nın (WADA) yasaklılar listesine www.wada-ama.org adresinden ulaşılabilir.

16. HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Bu bölüm, TDSF hakemlerinin sporcuları değerlendirirken dikkat ettiği kriterler ve bunlara ilişkin bilgileri içermektedir.

16.1. Hakem Değerlendirmelerine İlişkin Genel Bilgiler

Madde 160: TDSF Breaking yarışmalarında genel toplamda 3 değerlendirme kategorisi ve her bir değerlendirme kriteri çatısı altında da toplam 2 kriter yer almaktadır. “Vücut Kontrolü ve Fiziksel Yeterlilik” kategorisinde “Teknik ve Çeşitlilik” kriterleri “Dans Karakteri ve Yorumu” kategorisinde “Performans ve Müzik Uyumu” kriterleri “Dans Algısı ve Sanatsal Yeterlilik” kategorisinde “Yaratıcılık ve Üretkenlik ile Kişilik” kriterleri yer almaktadır.

Madde 161: TDSF Breaking yarışmalarında kullanılan her bir değerlendirme kriterinin puanlaması ve genel dağılıma oranları aşağıdaki gibidir.

- Teknik (% 20)
- Çeşitlilik (%13.33)
- Performans (% 20)
- Müzik Uyumu (%13.33)
- Yaratıcılık ve Üretkenlik (% 20)
- Kişilik (%13.33)

Madde 162: TDSF Breaking yarışmalarında her bir hakem tüm kategorilerde hakemlik yapacak bilgi, karşılaştırma ve yorumlama kabiliyetine sahip olmak zorundadır.

Madde 163: Yarışma esnasında her bir hakem öncelikle kendi kategorisinden sorumludur. Ancak genel toplamda tüm kriterlere göre karar verme hakkına da sahiptir.

Madde 164: Yarışma öncesinde yapılan hakem kurulu toplantısında, hakemlerin kategori kategori mi, yoksa kategori öncelikli genel değerlendirme mi yapacakları, Başhakem ve hakem kurulu kararıyla alınarak, tüm sporculara yarışma öncesinde ilan edilir.

Madde 165: Sporcular eleme yarışmalarında kullandıkları setleri battle yarışmalarında da kullanabilirler. Ancak battle yarışmaları başladığı andan itibaren, daha önce kullanılmış olan setlerin tekrar kullanıldığının tespit edilmesi halinde, ilgili setin kullanıldığı round kaybedilir.

Madde 166: Sporcunun bariz bir şekilde bir başka sporcuyla özdeşleşmiş bir hareketi herhangi bir değişiklik yapmadan sergilemesi halinde, tüm hakemler tarafından puan kesintisine gidilir. Ancak burada karar tamamen hakemlere bırakılmıştır.

Madde 167: Bir hakem kendi özgür iradesiyle hareketin alıntı olduğuna karar verirken bir başka hakem bu karara uymayabilir. Bu durumun neticesinde hakemlere herhangi bir baskı yapılamaz.

Madde 168: Her hakem bu konudaki kararlarını o round için değerlendirme puanlarına yansıtırlar.

Madde 169: Sporcunun performansı esnasında düşmesi, dengesini kaybetmesi, setinin akışını bozacak şekilde kayması gibi durumlarda hakem kesintilerine gidilir.

Madde 170: Ancak buradaki düşme ya da denge kaybının setin akışına zarar verip vermediği, eğer verdiyse seti ne derece etkilediği gibi durumların yorumu tamamen hakemlere bırakılmıştır.

Madde 171: Her hakem bu konudaki kararlarını o round için değerlendirme puanlarına yansıtırlar.

Madde 172: Bireysel değerlendirme esnasında, masa hakemlerinin verdikleri kararlar hakkında birbirleriyle konuşması yasaktır. Ancak diğer konular hakkında konuşabilirler.

Madde 173: Tüm yarışmalar rakipler arasında herhangi bir temas olmaksızın yapılacaktır.

Madde 174: Bir sporcunun serisini bozmaya yönelik temas, kötü söz, küfür ya da şiddet içeren herhangi bir fiziksel temas tartışmanın niteliğine ve hakemlerin uyarılarına bağlı olarak sporcu ya da sporcuların diskalifiyesine neden olabilir. Diskalifiye kararı, Başhakem ve hakem kurulu kararı sonucunda alınır.

Madde 175: Yukarıdaki durumlar dışında kalan herhangi bir uygunsuz davranışın gerçekleşmesi halinde hakemler tarafından sporcunun sonuç puanında kesintiye gidilebilir. Örneğin, sporcu daha önce uyarı almış olmasına rağmen gerginliği artırmaya devam ediyor ya da diğer sporcuları kışkırtacak düzeyde davranışlarda bulunuyorsa burada hakemler puan kesintisine gidebilir. Ancak yapılan bu kesinti Başhakem ve hakemlerin ortak kararıyla yapılmalıdır.

Madde 176: Toplam 3 uyarı sonucu sporcu o yarışmadan doğrudan diskalifiye edilir. Rakibi bir üst tura çıkarılır.

Madde 177: Eğer bu durum elemelerde gerçekleşmiş ise sıralamada bir sonraki basamakta yer alan sporcu yarışmaya dahil edilir.

Madde 178: Sıralama açıklanırken sporcu genel sıralamada yer almaz. ilgili sporcu genel sıralamada “diskalifiye” olarak belirtilir.

16.2. Vücut Kontrolü ve Fiziksel Yeterlilik Kategorisi

Bu kategori Teknik ve Çeşitlilik” kriterlerini içerir. Bu kategoride “Teknik % 20 oranında etkiliyken, Çeşitlilik % 13.33’lük bir etki oranına sahiptir.

Madde 179: Bu kategori eleme yarışmalarında herhangi bir puan eşitliği durumunda kazananın belirlenmesi için bakılacak ilk kategoridir.

16.2.1. Teknik

Madde 180: Teknik kriteri aşağıdaki özellikleri içerir.

- Yetenek , kabiliyet ve atletik yetiler,
- Uсталık, beceri ve motorik özellikler ,
- Vücudun sınırlarını zorlayan hareketler,
- Denge,
- Kuvvet ve dayanıklılık,
- Esneklik,
- Dinamiklik ve çeviklik, □ Pist kontrolü.

Madde 181: Hakemler, yetenek, kabiliyet ve atletik yetileri değerlendirirken, her bir sporcunun fiziksel özelliklerini ve bu özellikleri nasıl kullandığını, rakibi ile karşılaştırarak puanlama yaparlar.

Madde 182: Burada sporcunun fizyolojik avantajlarını nasıl kullandığı ve dezavantajlarını kendi lehine nasıl çevirdiğı gibi kriterler ön plandadır.

Madde 183: Hakemler, ustalık, beceri ve motorik özellikleri değerlendirirken, hareketlerin uygulanışındaki mükemmellik ve beceriyi dikkate alarak, yarışan sporcuları karşılaştırır ve kararını verir.

Madde 184: Burada seti oluşturan hareketlerin uygulanış hızı ve sporcuların koordinasyonları belirli bir ahenk ve uyum içerisinde olmalıdır.

Madde 185: Hakemler, vücudun sınırlarını zorlayan hareketler özelliğini değerlendirirken, yapılan hareketlerin zorluk derecelerini ve alınan riskleri hesaba katarak sporcuları karşılaştırır ve puanlama yapar.

Madde 186: Hakemler, denge özelliğini değerlendirirken, sporcuların set içerisindeki hız değişimleri, ağırlık merkezlerini kontrol etmeye yönelik teknikleri ve bunları uygularken gösterdikleri ustalıkları karşılaştırarak puanlamasını yapar.

Madde 187: Hakemler, güç ve dayanıklılık özelliklerini değerlendirirken, sporcuların serileri içerisinde kullandıkları patlayıcı kuvvet içeren ve izleyenleri şaşırtacak düzeyde sürprizler barındıran hareketleri karşılaştırarak puanlamasını yapar.

Madde 188: Bunun yanında sporcuların performanslarını sergilemeleri sırasındaki yorgunluk ve tükenmişlik düzeyleri de hakemler tarafından karşılaştırılarak değerlendirmeye alınır.

Madde 189: Hakemler, esneklik özelliğini değerlendirirken, hareketlerin olması gereken mükemmellik düzeyleri ile sporcular tarafından uygulanan düzeylerini karşılaştırarak puanlama yapar.

Madde 190: Ayrıca uygulamalardaki postüral fedakarlıklar, eklem hareketlilikleri ve esneklik düzeylerinin sporcular tarafından gösterilebilme süreleri de dikkate alınarak puanlanır.

Madde 191: Hakemler, dinamiklik ve çeviklik özelliklerini değerlendirirken, setlerdeki hız, dönüş, yön ve açıların seri şekilde kullanımı ve bunların uygulanış biçimlerini karşılaştırarak puanlama yapar.

Madde 192: Hakemler, pist kontrolü özelliğini değerlendirirken, sporcuların piste hakimiyeti, beden dili ve setler esnasındaki sahne kullanımlarını karşılaştırarak puanlama yapar.

16.2.2. Çeşitlilik

Madde 193: Sporcuların yarışmalar boyunca setlerini en az tekrarlarla yapmaları önemlidir. Burada sporcuların farklı birçok değişik sete sahip olmaları beklenir. Aynı set ya da setler içerisinde aynı hareketlerin kullanılması sporculardan puan kesintisi yapılmasına sebebiyet verir.

Madde 194: Çeşitlilik kriterleri aşağıdaki özellikleri içerir.

- Hareket yelpazesi
- Empatik yaklaşım

Madde 195: Hakemler, hareket yelpazesi özelliğini değerlendirirken, sporcuların farklı Breaking kategorilerindeki hareket çeşitlilikleri ve bu kategorilerdeki ustalıklarını karşılaştırarak puanlama yaparlar.

Madde 196: Hakemler, empatik yaklaşım özelliğini dikkate alırken, sporcuların aynı tip desenler içeren setlere sahip olup olmadıklarını karşılaştırarak puanlama yaparlar.

Madde 197: Bunun yanında burada sporcuların setlerini dünyadaki mevcut Breaking setlerinden farklı olarak dizayn edip etmedikleri de dikkate alınır.

16.3. Dans Karakteri ve Yorumu Kategorisi

Bu kategori “Performans ve Müzik Uyumu” kriterlerini içerir. Bu kategoride “Performans % 20 oranında etkiliyken, Müzik uyumu %13.33’lük bir etki oranına sahiptir.

16.3.1. Performans

Madde 198: Performans kriteri aşağıdaki özellikleri içerir.

- Kompozisyon ve anlatma tarzı
- Sürpriz unsur
- Duygusal etkileşim
- Özgünlük

Madde 199: Hakemler, kompozisyon ve anlatma tarzı özelliğini değerlendirirken, hareketlerin müzikle kombinasyon ve geçişlerine göre puanlama yapar.

Madde 200: Ayrıca hakemler ayakta veya yerde sporcunun setini, müziğe göre nasıl yapılandığını, anlatmaya çalıştığı hikayeyi ne kadar iyi ifade edebildiğini ve bunların seyirciler tarafından da açık bir şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı gibi kriterleri karşılaştırarak puanlama yapar.

Madde 201: Hakemler, sürpriz unsur özelliğini değerlendirirken, sporcuların, izleyicilerde şaşkınlık duygusu uyandıran, öngörülemeyen ve beklenmeyen hareketlerini karşılaştırarak puanlama yapar.

Madde 202: Hakemler, duygusal etkileşim özelliğini değerlendirirken, sporcuların, canlandırdıkları karakteri tasvir etmede ne kadar başarılı oldukları, içinde buldukları role izleyicileri ne kadar çekebildiklerini göz önüne alarak karşılaştırma yapar ve puanlar.

Madde 203: Hakemler, özgünlük özelliğini değerlendirirken, sporcuların sergiledikleri performanslarda ne kadar orijinal olabildiklerini karşılaştırarak puanlama yapar.

16.3.2. Müzik Uyumunu

Madde 204: Müzik Uyumunu kriteri aşağıdaki özellikleri içerir.

- Ahenk ve akış,
- Vurgu,
- Farklı ritimlere ayak uydurma yetisi,
- Müziğe göre set inşası,
- Müzikteki ayrıntıları yakalama.

Madde 205: Hakemler, ahenk ve akış özelliğini değerlendirirken, sporcuların müziğe uymaya çalışırken yaptıkları hareketlerin, müzikle olan ahenk, uyum ve akışlarını karşılaştırarak puanlama yapar.

Madde 206: Hakemler, vurgu özelliğini değerlendirirken, sporcuların müziği yorumlamaları ve müziğin akışı esnasında yakaladıkları ritimlerin dışa vuruluş biçimlerini karşılaştırarak puanlama yapar.

Madde 207: Hakemler, farklı ritimlere ayak uydurma yetisini değerlendirirken, sporcuların setlerinde karşılaştıkları farklı müziklere ayak uydurabilmeleri, müzikle yapılan hareketleri çeşitlendirebilmeleri, ayaktan (Toprock) yere, yerden tekrar ayağa geçiş gerektiren set gerekliliklerinde müziğe tekrar kanalize olabilmeleri durumlarını karşılaştırarak puanlama yapar.

Madde 208: Hakemler, müziğe göre set inşası özelliğini değerlendirirken, sporcuların müziği hissetme konusundaki ustalıklarını, yapılan hareketlerin o an çalan müziğin dinamikleri ve doğası ile örtüşüp örtüşmediğini karşılaştırarak puanlama yapar.

Madde 209: Hakemler, müzikteki ayrıntıları yakalama özelliğini değerlendirirken, sporcuların çalan müziği analiz etmesi ve müziğin akışında yer alan belirli noktalara göre yapacağı hareketleri seçmesi durumlarını karşılaştırarak puanlama yapar.

16.4. Dans Algısı ve Sanatsal Yeterlilik Kategorisi

Bu kategori ‘‘Yaratıcılık ve Üretkenlik ile Kişilik’’ kriterlerini içerir. Bu kategoride ‘‘Yaratıcılık ve Üretkenlik % 20 oranında etkiliyken, Kişilik %13.33’lük bir etki oranına sahiptir.

16.4.1. Yaratıcılık ve Üretkenlik

Madde 210: Yaratıcılık ve Üretkenlik kategorisi sporcunun Breaking’de yer alan temel beceriler konusundaki ustalığı, bu becerileri kendine özgü yaklaşımlarla değiştirmesi, geliştirmesi ve yorumlaması konularını içerir.

Madde 211: Hakemler bu kategoride sporcuların yeni hareketler geliştirip geliştirmediği veya mevcut hareketleri kendine özgü bir üslupla değiştirerek, yorumlayıp yorumlamadıklarını karşılaştırarak değerlendirme yaparlar.

Madde 212: Burada sporculardan Breaking’in temelinde yer alan (basic) hareketleri iyi derecede bilmeleri ve kendi stillerinde bu hareketleri geliştirmeleri beklenir.

Madde 213: Bir hareketin mevcut olan stillerden farklı olacak şekilde yorumlanması ya da orijinal bir şekilde değiştirilmesi Breaking’in hareket mekaniğinin, kùltür ve felsefesinin üst düzeyde bilinmesinden geğer.

16.4.2. Kişilik

Madde 214: Kişilik kriteri aşağıdaki özellikleri içerir.

- Sahne duruşu ve karizma
- Orijinallik ve karakter

Madde 215: Hakemler, sahne duruşu ve karizma özelliğini değerlendirirken, sporcuların enerjilerini dışa vuruş biçimlerindeki yeterliliklerini, sahneye yakışıp yakışmadıklarını ve kendilerine olan özgüvenlerini karşılaştırarak puanlama yaparlar.

Madde 216: Burada sporcunun gösterdiği performansla seyirciyi sıkmaması ve seyirciye kendini izletebilme yeteneği önemlidir.

Madde 217: Hakemler, orijinallik ve karakter özelliğini değerlendirirken, sporcuların başka sporculara benzeyip benzemediğine, kendini ayırt edici bir tarafının olup olmadığına ve bunu ifade edebilme yeteneklerini karşılaştırarak puanlama yaparlar.

Madde 218: Burada sporcunun yaptığı hareket ya da set ne kadar zor olursa olsun sporcunun karakterini ve kimliğini koruması önemlidir.

17. MİLLİ SPORCU OLMA ve MİLLİ SPORCU BELGESİ

Madde 219: Milli takım T.C. vatandaşı olan sporculardan oluşur.

Madde 220: TDSF Türkiye Breaking Şampiyonası sonucunda ilk 8'e kalmayı başaran sporcular milli takımı oluşturur.

Madde 221: Milli takım sporcuları, Türkiye Şampiyonalarında eleme yarışmalarına girmeksizin doğrudan ikinci 16 turundan Battle yarışmalarına katılır.

Madde 222: Yarışmalar sonucunda birinci ve ikinci sırayı alan sporcular, WDSF World, Europe ve Kupa Breaking Şampiyonaları ile diğer Açık Yarışmaları'na katılma hakkı elde eder. Gerekğinde Federasyon Başkanı sporcular arasında gerekçeli değişim yapmaya yetkilidir.

Madde 223: Üçüncü ve dördüncü olan sporcular "WDSF Breaking Açık Yarışmaları"na katılma hakkını elde eder. Gerekğinde Federasyon Başkanı sporcular arasında gerekçeli değişim yapmaya yetkilidir.

Madde 224: Beşinci, altıncı, yedinci ve sekizinci olan sporcular ise "WDSF Breaking Açık Yarışmaları"na turnuvasına katılma hakkı elde eder. Gerekğinde Federasyon Başkanı sporcular arasında gerekçeli değişim yapmaya yetkilidir.

Madde 225: Bu kapsamda, WDSF tarafından yıl içerisinde düzenlenecek olan yarışmaların hangisine kaç kez katılım gösterileceği Federasyon Başkanı yetkisindedir.

Madde 226: TDSF Türkiye Breaking Şampiyonası'nda Top16 turuna kalmayı başaran sporcular ile bunlar dışında kalan gelecek vaat ettiği düşünülen tüm sporcuları (Yarışmada birinci ve ikinci olan sporcular dahil), uluslararası yarışmalara gönderme yetkisi federasyon başkanının yetkisindedir.

Madde 227: Yukarıda bahsi geçen yarışmalara katılan tüm sporcular milli sporcu olur ve Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilirler.

Madde 228: Milli Sporcu Belgesi verilmesine ilişkin usul ve esaslar, 13.06.2020 tarihli ve 31154 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan "Milli Sporcu Belgesi Verilmesi Hakkında Yönetmelik" ile düzenlenir.

Madde 229: Top16 Battle turuna kalmaya hak kazanan sporcular WDSF ve TDSF tarafından katılmalarına izin verilen yarışmalara kendi imkanlarıyla katılabilirler. Burada son karar Federasyon Başkanlığı'na aittir.



MART 2022