



# TDSF TEKNİK KURUL

[www.tdsf.gov.tr](http://www.tdsf.gov.tr)

2018-2019 Kural Kitabı

<b>AMAÇ .....</b>	<b>5</b>
<b>KAPSAM.....</b>	<b>5</b>
<b>VERSİYON KONTROL.....</b>	<b>5</b>
<b>TANIMLAR .....</b>	<b>5</b>
<b>BÖLÜM –1.....</b>	<b>8</b>
<b>B 1 - MADDE-1: YARIŞMA TÜRLERİ VE GENEL HÜKÜMLERİ.....</b>	<b>8</b>
<b>B 1 - MADDE 1-1: SEZON İÇİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN MÜSABAKA TÜRLERİ .....</b>	<b>8</b>
<b>B 1 - MADDE 1-2: SALSA KULÜPLERARASI DANS LİĞİ .....</b>	<b>8</b>
<b>B 1 - MADDE 1-3: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) TÜRKİYE ŞAMPİYONASI .....</b>	<b>9</b>
<b>B 1 - MADDE 1-4: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) ŞOV GRUP YARIŞMALARI .....</b>	<b>9</b>
<b>B 1 - MADDE 1-5: SPORTİF SALSA ŞOV (ÇİFTLER) YARIŞMALARI .....</b>	<b>9</b>
<b>B 1 - MADDE 1-6: SPORTİF PARLAMA YARIŞMALARI.....</b>	<b>9</b>
<b>B 1 - MADDE-2: YAŞ GRUPLARI VE ESASLARI.....</b>	<b>10</b>
<b>B 1 - MADDE2-1: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) YAŞ GRUPLARINA GÖRE KLASMANLARIN DAĞILIMI .....</b>	<b>11</b>
<b>BÖLÜM 2.....</b>	<b>11</b>
<b>B 2 – MADDE 1 KULÜPLERARASI SPORTİF SALSA DANSI LİĞİ KLASMAN KURALLARI .....</b>	<b>11</b>
<b>B 2 – MADDE 1 -1: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) KLASMAN YAPISI VE BELİRLENMESİ .....</b>	<b>11</b>
<b>B 2 - MADDE 2: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) KLASMAN ATLAMA NASIL OLUR?.....</b>	<b>12</b>
<b>B 2 – MADDE 2-1: D KLASMANDAN C KLASMANA ATLAMA NASIL OLUR? .....</b>	<b>12</b>
<b>B 2 – MADDE 2-2: C KLASMANDAN B KLASMANA ATLAMA NASIL OLUR? .....</b>	<b>12</b>
<b>B 2 – MADDE 2-3: B KLASMANDAN A KLASMANA ATLAMA NASIL OLUR? .....</b>	<b>12</b>
<b>B 2 – MADDE 2-4: KLASMAN DÜŞME NASIL OLUR? .....</b>	<b>13</b>
<b>B 2 – MADDE 2-5: ON1 VE ON2 KLASMAN BİLGİLERİ .....</b>	<b>13</b>
<b>B 2 – MADDE 3: SALSA LİĞİ ETAPLARI ELEME TURLARI KURALLARI .....</b>	<b>13</b>
<b>B 2 – MADDE 3-1: AKROBASİ VE LİFT SINIRLAMALARI .....</b>	<b>13</b>
<b>B 2 – MADDE 3-2: KISIMLARDA KULLANILAN BAŞLANGIÇ POZLARI VE PARLAMA UYGULAMALARI.....</b>	<b>13</b>
<b>B 2 – MADDE 3-3: KISIMLARDA ÇALINACAK MÜZİKLERİN BELİRLENMESİ .....</b>	<b>13</b>
<b>B2 – MADDE 3-3-1: A KLASMAN MÜZİKLERİ .....</b>	<b>13</b>
<b>B2 – MADDE 3-3-2: B KLASMAN MÜZİKLERİ .....</b>	<b>14</b>

B2 – MADDE 3-3-3: C KLASMAN MÜZİKLERİ .....	14
B2 – MADDE 3-3-4: D KLASMAN MÜZİKLERİ .....	14
B2 – MADDE 3-3-5: DİĞER YAŞ GRUPLARI MÜZİKLERİ .....	14
<b>B 2 – MADDE 3-4: KISIMLARDA AYNI ANDA YARIŞTIRMA .....</b>	<b>14</b>
<b>B 2 – MADDE 3 – 5: FINALE KALACAK SPORCU SAYISI VE ELEME TURLARI .....</b>	<b>14</b>
<b>B 2 – MADDE 3 – 6: Umut Turu .....</b>	<b>14</b>
<b>B 2 – MADDE 3 --7: YARIŞMA AÇILABİLMESİ .....</b>	<b>14</b>
<b>B 2 – MADDE 3 – 8: ELEME TURLARINDA TUR GEÇEN SPORCU SAYILARI.....</b>	<b>14</b>
<b>B 2 – MADDE 3 – 9: KLASMAN EKLENTİLERİ .....</b>	<b>15</b>
B 2 – MADDE 3 – 9 – 1: DÖNÜŞ BAŞLANGIÇLARI.....	15
B 2 – MADDE 3 – 9 – 2: PARLAMAYA BAŞLAMA DURUMLARI .....	15
<b>B 2 – MADDE 3 – 10: DOĞAÇLAMA TURLARINDA ORTAK DEĞERLENDİRİLECEK KONULAR .....</b>	<b>15</b>
B 2 – MADDE 3 – 10 – 1: DOĞAÇLAMA DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ.....	15
B 2 – MADDE 3 – 10 – 2: DOĞAÇLAMA VE FİNAL MÜZİKLERİ ÇALINMASI .....	15
B 2 – MADDE 3 – 11 – 1: D KLASMAN DOĞAÇLAMA KURALLARI .....	15
B 2 – MADDE 3 – 11 – 2: C KLASMAN DOĞAÇLAMA KURALLARI .....	15
B 2 – MADDE 3 – 11 – 3: B KLASMAN DOĞAÇLAMA KURALLARI.....	16
B 2 – MADDE 3 – 11 – 4: A KLASMAN DOĞAÇLAMA KURALLARI.....	16
B 2 – MADDE 3 – 11 – 4 – 1: A KLASMAN FİNAL DEĞERLENDİRME KURALLARI .....	16
<b>B 2 – MADDE 3 – 12: KOREOGRAFİ DEĞERLENDİRMESİ YAPACAK HAKEM TİPLERİ.....</b>	<b>17</b>
B 2 – MADDE 3 – 12 – 1: ARTİSTİK HAKEMİ .....	17
B 2 – MADDE 3 – 12 – 2: UYGULAMA HAKEMİ.....	17
B 2 – MADDE 3 – 13 – 1: RİTİM HAKEMİ .....	17
<b><u>B 2 MADDE 4 : TUR GEÇME VE DEĞERLENDİRME SİSTEMİ .....</u></b>	<b><u>17</u></b>
<b><u>BÖLÜM 3 SPORİF SALSA DANSI (SSD) ŞOV (ÇİFTLER) YARIŞMA KURALLARI .....</u></b>	<b><u>18</u></b>
<b><u>BÖLÜM 4 SPORİF SALSA DANSI (SSD) KOREOGRAFİ GRUP YARIŞMASI KURALLARI .....</u></b>	<b><u>18</u></b>
<b><u>B 4 MADDE 1: KOREOGRAFİ KISITLAMALARI.....</u></b>	<b><u>18</u></b>
B 4 – MADDE 1 – 1 : SPORİF SALSA DANSI ŞOV GRUP ARTİSTİK HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ.....	19
<b><u>BÖLÜM 5 SPORİF SALSA DANSI (SSD) PARLAMA YARIŞMASI KURALLARI .....</u></b>	<b><u>19</u></b>
<b><u>B 5 MADDE 1: GENEL HÜKÜMLER.....</u></b>	<b><u>19</u></b>
<b>B 5 MADDE 1 – 1 PARLAMA MÜSABAKALARI KATILIM ŞARTLARI .....</b>	<b>20</b>
<b>B 5 MADDE 1 – 2 BİREYSEL SALSA PARLAMA DOĞAÇLAMA KURALLARI .....</b>	<b>20</b>
B 5 MADDE 1 – 2 – 1 PARLAMA DOĞAÇLAMA DEĞERLENDİRME ÖNEM SIRASI.....	20
<b>B 5 MADDE 1 – 3 PARLAMA FİNAL KOREOGRAFİ KISITLAMALARI VE KURALLARI .....</b>	<b>20</b>
B 5 MADDE 1 – 3 – 1: PARLAMA FINALE KALMA DURUMU .....	20
B 5 MADDE 1 – 3 – 2: PARLAMA KOREOGRAFİ MÜZİKLERİ.....	21
<b>B 5 MADDE 1 – 4 PARLAMA FİNAL ARTİSTİK HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ .....</b>	<b>21</b>

<b><u>BÖLÜM 6 SPORİF SALSA DANSLARI (SSD) MÜSABAKALARI KIYAFET KURALLARI.....</u></b>	<b>21</b>
<b><u>B 6 MADDE 1: KILIK KIYAFET KURALLARI .....</u></b>	<b>21</b>
<b>B 6 MADDE 1 – 1: BAYAN SPORCULAR .....</b>	<b>22</b>
<b>B 6 MADDE 1 – 2: ERKEK SPORCULAR .....</b>	<b>22</b>
<b>B 6 MADDE 1 – 3: YETİŞKİNLER, BÜYÜKLER, GENÇLER, YILDIZLAR 2.....</b>	<b>22</b>
<b>B 6 MADDE 1 – 4: MİNİKLER 1, MİNİKLER 2, YILDIZLAR 1, BAYAN KIYAFETLERİ .....</b>	<b>22</b>
<b>B 6 MADDE 1 – 4: MİNİKLER 1, MİNİKLER 2, YILDIZLAR 1, ERKEK KIYAFETLERİ .....</b>	<b>23</b>
<b><u>BÖLÜM 7 YARIŞMADAN AYRILMA, KISIM KAÇIRMA, ISINMA TURLARI VE TOPLU DANSLAR .....</u></b>	<b>23</b>
<b><u>BÖLÜM 8 YARIŞMA İŞLEYİŞİ .....</u></b>	<b>24</b>
<b><u>BÖLÜM 9 YARIŞMA HAKEMLERİ.....</u></b>	<b>24</b>
<b><u>BÖLÜM 10 TÖRENLER.....</u></b>	<b>24</b>
<b><u>BÖLÜM 11 SAHA, SES ÖLÇÜLERİ VE FOTOĞRAF, VİDEO ÇEKİMİ .....</u></b>	<b>24</b>
<b><u>BÖLÜM 12 YARIŞMALARA KATILACAK KULÜP VE SPORCULARDA ARANILAN ŞARTLAR.....</u></b>	<b>25</b>
<b><u>BÖLÜM 13 CEZALAR .....</u></b>	<b>25</b>
<b><u>BÖLÜM 14 DİSKALİFİYE ETME DURUMLARI .....</u></b>	<b>25</b>
<b><u>BÖLÜM 15 KAYITLAR .....</u></b>	<b>25</b>
<b><u>BÖLÜM 16 YABANCI UYRUKLU SPORCULAR .....</u></b>	<b>26</b>
<b><u>BÖLÜM 17 İTİRAZLAR VE AŞAMALARI .....</u></b>	<b>26</b>
<b>B17 MADDE 1 – 1 YARIŞMA İÇİ İTİRAZLAR .....</b>	<b>26</b>
<b>B17 MADDE 1 – 2 YARIŞMA DIŞI İTİRAZLAR .....</b>	<b>26</b>
<b><u>BÖLÜM 18 MALİ KONULAR.....</u></b>	<b>26</b>
<b><u>BÖLÜM 19 REKLAM VE YARIŞMA NUMARALARI .....</u></b>	<b>26</b>
<b><u>BÖLÜM 20 PROGRAM VE EKLENECEK KONULAR.....</u></b>	<b>26</b>
<b><u>BÖLÜM 21 YÜRÜRLÜK .....</u></b>	<b>26</b>

**BÖLÜM 22 YÜRÜTME ..... 26**

**BÖLÜM 23 MİLLİ SPORCU BELGESİNE SAHİP OLMA..... 27**

**BÖLÜM 24 GENEL HÜKÜMLER ..... 27**

## AMAÇ

Bu kısmın amacı; Türkiye’de yapılan Ulusal ve Uluslararası SPORTİF SALSA DANSI yarışmalarının, teknik kurallara uygun olarak yönetilmesi, bununla ilgili çeşitli organizasyonların yapılmasındaki esas ve usulleri belirlemektir.

## KAPSAM

Yarışmalarda yer alan tüm sporcu, antrenör, spor kulüpleri ve diğer görevlileri kapsar. Bu kurallar, yurt içinde yapılacak, TDSF’nin onayladığı tüm Sportif Yarışmalar için geçerlidir.

## VERSİYON KONTROL

Versiyon	Tarih	Düzenleyen	Değişiklik
1,0	5 Ekim 2012	Teknik Kurul	İlk Sürüm
1,1	15 Ağustos 2013	Teknik Kurul	Düzenleme
1,2	23 Eylül 2013	Teknik Kurul	Düzenleme
1,3	7 Eylül 2014	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
2,0	1 Eylül 2015	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
2,1	1 Temmuz 2016	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
2,2	1 Ağustos 2017	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
2,3	1 Eylül 2018	Teknik Kurul	Düzenleme Özetleme

## TANIMLAR

**Salsa:** TDSF’ de Sportif Salsa Dansı (SSD) kategorisinde değerlendirilen, bir danstan oluşan spor branşı.

**Spor:** İnsanların ferdi veya toplu olarak fiziki, ruhi ve düşünme kabiliyetini kendine ve bir rakibine karşı, önceden belirlenmiş bir düzen içinde başarı kazanmaya yönelik ve mücadele heyecanını yaşamak için yaptığı beden hareketlerinin bütününe verilen genel isim.

**Kulüp:** Salsa branşında tescilli ve ilgili sezon için vizesini TDSF’ ye yaptırmış spor kulübünü

**Sporcu:** TDSF’nin düzenlediği yarışmalara katılan yarışmacı/kişiyi

**Sporcu Çift:** Bir erkek ve bir kadın yarışmacıdan oluşan çifti

**Karma Uyruklu Çift:** İki farklı uyruklu yarışmacıdan oluşan çifti

**Yabancı Çift:** Bir çiftin iki sporcusunun da yabancı uyruklu olmasını

**Yarışma:** Yarışmacıların performanslarının değerlendirilmesi amacıyla yapılan ve yarışmacıları, resmi yetkilileri, izleyicileri bir araya toplayan organizasyonu

**Etap:** Belirli bir spor branşının sporcular veya kulüpler arasında sırasıyla yapılan yarışma dizisinin bir aşamasını

**Kısım:** Tek seferde aynı pistte yarışıp, hakemler tarafından değerlendirilen yarışmacı grubunu

**Tur:** Bir yarışma esnasında her bir eleme ve final bölümünü

**Klasman:** Yarışmacıları, dans seviyesine göre sınıflandıran TDSF bazlı yarışma düzenini

**Antrenör:** Dans sporcularının yarışmalara hazırlanmasını sağlayan, TDSF onaylı antrenör belgesine sahip kişiyi

**Resmi yetkililer:** TDSF üyesi olan hakem, başhakem, hakem heyeti, yarışma organizatörü, yarışma yöneticisi, masa hakemi, müzik sorumluları (DJ) ve kulüp yetkililerini  
**Lisans:** Her türden Sportif Salsa Dansında (SSD) Sporcu Lisans, Tescil, Vize, Transfer ve Kulüp Tescil Talimatına göre kulüpleri adına veya ferdi olarak düzenlenen, sporcuların bir dans yarışmasına girmesi için sahip olması gereken, TDSF tarafından verilen ve her sene vize edilmesi gereken resmi belgeyi,

**Sezon:** Her yılın, eylül ayı ile başlayan ve bir sonraki yılın eylül ayı sonuna dek süren dönemi

**Sezon Başlangıcı:** Her yılın, sezon içerisindeki ilk yarışmasının düzenlenme tarihini

**TDSF:** Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nu,

**Teknik Kurul:** TDSF Sportif Salsa Dansı (SSD) Teknik Kurulu'nu ifade eder.

**Adım:** İki bacak arasında yapılan yüzde yüz ağırlık transferine denir.

**Adım Değişkeni:** Ağırlık transferinin tamamının aktarılmadığı, ayak pozisyonlarının değişebildiği; dönüş adımları, gecikmeli adımlar gibi vb. değişkenlik gösterebildiği durumlardır.

**Ayak Noktası:** Ayak parmak uçlarını göstermek, parmak ucuna çıkılmasına ve parmak ucunun gergin olmasına verilen isimdir.

**Dorsal Flex Pozisyon:** Kasmak demektir. Ayak uçlarını yukarı doğru gererek yapılır.

**Bacak Boğazı:** Çekilmiş. Çalışan bacağın diğer bacağın dizine kadar çekilmesi hareketidir.

**Daire:** Ayaklardan biri sabitken diğerinin parmak ucu ya da topukla daire şeklinde bir çizgi çizmesidir.

**Afro Dans:** Afrika kökenli danslara verilen genel isim.

**Akrobatik Figür:** Kesinlikle sosyal altyapısı bulunmayan, icra edilmesi için belli fiziksel beceri süreçlerinden geçilmesi gereken, vücudun dikey, sagittal, frontal veya transversal düzlemlerde döndüğü hareketlere verilen genel isimdir.

**Aksan:** Müzikte, dansa, edebiyatta ve resimde sanat terimi olarak kullanılmaktadır. Müzikte veya dansa, müziğin veya dansın herhangi bir kısmında yapılan vurguya denir.

**Ölçü:** Salsa müziğindeki her bir 4 vuruş bir bar olarak adlandırılır. Salsa Müziği 4/4 lük vuruşlara sahiptir. Müzik 8'likler halinde çalınmaktadır. Dolayısıyla her bir sekizlik 2 ölçüden oluşmaktadır.

**Charanga:** 1940'larda ilk türlerinin ortaya çıktığı, pachanga isimli adım figürleri ile icra edilen ve günümüzde tüm dünyaya yayılmış bir müzik türü.

**Değerlendirmeden Çıkarmak:** Sporcu çiftin kural ihlali yapması sonucu, bulunduğu turda son sıraya yerleştirilmesidir.

**Denge:** Statik veya dinamik olarak yapılan hareketler sonrasında vücudun istenilen pozisyonu sağlayabilme ve o pozisyonda durabilme becerisidir.

**Diskalifiye:** Sporcu çiftin spor ahlakına aykırı davranışları, doping kullanması, yarışma alanında herhangi birine sözlü ya da fiziksel saldırıda bulunması vb. Durum ve davranışlar nedeni ile yarışmadan ihraç edilmesidir.

**Geçiş (Cross Body Lead) :** Erkek dansçının liderlik ederek, bayan dansçıyı bir yönden bir yöne kat ettirmesi.

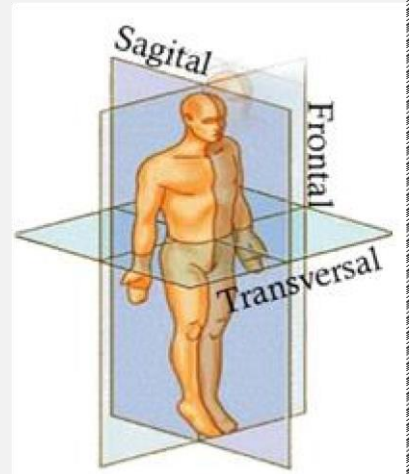
**İkileme:** Erkeğin bayanın önüne kat ederek veya etmeyerek, bayana aynı gidiş yönünde üst üste iki kez geçiş yaptırmasına denir. Aynı zamanda yön değiştirmeden yapılacak yuvarlak çizgi uygulaması da ikileme uygulaması olarak kabul edilir. Erkek ve kadının hareket esnasında her türlü dönüş uygulaması da ikileme içinde kabul edilir.

**Dönüş:** Sporcunun uzay boşluğundaki yerini koruyabilmek için uyguladığı baş sabitleme (nokta alma), diz ve ayak bileklerini birleştirme, kalçayı sıkma, göbeği yukarı alma (ağırlık merkezini), dizleri bükme (yere yaklaşma) vb. teknikleri uygulama becerisidir.

**Düzlem:** İki boyutlu ve aynı hat üzerinde yer almayan 3 noktadan oluşan şekillere verilen düzlem tipinden söz edilir. Bunlar Sagittal Düzlem, Frontal Düzlem ve Transversal (Horizontal) Düzlem'dir.

**Sagittal Düzlem:** Vücudu sağ ve sol olmak üzere; iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

**Frontal Düzlem:** Vücudu ön ve arka olmak üzere; iki eşit parçaya bölen düzlemdir.



**Transversal Düzlem:** Vücudu alt ve üst olmak üzere; iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

**Eksen:** Tüm hareketlerin etrafında olduğu bir düzlemi dikey olarak kesen dik bir çizgidir.

**Doğaçlama:** Sporcuların çalıştıkları bir koreografiyi icra etmeden seçtikleri figürler ile çalan müziği stillerini de katarak yorumlamasıdır.

**Hareketsiz Durum:** Sporcunun, ayaklarının, gövdesinin, kollarının ve kafasının yön ve açısı değişmeden sabit kaldığı durumdur.

**Umut Turu:** Finale kalabilmek için fazladan yapılan ara tur.

**Koreografi:** Ezgi ve ritimler eşliğinde, kurallarda belirtilen sınırlar çerçevesinde, önceden belirlenmiş bir takım hareketleri, belirli bir düzen ve sıra içerisinde müsabaka esnasında sergilemeye verilen addır.

**On1:** Salsa basit adımı uygulanırken erkeğin 8 vuruş içerisinde ilk vuruşta (1'de)de sol adımı ile öne bayanın sağ adımı ile geriye başladığı ve rutin boyunca aynı şekilde devam ettiği müzik yorumlama biçimidir.

**On2:** Salsa basit adımı uygulanırken erkeğin 8 vuruş içinde ilk vuruşta (1'de)de sol adımı ile geriye bayanın sağ adımı ile ileriye başladığı ve rutin boyunca aynı şekilde devam ettiği müzik yorumlama biçimidir.

**Açılma:** Erkeğin basit adımdan farklı bir adım atmasıdır. On1 müzik yorumlama biçiminde erkeğin 8 vuruş içinde ki ilk vuruşta sol adımını ön yerine geriye, yana ya da olduğu yere basması, On2 müzik yorumlama biçiminde erkeğin 8 vuruş içinde altıncı vuruşta sol ayağını geriye, yana ya da olduğu yere basmasıdır. Genellikle bayanın ters (sağ) tarafına geçmek için kullanılır.

**Pachanga:** Charanga müziklerinde icra edilen dansın adı.

**Rumba Dans:** 3 farklı türü ile tüm dünyada kabul görmüş yöresel bir Afrika dansı türü.

**Rutin:** Sporcuların performanslarını sergiledikleri sınırları belirlenmiş zaman aralığına rutin denir.

**Senkop(Syncopation):** Ölçü kavramı tanımlanırken ölçülerin bazı birimlerinin kuvvetli, bazı birimlerinin zayıf vuruşlu olduğunu biliyoruz. Buna göre iki ve üç birimli ölçülerin ilk birimlerine rastlayan vuruşlar kuvvetli, üçüncü birime rastlayan vuruşlar yarı kuvvetli, diğer vuruşlar zayıftır. Ölçülerde olduğu gibi her ölçüdeki birim vuruşların da kendi içinde kuvvetli ve zayıf vuruşları vardır. Ölçüde ya da birim vuruşta müzikal anlatımın gerektirdiği durumlarda kuvvetli yerine zayıf, zayıf yerine kuvvetli vuruş vurgulanarak normal vurgu düzeni, bilinçli olarak aksatılır. Ölçülerdeki ya da birim vuruşlardaki bu kuvvetli ve zayıf vuruşların yer değiştirmesiyle oluşan aksaklığa senkop (aksatım) denir.

**Yelpaze:** Bacakları öne ve arkaya doğru 180 derece açarak yere oturmak

**Kartal:** Bacakları yanlara 180 derece açarak yere oturmak.

**Parlama:** Dansçının kendini ön plana çıkardığı, partnerinden bağımsız olarak dansı zenginleştirmek için kullanılan karışık ve/veya birleştirilmiş adım uygulamalarıdır.

**Adım Uyumu:** Partnerli bir şekilde karşılıklı adım atmak.

**Örneğin,** basit adımda erkek (On1) 1. Ritimde sol ileri adım atarken bayanın sağ geri adım atması.

**Geçiş yaparken (on2) Erkek 1. Ritimde sol yana adım atarken, bayanın sağ ileri adım kullanması.**

**Bayan dönüşü esnasında erkeğin basit adım, geçiş veya vb. adım kullanması. Erkek Dönüşü esnasında bayan basit adım, geçiş veya vb. adım kullanması.**

**Sürpriz Unsurlar:** Rutin boyunca, kombinasyon ve parlama bağlantıları arasındaki sporcuların fiziksel becerilerini ön plana çıkardığı bireysel figür, kombinasyon bağlantıları veya süsleme teknikleridir.

**Uçurtma:** Dansçının her iki ayağının partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği figürlere verilen genel isimdir. Partnerin fiziksel desteği ile partnerin fiziksel teması kavramları birbirine karıştırılmamalıdır. Bir veya iki ayağın yerden yüksekliğine bağlı olarak, küçük ve büyük uçurtma olarak ikiye ayrılır.

**Fiziksel Destek:** Bir partnerin diğerine figürün uygulanması aşamasında; figürü (uçurtma ve Varyasyonları) uygulaması için gerekli olan uygulama enerjisinin bir kısmının ya da tamamının vücudun herhangi bir yeri ile aktarılması fiziksel destek olarak adlandırılır.

**Fiziksel Temas:** Herhangi bir destek enerjisi içermeden partnerlerin birbirine dokunmasıdır. Yukarıdaki tanımın dışında kalan tüm tutuş ve temas şekilleridir



**Küçük Uçurtma:** Dansçının her iki ayağının partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği, icrası sırasında ayaklardan herhangi birinin veya ikisinin birden partnerin omuz hizasını geçmediği figürlere verilen genel isimdir.

**Büyük Uçurtma:** Dansçının her iki ayağının partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği, ayaklardan herhangi birinin veya ikisinin birden omuz hizasını geçtiği figürlere verilen genel addır.

**Şimşek:** En az bir ayağın yerle temasını kaybetmeden yapılan tüm iniş, düşme vb. hareketlere verilen genel addır.

**Tekme:** Partnerli ya da partnersiz bir ayağın yerden kesilip diz ekleminden bükülerek ya da bükülmeden bacağın yukarıya kaldırılıp ileri atılmasıdır.

**Tempo:** Bir parçanın çalınma hızı o parçanın temposunu oluşturur. Dakikadaki ölçü sayısı o şarkının temposu üzerinde etkilidir.

**Sihir:** Sihir tanımı tüm uçurtma, şimşek, akrobatik figürler tamamını kapsayan genel bir tanımdır. Dansa görsel güzellik ve akış dinamikmi kazandıran, dansın sunumu sırasında figür zamanlaması ve müzikalite sınırları dışına taşmayan, sürpriz unsurları taşıyarak dansa hareket ve izleme derinliği kazandıran figürler sihir olarak adlandırılır.

**Vuruş:** Notanın değeri kadar tınlama zamanıdır. Örnek 4 sekizlik bir süre 32 vuruştan oluşur.

## BÖLÜM –1

### Yarışma Türleri-Yaş Grupları ve Klasman Yapısı

## B 1 - Madde-1: Yarışma Türleri ve Genel Hükümleri

TDSF Sportif Salsa Dansı (SSD) yarışmaları aşağıda belirtilen türlerde her sezon federasyon tarafından faaliyet takviminde belirlenmiş tarih – yer ve sayılarda düzenlenir. Tüm bu yarışmalara, faaliyetlerin düzenleneceği yıla ait vizesini yaptıran kulüpler veya sporcuları katılır, aynı şekilde yarışmalarda TDSF Vizeli Salsa Hakemleri görev yapar, yarışma sonucunda dereceye giren sporcular sezon sonunda kupa ve madalya, sezon içinde yarışma sonlarında madalya ile ödüllendirilir.

### B 1 - Madde 1-1: Sezon İçinde Gerçekleştirilen Müsabaka Türleri

1	TDSF Sportif Sosyal Danslar Salsa Kulüplerarası Dans Ligi (Etaplar Halinde)
2	TDSF Sportif Salsa Türkiye Şampiyonası Yarışması
3	TDSF Sportif Parlama Yarışması
4	TDSF Sportif Salsa Şov Grup Yarışması
5	TDSF Sportif Salsa Şov (Çiftler) Yarışması

### B 1 - Madde 1-2: Salsa Kulüplerarası Dans Ligi

TDSF Faaliyet takviminde belirtilen yer ve sayıda etaplar halinde gerçekleştirilir. TDSF' nin müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren kulüp ve sporcuları katılır. Bu tip müsabakalara ferdi lisans ile katılım mümkün değildir. Müsabakaya katılmak için TDSF vizesine sahip bir kulübün lisanslı sporcusu olmak gerekir. Müsabakalar tüm yaş gruplarında, puanlı ve klasman olarak düzenlenir.

## B 1 - Madde 1-3: Sportif Salsa Dansı (SSD) Türkiye Şampiyonası

TDSF Faaliyet takviminde belirtilen yer ve sayıda gerçekleştirilir. TDSF'nin müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren sporcuları katılır. Bu tip müsabakalara ferdi lisans ile de katılım sağlanabilir. Türkiye Şampiyonası'na ferdi lisans sahibi olanların katılabilmesi için, bir önceki sezon en az 2 kez sportif şov yarışmasına, herhangi bir kategoriden (Salsa şov, Salsa grup şov, Parlama Şov yarışmalarına) katılması gerekmektedir. Bir önceki sezona göre katılım gösterdiklerinden dolayı, olası bir çift ayrılığı olduğu zaman, sporcu çiftlerden ayrı ayrı ya da çift olarak katılmış olma şartı aranmaktadır. Kulübe bağlı olma şartı aranmaz. Yarışma türü açıktır. Klasman ayrımı yoktur. Kulüp sporcularında ise en az iki etaba katılma şartı veya herhangi şov yarışmasına iki kez katılma şartı gerekmektedir. Türkiye Şampiyonası minikler, yıldızlar, gençler, yetişkinler ve büyükler yaş kategorileri ile Parlama Kategorisinde gerçekleştirilir. Parlama aynı yaş gruplarına göre düzenlenir. Salsa Türkiye Şampiyonası'nda finale kalan sporcu çiftler On1, On2 ve Koreografi olmak üzere 3 ayrı bölümde yarışır. Salsa ligi A klasman kuralları geçerli olacaktır. 16 Yaşını doldurmuş sporcu çiftler yetişkinler kategorisinden müsabakaya katılabilirler. Sportif salsa dansında tek bir Türkiye Şampiyonu olacaktır.

Minikler, yıldızlar, gençler ve büyüklerde koreografi sunumu yoktur. Bu yaş kategorilerinin eleme turları "Cross" sistem, final serileri "Skating" sistem kuralları ile gerçekleştirilir. Yetişkinler yaş kategorisinde ise finale kadar "Cross" sistem, finalde skating sistem uygulanır. Müsabaka sonunda her yaş kategorisinin birincisi o yaş kategorisinin Türkiye Şampiyonu olur. Bu ünvanla yetişkinler yaş kategorisi şampiyonları TDSF 'nin belirleyeceği uluslararası bir müsabakaya (Dünya-Avrupa Şampiyonası) TDSF tarafından yolları.

## B 1 - Madde 1-4: Sportif Salsa Dansı (SSD) Şov Grup Yarışmaları

TDSF 'nin müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren, 16 yaşını doldurmuş sporcular katılabilir. Eleme turları sistemi uygulanmaz. Her grup 1 sefer koreografilerini sergiler. Kulüplerarası müsabakalardan sonra aynı gün, salsa şov grup müsabakaları gerçekleştirilir. Değerlendirmeler TDSF Salsa puantaj sistemine göre yapılır. Bu kategoride elde edilen puanlar kulüplerarası puanlamaya dahil edilmez. Ferdi sporcular katılabilir.

## B 1 - Madde 1-5: Sportif Salsa Şov (Çiftler) Yarışmaları

Organizatör kurum veya kişilerce düzenlenen ve TDSF özel yarışma talimatı hükümlerini yerine getiren yarışmalardır. Ferdi sporcuların da katılabildiği özel yarışmalardır. Kurallar Bölüm 3'de detaylı bir şekilde yazılmıştır. On1 ve on2 ayrımı yapılmaz. 16 yaş ve üstü tüm sporculara açıktır.

## B 1 - Madde 1-6: Sportif Parlama Yarışmaları

TDSF'nin müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren, 14 yaşında sporcular isterlerse gençler 16 yaşında sporcular yetişkinler yaş grubundan katılabilir. TDSF Faaliyet Takvimi'nde belirtilen yer ve zamanda gerçekleştirilir. Ferdi lisans ile de katılım sağlanabilir. Kulübe bağlı olma şartı aranmaz. Eleme turları sistemi uygulanır. Finale kalan yıldızlar2, gençler ve yetişkinler

koreografi ve doğaçlama değerlendirmelerine göre derecelendirilirler. Finale kalan diğer yaş gruplarında ise sadece doğaçlama değerlendirmelerine göre derecelendirilirler. Değerlendirmeler TDSF Salsa puantaj sistemine göre yapılır. Bu kategoride elde edilen puanlar kulüplerarası puanlamaya dahil edilmez. Kulüplerarası müsabakalardan sonra aynı gün, parlama müsabakaları gerçekleştirilir. Parlama yarışmaları aşağıdaki tablodaki yaş gruplarına göre yapılır.

Yaş Grubu	Yaş Kriteri
Minikler I	9 yaşında veya daha küçük
Minikler II	10 ve 11 yaşında olanlar
Yıldızlar I	12 ve 13 yaşında olanlar
Yıldızlar II	14 ve 15 yaşında olanlar
Gençler	16, 17 ve 18 yaşında olanlar
Yetişkinler	16 yaşında veya daha büyük olanlar
Büyükler	En az 35 yaşında veya daha büyük

## B 1 - Madde-2: Yaş Grupları ve Esasları

Yaş Grubu	Yaş Kriteri
Minikler I	9 yaşını doldurmuş veya daha küçük
Minikler II	10 ve 11 yaşını doldurmuş olanlar
Yıldızlar I	12 ve 13 yaşını doldurmuş olanlar
Yıldızlar II	14 ve 15 yaşını doldurmuş olanlar
Gençler	16, 17 ve 18 yaşını doldurmuş olanlar
Yetişkinler	16 yaşını doldurmuş veya daha büyük olanlar
Büyükler	Sporcu çiftlerin toplam yaşı 70 olması (+70)

2018 – 2019 Sezonu	Yaş Kriteri	Yaş Kriteri
Yaş Grubu	2018 yılı	2019 yılı
Minikler I	2009 veya daha küçük	2010 veya daha küçük
Minikler II	2008 ve 2007'liler	2009 ve 2008'liler
Yıldızlar I	2006 ve 2005'lüler	2007 ve 2006'liler
Yıldızlar II	2004 ve 2003'liler	2005 ve 2004'lüler
Gençler	2002, 2001 ve 2000'liler	2003, 2002 ve 2001'liler
Yetişkinler	2002'liler veya daha büyük	2003'liler veya daha büyük
Büyükler	En az 1988'li veya daha büyük	En az 1989'lu veya daha büyük

Yaş gruplarının belirlenmesinde sporcuların doğdukları yıl esas alınır, doğdukları ay ve günler dikkate alınmaz. Herhangi bir çiftin yaş grubunun belirlenmesinde yaşça büyük olan partnerin yaşı esas alınır. Büyükler kategorisinde yarışabilmek için her iki sporcunun yaşlarının toplamı 70 ve üzeri olması gerekmektedir. Ayrıca her ikisinin yaşı da 30'un üzerinde olmalıdır. Aksi durumda büyükler kategorisinden yarışamayacaklardır. Büyükler kategorisine yaşları uygun olsa bile bu sporcu çiftler

yetişkinler kategorisinden de yarışabilirler. Büyükler kategorisi hariç, diğer yaş gruplarında, üst yaş grubundan yarışabilirler. Minikler1, D klasman kurallarına göre; minikler2, yıldızlar1, yıldızlar2 ve büyükler C klasman kurallarına göre yarışacaklardır. Gençler kategorisi C ve B klasman kurallarına göre yarışacaklardır. Yetişkinler ise A,B,C,D klasman kurallarına göre yarışacaklardır. Yaş kategorileri doğdukları yıl esas alındığında; minikler1, minikler2, yıldızlar1, yıldızlar2, yetişkinler, büyükler olarak 7 kategoriye ayrılırlar. Sporcular aynı yarışma içerisinde farklı partnerlerle yarışamazlar. Yaş gruplarında gençler kategorisinde yarışma hakkı olduğu halde yetişkinler kategorisini tercih eden sporcu çiftler, sezon boyunca, yetişkinlerden yarışmaya devam etmek zorundadır. Sezon içi yaş grubu değişikliği olmayacaktır.

TDSF sportif sosyal danslar salsa yarışmalarında esas alınacak yaş kategorileri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

### B 1 - Madde2-1: Sportif Salsa Dansı (SSD) Yaş Gruplarına Göre Klasmanların Dağılımı

Yaş Grubu	Yarışabileceği klasmanlar
Minikler 1	D klasman
Minikler 2	C Klasman
Yıldızlar 1	C Klasman
Yıldızlar 2	C Klasman
Gençler	C – B Klasman
Yetişkinler	A-B-C-D Klasman
Büyükler	C Klasman

Büyükler yaş kategorisi katılım yeterli düzeyde olduğu durumda (12 çift ve üzeri sayılar), Büyükler1 ve Büyükler2 şeklinde 2 yaş kategorisine ayrılır. Yarışmada toplam 12 çift altında katılım olan tüm durumlarda büyükler kategorisi tek kategoride ve C klasman kurallarına göre yarışır.

## BÖLÜM 2

### B 2 – Madde 1 Kulüplerarası Sportif Salsa Dansı Ligi Klasman Kuralları

TDSF Salsa yarışmalarında ayrılmış klasmanlar D, C, B ve A klasmandır.

#### B 2 – Madde 1 -1: Sportif Salsa Dansı (SSD) Klasman Yapısı ve Belirlenmesi

Sporcu çiftin klasmanı, antrenörünün yazacağı dilekçe ile belirlenir. Antrenör sporcu çiftini A klasman olarak belirleyemez. B, C ve D klasman olarak belirleyebilir. Antrenör sporcu çiftini D klasman olarak belirleyebilmesi için o sporcuların birlikte, daha önce başka klasmanlarda yarışmamış olması gerekiyor. Önceki sezonda, her iki sporcu da D klasmandan yarışmış ise antrenörleri o sporcu çifti D klasman olarak yazabilir.

Sporcu çiftler klasmanları belirlenerek, katıldıkları ilk etap sonunda D klasmanda ilk 6, C klasmanda ilk 3'e girdiği takdirde; B klasmanda 1. Olduğu takdirde, yarışmanın baş hakemi ve o yarışmada görev alan salt hakem çoğunluğunun imzasıyla yeterli görülürse bir üst klasmana alınabilir. Bir önceki sezon, A klasmanda yarışmış sporcu çiftler, A klasmanlar arası partner değişikliklerinde yine A

klasmandan sporcu çift olarak devam ederler. Bir sporcu çift, klasman atlamadıkları sürece farklı klasmanlarda yarışamaz.

Örnek: Okan ile Begüm 2016 – 2017 sezonunda A klasmanda yarışmış sporcu çiftidir. Vahit ile Özlem de 2016 – 2017 sezonunda A klasmanda yarışmış sporcu çiftidir. Bu iki sporcu çift partnerliklerini bitiriyorlar. Vahit ile Begüm, Okan ile Özlem partner oluyor. Bu sporcu çiftlerin 2017 – 2018 sezonunda yine A klasmanda yarışmaları gerekmektedir. Ancak 2017 – 2018 sezonunda yarışmayıp, 2018 – 2019 sezonunda yarışmak isterlerse daha önce yarışmamış olarak kabul edilirler.

Bir önceki sezon, A klasmanda yarışmış sporcu, bir sonraki sezon, partner değişikliğinde B klasman bir sporcu ile partner olursa, yine A klasman sporcu çift olarak devam ederler.

Örnek: Sarper ile Ayça 2016 – 2017 sezonunda B klasmandan yarışmış sporcu çiftidir. Babür ile Merve 2016 – 2017 sezonunda A klasmandan yarışmış sporcu çiftidir. Bu iki sporcu çift partnerliklerini bitiriyorlar. Sarper ile Merve, Babür ile Ayça partner oluyor. Bu sporcu çiftlerin 2017 – 2018 sezonunda yine A klasmanda yarışmaları gerekmektedir. Ancak 2017 – 2018 sezonunda yarışmayıp, 2018 – 2019 sezonunda yarışmak isterlerse daha önce yarışmamış olarak kabul edilirler.

## B 2 - Madde 2: Sportif Salsa Dansı (SSD) Klasman Atlama Nasıl Olur?

### B 2 – Madde 2-1: D Klasmandan C Klasmana Atlama Nasıl Olur?

D klasmandan, C klasmana terfi etmek için; D klasmanda herhangi 2 etapta ilk ikiye girmiş olan sporcular direkt olarak C klasmana çıkar.

Klasman yarışmaları sonucunda D klasmanlar arası lig sonu sıralamasında ilk 12 ye giren sporcu çiftler bir üst klasmana kendileri isterlerse çıkabilirler. Üst klasmana çıkmama hakkı kendilerinde saklı kalacaktır.

Sezon sonu yapılan değerlendirmede, sezon içinde üst tura çıkmış sporcu çiftlerin puanları düşük kalsa bile kazanılmış hakları kendilerinde saklıdır.

### B 2 – Madde 2-2: C Klasmandan B Klasmana Atlama Nasıl Olur?

C klasmandan, B klasmana terfi etmek için; C klasmanda herhangi 2 etapta ilk ikiye giren sporcu çiftler B klasmana çıkar.

Klasman yarışmaları sonucunda C klasmanlar arası lig sonu sıralamasında ilk 9'a giren sporcu çiftler bir üst klasmana kendileri isterlerse çıkabilirler. Üst klasmana çıkmama hakkı kendilerinde saklı kalacaktır.

Sezon sonu yapılan değerlendirmede, sezon içinde üst tura çıkmış sporcu çiftlerin puanları düşük kalsa bile kazanılmış hakları kendilerinde saklıdır.

### B 2 – Madde 2-3: B Klasmandan A Klasmana Atlama Nasıl Olur?

B klasmandan, A klasmana terfi etmek için B klasmanda herhangi 2 etapta ilk ikiye giren sporcu çift direkt olarak A klasmana çıkar.

Klasman yarışmaları sonucunda B klasmanlar arası lig sonu sıralamasında ilk 6 ya giren sporcu çiftler bir üst klasmana kendileri isterlerse çıkabilirler. Üst klasmana çıkmama hakkı kendilerinde saklı

kalacaktır. Bir çift aynı etapta, hem on1 hem de on2 yarışıp, ikisinde de aynı anda birinci olurlarsa, A klasmana yükselirler.

Sezon sonu yapılan değerlendirmede, sezon içinde üst tura çıkmış sporcu çiftlerin puanları düşük kalsa bile kazanılmış hakları kendilerinde saklıdır.

## B 2 – Madde 2-4: Klasman Düşme Nasıl Olur?

B, C klasmanda sezon boyunca bir tur bile geçemeyen sporcu çiftler, bir alt klasmana düşer. A klasman da ise bir sezon boyunca tüm etaplarda sonuncu olan sporcu çiftler bir sonraki sezon B klasmanda düşer. Bir sporcu çift hiç yarışmaya katılmamışsa o sezon sonunda bir alt klasmana düşer. Sezon içerisinde bir üst klasmana çıkan sporcu çiftler, ne olursa olsun çıktıkları sezon bir alt klasmana düşmezler.

## B 2 – Madde 2-5: On1 ve On2 Klasman Bilgileri

D klasman: on1 – on2 beraber yarışır. Ayırışım yoktur.

C klasman: on1 – on2 beraber yarışır. Ayırışım yoktur.

B klasman: sporcu çiftler on1 ya da on2 yarışacaktır. Sporcu çiftler her iki kategoriden de yarışmaya katılabilirler. Aldıkları en yüksek puan hangisi ise kariyer puanlamasına, o puan yazılır. Kulüpler içinse, her iki yarışmaya katılan sporcu çiftlerinin aldığı en yüksek puan, hanelerine yazılır. Sporcu çiftler iki farklı partner ile on1 ve on2 yarışmasına giremezler. Sporcu çiftler on1 ve on2 yarışmasına aynı anda ve aynı partnerler ile katılabilirler.

A klasman: Eleme turlarında sporcu çiftler diledikleri gibi on1 ya da on2 yarışabilirler. Finalde ise hem on1 hem on2 hem de koreografi olmak üzere üç ayırışımda yarışacaklardır.

## B 2 – Madde 3: SALSA LİĞİ ETAPLARI ELEME TURLARI KURALLARI

### B 2 – Madde 3-1: Akrobasi ve Lift Sınırlamaları

Yarışmanın doğaçlama, yani eleme turları ve final serilerinde klasman ve yaş grubu ne olursa olsun, iki ayak birden bel hizasını geçemez. Ayaklardan en az 1'i veya ikisi havadayken, baş aşağı hareket yapılamaz. Partnerli veya partnersiz yelpaze ya da kartal yapamaz. Aksi durumda çift değerlendirmeden çıkarılır.

### B 2 – Madde 3-2: Kısımlarda Kullanılan Başlangıç Pozları ve Parlama Uygulamaları

Kısımlarda başlangıç pozunu vermenin değerlendirmeye iyi ya da kötü bir katkısı yoktur. Ancak kullanılan pozlar giriş ve çıkış itibarı ile lift veya akrobatik figür içeriyorsa, çift değerlendirmeden çıkarılır. Aynı yöne ya da karşılıklı olarak, önceden çalışılmış parlamalarını yapabilirler.

### B 2 – Madde 3-3: Kısımlarda Çalınacak Müziklerin Belirlenmesi

Müzik Çalıcı, herhangi bir klasmanda ve herhangi bir yaş grubunda veya herhangi bir turda, müzik hızını eşit çalmak zorundadır. Herhangi bir kısımda dakikada 20 sekizlik yani 40 dördüklük yani 160 vuruşluk bir müzik çalıyorsa, diğer kısımlarda da aynı hızda çalmak mecburiyetindedir.

### B2 – Madde 3-3-1: A Klasman Müzikleri

Teknik Kurul tarafından 60 müzik belirlenecektir. Müzikler dakikada en az 20 sekizlik (40 dördüklük) (160 vuruş) olacak. Dakikada en fazla 34 sekizlik (68 dördüklük) (272 vuruş) olacaktır. Çalan müziklerin içeriği, Afro-Rumba, Charanga, Palo, ve benzeri unsurlar olabilir.

## B2 – Madde 3-3-2: B Klasman Müzikleri

Teknik Kurul tarafından 40 müzik belirlenecektir. Müzikler dakikada en az 20 sekizlik (40 dördlük) (160 vuruş) olacak. Dakikada en fazla 32 sekizlik (64 Dördlük) (256 vuruş) olacaktır. Çalan müziklerin içeriği, Afro-Rumba, Charanga, Palo, ve benzeri unsurlar olabilir.

## B2 – Madde 3-3-3: C Klasman Müzikleri

Teknik Kurul tarafından 30 müzik belirlenecektir. Müzikler dakikada en az 20 sekizlik (40 dördlük) (160 vuruş) olacak. Dakikada en fazla 30 sekizlik (60 dördlük) (240 vuruş) olacaktır. Çalan müziklerin içeriğinde kesinlikle, Afro, Rumba, palo, charanga, cha cha, samba ve benzeri unsurlar olmayacaktır. Olması durumunda kısım tekrar ettirilir. Kısımın tekrar ettirilmemesi hakkı Teknik Kurul Başkanı ve Baş Hakemde saklıdır.

## B2 – Madde 3-3-4: D Klasman Müzikleri

Teknik Kurul tarafından 20 müzik belirlenecektir. Müzikler dakikada en az 20 sekizlik (40 dördlük) (160 vuruş) olacak. Dakikada en fazla 28 sekizlik (56 dördlük) (224 vuruş) olacaktır. Çalan müziklerin içeriğinde kesinlikle Afro, Rumba, palo, charanga, cha cha, samba ve benzeri unsurlar olmayacaktır. Olması durumunda kısım tekrar ettirilir. Kısımın tekrar ettirilmemesi hakkı Teknik Kurul Başkanı ve Baş Hakemde saklıdır.

## B2 – Madde 3-3-5: Diğer Yaş Grupları Müzikleri

Yaş Gruplarına göre özel bir değişiklik yapılmayacak, Klasmanda belirtilen müzikler aynı şekilde çalacaktır.

## B 2 – Madde 3-4: Kısımlarda Aynı Anda Yarıştırmaya

Başhakem uygun gördüğü zamanlarda, hakemleri ve sahayı iki eşit parçaya (veya eşitliğe en yakın) bölüp, mevcut sahanın bir tarafında başka bir yaş grubunu, sahanın diğer tarafında başka bir yaş grubunu; aynı müzikle yarıştırmak. Aynı anda yarışacak yaş gruplarının, klasmanları aynı olmalı.

## B 2 – Madde 3 – 5: Finale Kalacak Sporcu Sayısı ve Eleme Turları

Final turu en az 6 en fazla 8 sporcu çiftten oluşur. Ancak bir klasmanda yarışan çift sayısı 6 'dan az ise final turu var olan çift sayısı ile yapılır. Örneğin; 2 çift kayıt yaptırmışsa 2 çift final yapar.

## B 2 – Madde 3 – 6: Umut Turu

Yarı final sonuçlarına göre eşitlik durumunda 9 ve 9'dan fazla çift final turuna hak kazanmış ise umut turu düzenlenir. Örneğin` ; sistem en az 4 en fazla 9 kişiyi final turuna taşıyorsa 4 kişi finalist olarak belirlenir kalan 5 kişi için ara tur düzenlenir. Bu çiftler arasında da eşitlik sağlanırsa finalist sayısı en fazla 8 çift olarak alınır.

## B 2 – Madde 3 --7: Yarışma Açılabilmesi

Kulüplerarası yarışmalarda klasmanda yarışma açılabilmesi için en az 1 çift olmak zorundadır. Diğer yarışmalarda ise yarışmanın açılabilmesi için en az 2 çift olması gerekmektedir.

## B 2 – Madde 3 – 8: Eleme Turlarında Tur Geçen Sporcu Sayıları

Eleme turlarında, bir üst tura seçilen çiftlerin sayısı söz konusu turda yarışan çift sayısının %50'sinden az olmamalıdır. Çeyrek final ve çeyrek finalden sonra %50 şartı aranmaz.



## B 2 – Madde 3 – 9: Klasman Eklentileri

### B 2 – Madde 3 – 9 – 1: Dönüş Başlangıçları

Sporcunun dönüşe başladığı konum dikkate alınır. Adım atarak veya atmayarak, kat ederek veya etmeyerek, destek alarak ya da almayarak aynı yöne yapılacak 360 derecelik yön değiştirme 1 dönüş olarak kabul edilir.

### B 2 – Madde 3 – 9 – 2: Parlamaya Başlama Durumları

Partnerler arasında el teması kesildiği anda parlama başlamış kabul edilir. El temasının kesildiği durum göz önüne alınarak vuruş sayılmaya başlanır. Örneğin C klasmanda 4 tane sekizlik (32 vuruş) sayılır. 33. vuruşta hala partnerler arası herhangi bir temasla yönlendirme yoksa kural hatası demektir. Sonuç olarak sporcu çift değerlendirmeden çıkarılır.

Parlama kural hatasından kurtulmak için herhangi bir el teması yeterli değildir. Temas olmadan yapılan yönlendirmeler kural hatasını engellemez. Bir yönlendirme olmalıdır. Basit, Köprü vb.

## B 2 – Madde 3 – 10: Doğaçlama Turlarında Ortak Değerlendirilecek Konular

### B 2 – Madde 3 – 10 – 1: Doğaçlama Değerlendirme Kriterleri

- Ritim
- Teknik: Adımlama, Duruş, Dönüş, Denge, Zamanlama teknikleri
- Partnerler Arası Uyum: Kombinasyon, parlama, ağırlık aktarımı, zıtlıkları, açılış uyumları
- Müzikal Yorumları: Aksan, senkop ve müzikal akışları yorumlama becerisi
- Artistik: Kendine güven, karizma, kostüm

### B 2 – Madde 3 – 10 – 2: Doğaçlama ve Final Müzikleri Çalınması

Kısımlarda en az 90 saniye en fazla 150 saniye doğaçlama dans edeceklerdir. Finale kalan çiftler Teknik Kurul'un belirlediği müzikte 120 saniye doğaçlama dans edeceklerdir. Finalde çalınacak müziğin uzunluğu arttırılmaya gerek duyulduğunda en fazla 150 saniye olmak üzere hak başkeme aittir.

### B 2 – Madde 3 – 11 – 1: D Klasman Doğaçlama Kuralları

- En fazla 1 tur dönüş yapılabilir.
- İçten dönüş en fazla 1,5 tur yapılabilir.
- Dıştan dönüş en fazla 1,5 tur yapılabilir.
- İkileme kullanılmaz.
- Gezinti kullanılmaz.
- Partnerden ayrı, eller bırakılarak parlama yapılamaz. (Kombinasyon geçişleri için en fazla 4 vuruş el bırakılabilir.)
- Müzikal farkındalık, partner ile beraber gösterilebilir.
- D Klasmanda tüm yarışma boyunca; Afro- Rumba, Charanga içerikli müzikler çalınmaz. D klasmanda yarışan çiftler Afro- Rumba ve Pachanga adımlarını eşli olarak kullansalar dahi değerlendirmeye alınmayacaklardır.

### B 2 – Madde 3 – 11 – 2: C Klasman Doğaçlama Kuralları

- En fazla 2 tur dönüş yapılabilir.
- İçten dönüş en fazla 2,5 tur yapılabilir.



- c) Dıştan dönüş en fazla 2,5 tur yapılabilir.
- d) Partner ile eller bırakılıp parlama uygulaması aksanlar dahil en fazla 4 sekizlik (32 vuruş) dans edilebilir.
- e) Gezinti en fazla 2 sekizlik kullanma hakkı vardır.
- f) Aksan ve senkop farkındalığını, partnerle gösterebileceği gibi partnerden ayrı bir şekilde de gösterilebilir.
- g) C Klasmanda tüm yarışma boyunca; Afro- Rumba, Charanga içerikli müzikler çalınmaz.
- h) C klasmanda yarışan çiftler Afro- Rumba ve Pachanga adımlarını parlama uygulamaları sırasında kullansalar dahi değerlendirmeye alınmaz.

#### B 2 – Madde 3 – 11 – 3: B Klasman Doğaçlama Kuralları

- a) En fazla 3 tur dönüş yapılabilir.
- b) İçten dönüş en fazla 3,5 tur yapılabilir.
- c) Dıştan dönüş en fazla 3,5 tur yapılabilir.
- d) Gezinti en fazla 4 sekiz kullanılabilir.
- e) Müzik farkındalıklarını diledikleri gibi gösterebilirler.

#### B 2 – Madde 3 – 11 – 4: A Klasman Doğaçlama Kuralları

- a) En fazla 1,5 sekizlik dönüş yapılabilir.
- b) Dönüş çeşitlerini en fazla 1,5 sekizlik yapabilirler.
- c) Müzik farkındalıklarını diledikleri gibi gösterebilirler.

#### B 2 – Madde 3 – 11 – 4 – 1: A Klasman Final Değerlendirme Kuralları

- a) On1 sunumu
- b) On2 sunumu
- c) Koreografi sunumu

#### B 2 – Madde 3 – 11 – 4 – 2: A klasman Koreografi sınırlamaları

- a) Koreografi sırasında parlama uygulamaları, koreografinin yüzde 25'inden az yüzde 50'sinden fazla olamaz.
- b) Koreografilerde en fazla 6 adet büyük uçurtma, küçük uçurtma veya akrobasi kullanabilir.
- c) Koreografilerde en az 3 adet uçurtma kullanma zorunluluğu vardır. Eksik yapılan her uçurtma için büyük hata (10 puan kesilir)
- d) Her bir uçurtmanın süresi 20 vuruştan fazla olamaz. Vuruş sayılmadığı ezgisel durumlarda ise 5 saniyeden fazla olamaz. Bu durum koreografinin her anı için geçerlidir.
- e) Koreografilerde sporcular diledikleri sayıda şimşek kullanabilirler.
- f) Final turunda, A klasman çiftler, daha önce yapılmış bir koreografiyi aynı müzik ile yaptığı takdirde, koreografinin içeriği yüzde atmış oranında benzerlik gösteriyorsa, o yarışmanın hakemleri tarafından değerlendirme dışı bırakılır. Örnek; 40 sekizlik de 24 sekizlik benzerlik içermesi.

Yukarıdaki durumların dikkate alınmaması durumunda sporcu çift değerlendirmeden çıkarılır.

#### B 2 – Madde 3 – 11 – 4 – 3: A Klasman Koreografi Müzikleri Sınırlamaları ve Uygulamaları

- a) Final serisinden önce her çift kendi koreografi müziklerini MP3 formatında flash disk ile getirip müzik çalıcıya teslim etmelidir. Bu kurala uymayan sporcular, müzikle ilgili verilebilecek her türlü kararı kabul etmiş sayılırlar.
- b) Bu müzikler yarışma başlamadan teknik kurul tarafından gerek görüldüğü ya da itiraz olması durumlarında incelenecektir.

- c) Koreografi müzik en az 110 saniye, en fazla 135 saniye olabilir. Artı, eksi her 5 (saniye) için büyük hata puanı (10 puan) düşürülür.
- d) En fazla 3 müzik birleştirilir. Birleştirilen müziklerin salsa müziği olması zorunludur.
- e) Birleştirilen parçalar temel salsa perküsyon altyapısı ve sayılabilen ritim örgüsüne sahip müzikler olmalıdır. Müziğin dışında efekt ve benzeri her türlü unsuru kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde çift değerlendirmeden çıkarılır.
- f) Müziklerin hızlarında yapılan arttırma ve azaltmalar salsa dışı efekt olarak değerlendirilmemektedir.
- g) Müzik başlangıç için konulan efekt vb veya intro dahil çalan müziğin süresine dahildir.

## B 2 – Madde 3 – 12: Koreografi Değerlendirmesi Yapacak Hakem Tipleri

### B 2 – Madde 3 – 12 – 1: Artistik Hakemi

Sportif Salsa Artistik Değerlendirme Kriterlerine göre, sporculara 0 ile 100 arasında artı puan vererek değerlendirme yapan hakemdir.

#### B 2 – Madde 3 – 12 – 1 – 1: Koreografi Artistik Hakem Değerlendirme Kriterleri

- a) Teknik 40 puan: adımlama, duruş, dönüş, denge, zamanlama. Kombinasyon, parlama, partner uyumu
- b) Zorluk 20 puan: Hız, büyük uçurtma, küçük uçurtma, şimşek kullanımı
- c) Koreografi 15 Puan: Figürlerdeki Akıcılık ve Sunum Kalitesi, Alan Kullanımı, Kombinasyon ve Parlama bağlantıları
- d) Artistik 10 puan: kostüm, genel görünüm, dans karizması, kendine güven ve sunum enerjisi

### B 2 – Madde 3 – 12 – 2: Uygulama Hakemi

Sportif Salsa Uygulama Değerlendirme Kriterlerine göre, 100 puandan kesintiler yaparak değerlendirme yapan hakemdir.

#### B 2 – Madde 3 – 12 – 2 – 1: Koreografi Uygulama Hakem Değerlendirme Kriterleri

- a) Küçük Hata: Genel görüntü ve akışı etkilemeyen, Açı, çizgi bozuklukları, senkron, el kaçırma, denge, zamanlama hatalarına denir. 1 puan kesilir.
- b) Orta Hata: En az düzeyde genel görüntü ve akışı etkileyen, Açı, çizgi bozuklukları, senkron, el kaçırma, denge, zamanlama hatalarına denir. 5 puan kesilir.
- c) Büyük Hata: Eksik yapılan her büyük uçurtma, genel görüntü ve akışı doğrudan etkileyen, Yere düşme, dizlerinin üzerine düşme, sırt sırta çarpışma, yüz yüze çarpışma ve bir sekizlikten fazla süren ritim hatalarına denir. 10 puan kesilir.

### B 2 – Madde 3 – 13 – 1: Ritim Hakemi

Başhakem dilerse ritim hakemi atayabilir. Bu hakem ise 1 sekizlikten fazla yapılan ritim hatalarını takip eder. Takibini uygulama hakemi ile paylaşır. Ritim hakemi şayet derse ki 2 tane ritim hatası var uygulama hakemleri sporcu çiftten 20 puan düşürürler. Baş hakem tarafından, yarışma anında atanan ritim hakemi kesinlikle zamanlama hataları ile ilgilenmez. Sadece büyük hataya neden olacak bir sekizlikten fazla yapılan ritim hatası arar.

## B 2 Madde 4 : Tur Geçme ve Değerlendirme Sistemi

Kulüpler arası müsabakalarda eleme turları için hakem değerlendirme kıstasları göz önünde bulundurularak Cross Sistem kullanılır. Final turunda ise Skating Sistem kullanılır.

Eleme turlarında, hakemler önceden belirlenen sayı kadar kriterlere en uygun çiftleri seçerler ve kendilerine verilen değerlendirme şablonlarına işlerler. Hakemler tarafından doldurulmuş olan şablonlar bilgi işlem görevlilerince “Skating” adlı hesaplama programına girilir. Program otomatik olarak girilen verileri hesaplar ve üst tura çıkmaya hak kazanan çiftlerin listesini oluşturur. Bu işlem final turuna kadar tekrarlanır.

Final turunda, D ve C klasman için çiftler hakemler tarafından Birinci, İkinci, üçüncü... şeklinde derecelendirme yapılır (en yüksek derece birinciliktir). Hakemler çiftlerin derecelendirmelerini hakem değerlendirme kriterleri doğrultusunda yaparlar. Final turunun sonunda değerlendirme şablonlarındaki veriler tekrar Skating programına girilir. Skating programı son olarak bütün veriler doğrultusunda otomatik olarak hesaplamaları yapar ve yarışmanın sonuç raporunu hazırlar.

## BÖLÜM 3 Sportif Salsa Dansı (SSD) Şov (Çiftler) Yarışma Kuralları

Tüm sporcu çiftler koreografilerini yaparlar. Uygulama ve artistik hakemleri, tüm koreografileri değerlendirdikten sonra, ilk altıyı ilan ederler. Herhangi bir eleme turu yapılmaz. Kural olarak SSD ligi A klasman kuralları geçerlidir. A klasman kurallarından tek farkı uçurtma kullanımınıdır. Bu yarışmada en fazla 2 uçurtma kullanılabilir. Müzik süresi en az 90 saniye en fazla 120 saniye olacaktır. A klasman finalinde sunulmuş bir koreografinin en az yüzde ellisi değiştirilmediği sürece katılması yasaktır. Fazla uçurtma kullanıldığı tespit edilirse çift değerlendirmeden çıkartılır.

## BÖLÜM 4 Sportif Salsa Dansı (SSD) Koreografi Grup Yarışması Kuralları

Bu yarışma kulüplerarası müsabakalar tamamlandıktan sonra aynı gün düzenlenir. Müsabaka ya aşağıdaki şartları yerine getiren sporcular katılır. TDSF Salsa Kıyafet talimatı ve kural kitabı genel hükümleri geçerlidir. Müsabaka sadece 16 yaş ve üstü yaş kategorisinde gerçekleştirilir.

Değerlendirmeler TDSF Salsa puantaj sistemine göre yapılır. Bu kategoride elde edilen puanlar kulüpler arası puanlamaya dahil edilmez.

TDSF 'nin müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren kulüp sporcuları ve ferdi sporcular katılabilir.

En az 4 sporcu en fazla 12 sporcudan oluşur.

Sportif Salsa koreografi grup müsabakalarına katılmak için ayrıca kayıt ücreti yatırılacaktır.

### B 4 Madde 1: Koreografi Kısıtlamaları

- Koreografi müzikleri en az 180 saniye en fazla 240 saniye olabilir.
- Gruplar da bazı sporcular uçurtma (lift) veya akrobatik figürler yaparken diğer sporcular başka figürler uygulayabilir.
- Tüm grupta sadece bir sporcunun akrobasi ya da uçurtma yapması o grubun tamamının yapması anlamına gelir.
- Koreografilerin en az yüzde 40 senkron olmalıdır. 240 saniyelik bir koreografinin 96 saniyesi senkron olmalıdır.
- Bu müsabakada eleme turu uygulanmaz. Her grup yarışma koreografileri ile 1 kez performanslarını sergilerler.

- f) Daha önce yapılmış bir koreografiyi aynı müzik ile yaptığı takdirde, koreografinin içeriği yüzde 60 oranında benzerlik gösteriyorsa, o yarışmanın hakemleri tarafından değerlendirme dışı bırakılır. Örnek: 60 sekizlik de 36 sekizlik benzerlik içermesi.
- g) Birleştirilen parçaların temel salsa perküsyon altyapısı ve sayılabilen ritim örgüsüne sahip müzikler olmalıdır. Müziğin dışında efekt ve benzeri her türlü unsuru kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde çift değerlendirmeden çıkarılır.
- h) Üç müzik birleştirilebilir.
- i) Müzik için başlangıç tuşuna basıldığı an, süre başlamış olur. Müzik çalıcıya verilen toplam süreye bakılır. Parça sonuna konulmuş boşluklar dahi bu süreye dahildir.

#### B 4 – Madde 1 – 1 : Sportif Salsa Dansı Şov Grup Artistik Hakem Değerlendirme Kriterleri

- a) Teknik 25 Puan : Duruş, denge, dönüş, kombinasyon tekniği, parlama tekniği
- b) Senkron 25 :
- c) Koreografi 25: Akıcılık, sunum kalitesi, alan kullanımı, geçişler, bağlantılar, yer değiştirmeler
- d) Müzik 15: Müzikal yorum, senkop farkındalığı, aksan farkındalığı
- e) Artistik 10: Kostüm, kendine güven, dans karizması, sunum enerjisi

Sadece artistik form üzerinden değerlendirme yapılır.

### BÖLÜM 5 Sportif Salsa Dansı (SSD) Parlama Yarışması Kuralları

#### B 5 Madde 1: Genel hükümler

Bu yarışma kulüplerarası müsabakalar tamamlandıktan sonra aynı gün düzenlenir. Müsabaka ya aşağıdaki şartları yerine getiren sporcular katılır. TDSF Salsa Kıyafet talimatı ve kural kitabı genel hükümleri geçerlidir.

Müsabakaya aşağıdaki tabloda belirtilen yaş grupları katılabilir.

Yaş Grubu	Yaş Kriteri
Minikler I	9 yaşında veya daha küçük
Minikler II	10 ve 11 yaşında olanlar
Yıldızlar I	12 ve 13 yaşında olanlar
Yıldızlar II	14 ve 15 yaşında olanlar
Gençler	16, 17 ve 18 yaşında olanlar
Yetişkinler	16 yaşında veya daha büyük olanlar
Büyükler	En az 35 yaşında veya daha büyük

Değerlendirmeler TDSF Salsa puantaj sistemine göre yapılır. Bu kategoride elde edilen puanlar kulüpler arası puanlamaya dahil edilmez.

## B 5 Madde 1 – 1 Parlama Müsabakaları Katılım Şartları

Bir kadın veya bir erkekten oluşur. Ferdi sporcular katılabilir.

Parlama final müsabakasında koreografisi olmadan yarışmaya katılırsa, değerlendirme dışı kalır. Final değerlendirme final koreografileri performansları üzerinden yapılacaktır. Tüm yaş gruplarında finale kalan tüm sporcular final koreografilerini yapmak zorundadırlar.

TDSF'nin müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren kulüp sporcuları ve ferdi sporcular katılabilir.

Bireysel salsa parlama müsabakalarına katılmak için ayrıca kayıt ücreti yatırılacaktır.

## B 5 Madde 1 – 2 Bireysel Salsa Parlama Doğaçlama Kuralları

- En fazla 1,5 sekizlik dönüş yapılabilir.
- 16 vuruş basit adım göstermelidir.
- Hareketli yer değiştirmeler yapılabilir.
- Aksan (Accent) farkındalıkları gösterilebilir.
- Senkop farkındalıkları gösterilebilir.
- Müzikal yorum yapılabilir.
- Gezinti sınırsız kullanılabilir.
- Rumba içerikli hareketler yapılabilir.
- Pachanga içerikli hareketler yapılabilir.
- Palo içerikli hareketler yapılabilir.
- Orishalar içerikli hareketler yapılabilir.
- Boogaloo içerikli hareketler yapılabilir.
- Modern dans içerikli hareketler yapılabilir.
- Tüm salsa stillerinden hareketler yapılabilir.
- Salsa parlama doğaçlama turlarında çalacak müzikler
- Teknik Kurulun belirlediği A klasman müzikleri çalacaktır.
- Minikler 1 kategorisinde, d klasman müzikleri çalacaktır.
- Minikler 2, yıldızlar1, yıldızlar2 kategorisinde c klasman müzikleri çalacaktır.
- Gençler ve büyükler yaş gruplarında B klasman müzikleri çalacaktır.
- Çalınan müzikler en az 60 saniye en fazla 90 saniye olacak.

Not: Baş hakem gerekli gördüğünde aynı kısmı tekrar ettirebilir.

## B 5 Madde 1 – 2 – 1 Parlama Doğaçlama Değerlendirme Önem Sırası

- Teknik : Adımlama, duruş, dönüş, denge
- Çeşitlilik : Salsa ayak çalışması, rumba, orishalar, palo, boogaloo, pachanga, modern dans
- Farkındalık: Alan kullanımı, parlama hakimiyeti, dans karizması
- Müzikal Yorum: Müzikal, senkop ve aksan farkındalıklar

## B 5 Madde 1 – 3 Parlama Final Koreografi Kısıtlamaları ve Kuralları

Parlama sporcuları en az 16 vuruş basit adım göstermek zorundalar. Basit adımlarını gösteren sporcular yarışmada avantaj sağlamış olur. Parlama sporcuları final koreografilerinde 16 vuruş basit adım göstermezlerse iki büyük hata, 20 puan kesilir. 8 vuruş göstermesi yeterli olmayacaktır. 8 veya 15 vuruş göstermiş olsa dahi iki büyük hata, 20 puan kesilir.

## B 5 Madde 1 – 3 – 1: Parlama Finale Kalma Durumu

- Finalde doğaçlama ve koreografi yapılacaktır.
- Finale kalan sporcular koreografi yapmak ile sorumludur.

- c) Koreografi yapmayan sporcular değerlendirme dışı kalacaklardır.
- d) Koreografi ve doğaçlamadaki yapılan değerlendirme neticesinde sıralama yapılır.

#### B 5 Madde 1 – 3 – 2: Parlama Koreografi Müzikleri

- a) Final serisinden önce her sporcu kendi koreografi müziğini MP3 formatında taşınabilir bellek ile getirip müzik çalıcıya teslim etmelidir. Bu kurala uymayan sporcular, müzikle ilgili verilebilecek her türlü kararı kabul etmiş sayılırlar.
- b) Bu şarkılar yarışma başlamadan teknik kurul tarafından gerek görüldüğü ya da itiraz olması durumlarında incelenecektir.
- c) Koreografi müzikleri en az 90 saniye, en fazla 110 saniye olabilir. Artı, eksi her 5 (saniye) için büyük hata puanı (10 puan) düşürülür.
- d) Minikler 1, Minikler 2, Yıldızlar 1, Yıldızlar 2, Gençler, Büyükler kategorilerinde, koreografilerin en az 50 saniye, en fazla 70 saniye olabilir. Artı, eksi her 5 saniye için büyük hata puanı (10 puan) düşürülür.
- e) En fazla 3 şarkı birleştirilir. Birleştirilen şarkıların salsa müziği olması zorunludur.
- f) Birleştirilen parçaların temel salsa perküsyon altyapısı ve sayılabilen ritim örgüsüne sahip müzikler olmalıdır. Müziğin dışında efekt ve benzeri her türlü unsuru kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde çift değerlendirmeden çıkarılır.
- g) Müziklerin hızlarında yapılan arttırma ve azaltmalar salsa dışı efekt olarak değerlendirilmemektedir.

#### B 5 Madde 1 – 4 Parlama Final Artistik Hakem Değerlendirme Kriterleri

- a) Teknik 25 Puan : Adımlama, duruş, denge, dönüş
- b) Koreografi 40 Puan : Ayak çalışması, rumba, orishalar, palo, boogaloo, pachanga, modern dans
- c) Zorluk 10 Puan : Hız, akrobasi
- d) Artistik : Kostüm, güven, karizma, sunum enerjisi

## BÖLÜM 6 Sportif Salsa Dansları (SSD) Müsabakaları Kıyafet Kuralları

### B 6 Madde 1: Kılık Kıyafet Kuralları

Aşağıda detaylandırılan TDSF Salsa Kıyafet Yönetmeliği geçerlidir. Aşağıdaki kıyafet kurallarına aykırı hareket eden çiftler değerlendirmeden çıkarılır. Uyarı yapılmaz.

Süs olarak dini veya siyasi bir sembolün veya dekoratif mücevherin kullanımına izin verilmemektedir. (Kişisel Takılar Yıldızlar 2, Gençler, Yetişkinler ve Büyüklerde kullanılabilir) Kıyafetler dansçıların vücutlarının özel alanlarını kapatmalıdır. Minikler 1, minikler 2, yıldızlar 1 kategorilerinde makyaja kesinlikle izin verilmemektedir.

Başhakem bir sporcunun kullandığı takı-giysi ve benzeri materyaller yüzünden diğer sporculara yönelik tehlikeli durum oluşabileceğini düşündüğü takdirde sporculardan bu takı-giysi-materyalleri çıkartmasını isteyebilir.

Bu kuralların yazılışı bakımından bir ihlal teşkil etmese dahi, başhakem belirtilen kurallara uygun olmayan bir görüntü veren materyal, giysi, makyaj, vb. unsurların kullanımı söz konusu olur ise, bu unsurları ortadan kaldırmaya yönelik kararlar verebilir. Hakem komitesi tekrar eden kabahatler için yarışmalardan geçici olarak uzaklaştırmayı da dahil eden ilave cezalar düzenleyebilir.

Özel alan – iç gösterir veya iç gösterir olmayan materyallerle kaplanmış ve kapatılması zorunlu olan özel vücut bölgeleri ;Eğer bu alanlar ten rengi materyallerle kaplanmış ise, süslemeli olmalıdır. Yalnız ten rengine izin verilmemektedir.

#### B 6 Madde 1 – 1: Bayan Sporcular

- a) Tanga ve benzeri iç çamaşırları yasaktır.
- b) Göğüsler kapatılmalıdır.
- c) Sütyen başlıkları arasındaki mesafe 5cm'den az olmalıdır.
- d) Alt ve üst parçayı birbirine bağlayan en az 4 cm kalınlığında bir bağlantı parçası bulunmak zorundadır.
- e) Bu alanlarda iç gösterir materyaller de dahil her renge izin verilmektedir.
- f) Temel materyal, kıyafetin biçimini oluşturmalıdır. Kıyafetin diğer bölümlerinde her türlü süsleme kullanılabilir.
- g) Arka kısım – kalçaların tamamı kapanmış olmalıdır.
- h) Makyaj, yapay bronzluk, takma tırnaklar, yapay takma kirpikler vb. kullanılabilir.
- i) Bayan sporcuların kostümlerine müdahale edebilir. Kostümünü uygun bulmazsa oyun dışı bırakma hakkı başhakemde saklıdır.

#### B 6 Madde 1 – 2: Erkek Sporcular

- a) Erkeklerin en üst açılma noktası – üst veya gömleğin açılabilceği nokta kemer tokasının merkezi veya pantolonun üst çizgisinin merkezi (Göbek deliği) kapatılmak zorundadır.
- b) Kullanılacak pantolon en az diz hizasının altında olmalıdır.
- c) Makyaj, yapay bronzluk, briyantın, vb. kullanılabilir.
- d) Erkek sporcuların kostümlerine müdahale edebilir. Kostümünü uygun bulmazsa değerlendirme dışı bırakma hakkı başhakemde saklıdır.

#### B 6 Madde 1 – 3: Yetişkinler, Büyükler, Gençler, Yıldızlar 2

Genel kıyafet kurallarının dışına çıkmamak kaydı ile her şey serbesttir. Çıplak ayak yarışmak yasaktır. Koreografi sunumu dışında yarışma boyunca dans ayakkabıları giyilir. Spor ayakkabı yasaktır. Bu kıyafet talimatı TDSF kıyafet yönetmeliği hükümlerine göre uygulanmakta olup, tüm sporcularımızın kıyafet talimatına uyması mecburidir. Bu talimatın uygulanmamasında, başhakemin raporuna göre tüm sorumluluk kulüp antrenörlerine ve sporculara aittir.

#### B 6 Madde 1 – 4: Minikler 1, Minikler 2, Yıldızlar 1, Bayan Kıyafetleri

- a) Elbiseleri tek renk olması gerekmektedir.
- b) Dikimden ortaya çıkacak piye, pile vb hiçbir şey olamaz.
- c) Kullanılacak renk siyah, sarı, mavi ve kırmızı olabilir aksi bir renk kullanılamaz.
- d) Elbiselerin etek boyu mutlaka diz altı olmalıdır.
- e) Kolları mutlaka uzun olmalı, dirsek üstü kol boyu kullanılamaz.
- f) Elbise bisiklet yaka olacak. Farklı bir yaka türü olamaz. Yaka açıklığı kullanılamaz. Bisiklet yaka, yaka oyuntusunda herhangi bir yaka modeli uygulaması yapılmadan, yuvarlak bir şekilde hazırlanan, yaka modelidir.
- g) Elbiseler altındaki mayo ile birleşik olmalı, elbiseden bağımsız mayo kullanılamaz.
- h) Düz renk beyaz ve ten rengi dışındaki çorap çeşitleri kullanılamaz.
- i) Her türlü süs, takı ve makyaj, sim, süsleme hiçbir şey kullanılamaz.
- j) Ayakkabılarda süsleme, toka veya benzeri hiçbir şey kullanılamaz.



- k) Ayakkabıların topuk yüksekliği en fazla 30 mm olmalıdır.
- l) Ayakkabılarda kadeh topuk (ince topuk) kullanılamaz.
- m) Saç uzun ise at kuyruğu yapılmalıdır.
- n) Saç boyası ve benzeri ürünler kesinlikle yasaktır.

#### BİSİKLET YAKA



### B 6 Madde 1 – 4: Minikler 1, Minikler 2, Yıldızlar 1, Erkek Kıyafetleri

- a) Beyaz uzun kollu gömlek (katlanan kollar kullanılamaz)
- b) Siyah uzun kollu gömlek (katlanan kollar kullanılamaz)
- c) Gömlek dışında üst kullanılamaz.
- d) Gömleğin üzerine herhangi bir eklenti aynı renk olsa dahi kullanılamaz.
- e) Siyah pantolon ve siyah kravat/papyon kullanılır.
- f) Pantolon üzerinde şerit ve benzeri eklenti siyah olsa dahi kullanılamaz.
- g) Beyaz kravat veya papyon kullanılır.
- h) Beyaz uzun kollu gömleğin üzerine beyaz kravat/papyon kullanılamaz.
- i) Siyah uzun kollu gömleğin üzerine siyah kravat/papyon kullanılamaz.
- j) Beyaz pantolon kullanılamaz.
- k) Siyah renk dışında ayakkabı kullanılmaz.
- l) Ayakkabı topuğu 25 mm'den fazla olamaz.
- m) Dans ayakkabısı dışında, spor ve benzeri ayakkabıları kullanamaz.
- n) Herhangi bir süsleme ve ışık efekti ile temel materyaller kullanılamaz.
- o) Kostümde siyah ve beyaz dışında renk olamaz.

## BÖLÜM 7 Yarışmadan Ayrılma, Kısım Kaçırma, Isınma Turları ve Toplu Danslar

Yarışmalara katılan sporcular, sebep göstermeksizin ayrılmaları durumunda değerlendirmeden çıkarılır. Takip eden süreçte gerek görüldüğü takdirde disiplin kuruluna sevk edilerek haklarında soruşturma açılarak kulübün veya sporcuların savunmaları istenir. Yarışma esnasında kısımlardan önce o kısma ait numaralar görevli tarafından okunur. Sahada eksik sporcu varsa başhakem sporcu – sporcu çifti davet etmeksizin yarışmayı başlatır. Kısmında olmayan sporcular değerlendirmeden çıkarılır. Kısım takip etmek sporcu ve antrenörlerin sorumluluğunda olan bir durumdur.

Yarışma yönetiminin, yarışmalara katılacak sporcuların ve antrenörlerin salon ile uyum sağlayabilmeleri açısından ısınma turları düzenlenir. Sporcular programda belirtildiği şekilde ısınma turlarını yaparlar. Kendilerine ayrılan zamanda ısınma turlarına katılmayan sporcular bu haklarını kaybederler.

Yarışma kayıtları 07:00 de başlayacaktır. Başhakem toplantısı 08:00 de başlayacaktır. Yarışma 09:00 da başlayacaktır.

Hakemler tarafından, ısınma turlarında herhangi bir değerlendirme yapılmamaktadır. Toplu danslar ile ısınma turları birbirine karıştırılmamalıdır. Toplu danslarda hakemler değerlendirme yapabilmektedirler. Sporcular hakkında son kararı vermesi açısından toplu danslar kimi zaman oldukça önem taşımaktadır. Bu durum her toplu dansta hakemlerin değerlendirme yaptığını belirtmez. Toplu danslar, birbirine çok yakın performans sergileyen sporcular açısından karar vermekte zorlanan hakemler açısından önem taşımaktadır.



## BÖLÜM 8 Yarışma İşleyişi

Sportif Sosyal Latin Danslar Salsa yarışmaları eleme ve final turlarından oluşur. Eleme turlarında çiftler rastgele seçilir ve değişen gruplar halinde yarışır. Tur sayısı, dans pisti ve katılımcı çift sayısına göre belirlenir. Eleme turlarında gruplar eşit sayıda ve maksimum 12 çiftten oluşturulur. Dansçıların rahatlığı ve hakemlerin daha sağlıklı değerlendirme yapabilmeleri açısından gerektiğinde bir gruptaki çift sayısı azaltılabilir. Final turu, kulüplerarası yarışmalarda ve açık Türkiye Şampiyonası'nda en az 6 çiftten oluşmaktadır, ancak bu sayı eşitlik ve benzeri durumlarda artabilir. Katılım sayısı yeterli olmadığı durumlar hariç. TDSF Ulusal yarışmalarında 48 çift ve üstü katılım olduğunda tekrar dansı uygulanır. Bir üst tura çağırılacak çift sayısı önceden belirlenir. Yarışma yönetmeni, bir üst tura çıkmaya hak kazanmış çiftleri, bir üst tur başlamadan önce bilgilendirir. Sporcular yarışma guruplarını ve yarışma zamanlarını yarışma komitesinin, yarışma tesisinde ilan edeceği materyal veya anonslardan takip ederek öğrenmek yükümlülüğündedir. Sporcular eleme turları esnasında, zorunlu kalırlarsa başhakemin bilgisi dahilinde kostüm değiştirebilirler. Yarışmacı çiftler kendi klasmanının dışında farklı bir klasmanda yarışamazlar. Yarışmacı çiftler ile ilgili tüm uyarılar öncelikle sporculara, gerek duyulduğu takdirde kulüp yetkilileri ve antrenörlere iletilir. Kural ihlali yapan çift değerlendirilmeden çıkarılır.

## BÖLÜM 9 Yarışma Hakemleri

Hakem heyeti ve seçimi TDSF SSD Salsa Merkez Hakem Kurulu tarafından düzenlenir.

## BÖLÜM 10 Törenler

Yarışmalarda açılış ve ödül dağıtımı için yapılan törenlere tüm yarışmacıların katılmaları zorunludur. Törenlerde yarışma kıyafetleri giyilir. Mazeretsiz olarak ödül törenine katılmayan sporcuların ödülleri verilmez.

Yarışmalara açılış töreni ile başlanır. Sporcular müzik eşliğinde sahadaki yerlerini aldıktan sonra hakemler davet edilir ve tanıtılır. Saygı duruşundan sonra İstiklal marşı okunur ve açılış konuşması yapılır. Açılış konuşmasından sonra sporcular son hazırlıklarını yapmak üzere kendileri için ayrılmış olan alana davet edilir. Hakemler görev yerlerini alırlar. Yarışmanın başhakemi onayı ile önceden ilan edilen program doğrultusunda yarışma başlar.

Yarışma yönetmeni yarışma sahasının düzenini, yarışma programının işleyişini; sonuçların zamanında, eksiksiz ve doğru ilan edilip edilmediğini sürekli kontrol eder. Salon düzenini bozanları uyarır; uyarısına rağmen aynı davranışı gösterenleri salon dışına çıkartır.

Başhakem, yarışma düzenine aykırı davranışta bulunan sporcu, antrenör ve görevlileri uyarır. Uyarıya rağmen aynı davranışı gösteren sporcu, antrenör ve idarecileri salondan çıkartır. Gerekli görülmesi halinde bir rapor ile disiplin kuruluna sevk edilmesi talebinde bulunabilir.

Yarışma sonunda değerlendirme sonuçları Başhakem tarafından onaylandıktan sonra ödül törenine geçilir.

## BÖLÜM 11 Saha, Ses Ölçüleri ve Fotoğraf, video çekimi

En az  $18 \times 9 = 162m^2$  en fazla  $28 \times 14 = 392m^2$  olmalıdır. Özel kupalarda  $100 m^2$  ve üzerinde olmalıdır.

Ses desibeli oranı en az 90 dB en fazla 140 dB olmalıdır.

Fotoğraf ve video çekimleri yapacak kameramanlar, TDSF Yönetim Kurulu'nun onay verdiği fotoğrafçılar olmalıdır. Fotoğraf ve video çekim hakkı TDSF Yönetim Kurulu'na aittir. Yarışma tanıtım afişleri TDSF Teknik Kurulu'nun belirlediği standartlara uygun şekilde yapılacaktır.

## BÖLÜM 12 Yarışmalara Katılacak Kulüp ve Sporcularda Aranılan Şartlar

Yarışmalara Türkiye Dans Sporları Federasyonunca tescil edilmiş ve vizesini yaptırmış kulüpler ile 2018- 2019 sezonu tescilli, vizeli lisanslı sporcular katılabileceklerdir. Kulüplerarası müsabakalarda yarışmacı çifti oluşturan sporcular aynı kulüpten olmak zorundadır. Kulüpler yarışmalara istedikleri sayıda sporcu çift ile katılabilirler ve sezon içine sayılarını artırabilirler. Temsil edeceği kulüp adına o sezon için tescilli ve vize edilmiş sporcu lisansı bulunması, Disiplin talimatına göre yarışmalardan süreli veya süresiz men cezası almamış olması, yabancı uyruklu sporcular için; tüm yasal işlemlerini tamamlamış sporcular katılabilir. Ferdi statüde olan sporcular kulüplerarası müsabakalara katılamayacaklardır. Ferdi statüde olan sporcular ancak Türkiye Şampiyonası ve Federasyon Kupalarına katılabilirler. Ferdi olup kulüplerarası müsabakaya katılmak isteyen sporcular seçtikleri bir kulübe transferini yapmalıdırlar.

## BÖLÜM 13 Cezalar

Yarışmalarda uygunsuz davranışlarda bulunanlar hakkında düzenlenecek raporlar (Başhakem ve Gözlemci hakem) doğrultusunda disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır.

TDSF Organizasyonu üstlenici ile ilgili bölüm 7 ve bölüm 8 uymadığı zaman disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır.

## BÖLÜM 14 Diskalifiye Etme Durumları

Yarışma düzenini olumsuz etkileyebilecek uygunsuz davranışlarda bulunan sporcular, (Hakemlere, diğer sporculara ve seyircilere karşı fiziki veya sözel saldırıda bulunan sporcular) Başhakem tarafından yarışmadan diskalifiye edilir. Doping kullanan sporcular diskalifiye edilir.

Diskalifiye edilen çift, diskalifiye edildiği yarışma için puan alamaz, yarışma raporunda diskalifiye edildiği kayıt edilir.

Yarışmada diskalifiye edilen çift sayısı, yarışma çift sayısını diskalifiye edilen çift sayısı kadar azaltır. Bir çift diskalifiye edildiğinde o anki sıralamada arkasından gelen çift diskalifiye edilen çiftin derecesini alır.

## BÖLÜM 15 Kayıtlar

Yarışmalarla ilgili tüm kayıtlar, bilgi işlem kurulu tarafından alınır. Yarışmalara kayıtlar, yarışma tarihinden iki hafta önce açılır ve yarışmanın başlama tarihinden iki gün önce sonlandırılır. Ön kayıtları alınan sporcular yarışmadan önce belirtilen zaman aralığında kayıt onaylarını yaptırmak zorundadırlar. Kayıt onayı sırasında yarışmacılara sırt numaraları verilir ve lisansları toplanır. Yarışma sonuçları ile ilgili kayıtlar federasyonca tescil edilir.

Kayıt ücreti federasyon tarafından her sene güncellenir ve tüm sezon boyunca sabit tutulur.

İnternette kaydı yaptıran, yarışmaya gelmeyen sporcu ve kulüplerinden durum için yazı istenir. Aynı sezon içinde 2 kez internette kaydı yaptıran geçerli yazılı bir neden sunmadan müsabakalara katılmayan sporcular hakkında disiplin kurulu talimatları gereğince işlem yapılır.

## BÖLÜM 16 Yabancı Uyruklu Sporcular

Kulüpler bünyesinde yarıştırmak üzere en fazla 12 lisanslı yabancı uyruklu sporcu bulundurabilir.

## BÖLÜM 17 İtirazlar ve Aşamaları

### B17 Madde 1 – 1 Yarışma İçi İtirazlar

Yarışma devam ederken ortaya çıkabilecek kural ihlali durumlarına karşı yapılan itirazdır. Yarışma içi itirazlar kısım devam ederken yapılabileceği gibi kısım sonrası da yapılabilir. Mevcut tur içerisinde yapılması gerekir. Bir sonraki tur başladığı zaman, önceki tur ile ilgili itiraz yapılamaz. İtiraz gerçekleştiğinde yarışma durdurulur ve itiraz kayıtlardan değerlendirilir.

### B17 Madde 1 – 2 Yarışma Dışı İtirazlar

Yarışmaya katılacak sporcuların lisans ihlalleri ve cezaları bulunmaları nedeniyle yarışmaya katılmayacak olanlarla ilgili itirazlar, organizasyon toplantısında (Teknik Toplantı) itiraz edilir. İtirazlar yazılı olarak yarışma yönetmenine verilir. Yarışma yönetmeni ve Başhakem itiraza konu belgeleri inceleyip kararını verir. Karar kulüp idarecisine veya antrenörüne bildirilir.

İtiraz için sezon başında Federasyon Yönetim Kurulu'nca belirlenen rakam, tutanak karşılığı yatırılır. İtirazın kabul edilmesi halinde bedel iade edilir. Reddedilmesi halinde bedel federasyona gelir kaydedilir.

## BÖLÜM 18 Mali Konular

Federasyon tarafından belirlenir ve her yarışma bülteninde duyurulur. Yarışmalara katılan kulüp, sporcu ve idarecilere herhangi bir ödeme yapılmaz.

## BÖLÜM 19 Reklam ve Yarışma Numaraları

Yarışma kostümleri üzerindeki reklamlar çift için en fazla 4 sponsora kadar izin verilmektedir. Erkek dansçı maksimum 3 bayan dansçı ise maksimum 1 sponsor reklamı taşıyabilir. Reklamın boyutu en fazla 40 cm<sup>2</sup> olabilir. Bu reklamlar sadece kostümün bel, göğüs ve gömlek kolu kısımlarında bulunabilir. Çiftin yarışmacı numarası kartı üzerindeki reklam en fazla yarışmacı numarası kartının %20'si ile sınırlıdır. Çiftin yarışmacı numarası kart boyutu 151 mm – 213 mm boyutlarında olmalıdır. Kart üzerinde % 20 si kadar reklama yer verilebilir. Yarışmacı numaraları 3 rakamdan fazla olmamalıdır.

## BÖLÜM 20 Program ve Eklenecek Konular

Yarışma programı ve yarışmayla ilgili ek konuların duyurusu TDSF resmi web sitesinden ([www.tdsf.gov.tr](http://www.tdsf.gov.tr)) yapılacaktır.

## BÖLÜM 21 Yürürlük

Bu yarışma talimatı yayımı tarihinde yürürlüğe girer. Bu talimatta yer almayan konularda karar vermeye ve gerekli değişiklikleri yapmaya, Türkiye Dans Sporları Federasyonu Yönetim Kurulu yetkilidir.

## BÖLÜM 22 Yürütme

Bu yarışma talimatı hükümlerini, Türkiye Dans Sporları Federasyon Başkanı yürütür.

## BÖLÜM 23 Milli Sporcu Belgesine Sahip Olma

Ülkemizi Dünya ve Avrupa Şampiyonaları ile Dünya ve Avrupa Kupaları'nda temsil eden sporcular, Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilir.

Dünya ve Avrupa Şampiyonaları ile Dünya ve Avrupa Kupaları dışında kalan uluslararası açık turnuvalara katılan yıldızlar 2, gençler ve yetişkinler yaş gruplarındaki sporcular, yalnızca son 12 ay içerisinde düzenlenen Türkiye Şampiyonası'nda yarı final ve/veya final turuna çıkmış olmaları halinde Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilir.

Uluslararası açık turnuvalara katılan minikler 1, minikler 2 ve yıldızlar 1 yaş gruplarındaki sporcular, yalnızca son 12 ay içerisinde düzenlenen Türkiye Şampiyonası'nda final turuna çıkmış olmaları halinde Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilir.

Yukarıda yer alan maddelerin dışında yer alan sporcular uluslararası açık turnuvalara katılabilir ancak Milli Sporcu Belgesi için başvuruda bulunamaz.

## BÖLÜM 24 Genel Hükümler

Bu kural kitabı TDSF Sportif Sosyal Latin Danslar SALSA Branşına ait düzenlenecek müsabakalarda uygulanacak kuralları kapsamaktadır. Sezon sonlarında, branşın gereksinimlerine daha açık yanıt vermek ve branş içi gelişmelere uyum sağlamak adına TDSF Sportif Sosyal Latin Danslar Teknik Kurul tarafından güncellenir ve sezon içerisinde 'değiştirilemez'. Güncellemeler sezon başlarında yapılır. Değişiklik yapma hakkı teknik kurul kararı ve yönetim kurulu onayı ile mümkündür. Bu kural kitabında yer almayan hususlar hakkında karar verme yetkisi Türkiye Dans Sporları Federasyonu'na aittir. Bu kural kitabında yazılı hususların müsabakalara katılan kulüpler, sporcular, hakemler ve antrenörler tarafından eksiksiz bilinmesi zorunludur.