

TDSF SPORTİF SALSA DANSLARI KURAL VE TALİMAT KİTABI



TEKNİK KURUL
2019 / 2020

AMAÇ	4
KAPSAM	4
VERSİYON KONTROL	4
TANIMLAR	4
BÖLÜM –1 TDSF SPORİF YARIŞMALARI VE İÇERİKLERİ	9
B1 – MADDE – 1 TÜRKİYE ŞAMPİYONASI	10
B1 – MADDE 1 – 1: SPORİF SALSA DANSI (SSD) TÜRKİYE ŞAMPİYONASI GENEL HÜKÜMLER	10
B1 MADDE 1 – 2: TÜRKİYE ŞAMPİYONASINA AŞAĞIDA BELİRTİLEN YAŞ GRUPLARI KATILABİLİR	10
B1 – MADDE 2: KULÜPLERARASI SPORİF SALSA DANSI LİĞİ	10
B1 – MADDE 2 – 1: KULÜPLERARASI SPORİF SALSA DANSI LİĞİ KLASMAN KURALLARI VE GENEL HÜKÜMLERİ	10
B1 – MADDE 2 – 2: YAŞ GRUPLARI VE ESASLARI	111
B1 – MADDE 2 – 3: SALSA LİĞİ ETAPLARI ELEME TURLARI KURALLARI	11
B1 – MADDE 2 – 3 – 1: AKROBASİ VE LİFT SINIRLAMALARI	11
B1 – MADDE 2 – 3 – 2: KISIMLARDA KULLANILAN BAŞLANGIÇ POZLARI VE PARLAMA UYGULAMALARI	11
B1 – MADDE 2 – 3 – 3: KISIMLARDA ÇALINACAK MÜZİKLERİN BELİRLENMESİ	11
B1 – MADDE 2 – 3 – 4: A KLASMAN MÜZİKLERİ	11
B1 – MADDE 2 – 3 – 5: B KLASMAN MÜZİKLERİ	11
B1 – MADDE 2 – 3 – 6: C KLASMAN MÜZİKLERİ	122
B1 – MADDE 2 – 3 – 7: D KLASMAN MÜZİKLERİ	12
B1 – MADDE 2 – 3 – 8: DİĞER YAŞ GRUPLARI MÜZİKLERİ	12
B1 – MADDE 2 – 3 – 9: KISIMLARDA AYNI ANDA YARIŞTIRMA	12
B1 – MADDE 2 – 3 – 10: FİNALE KALACAK SPORCU SAYISI VE ELEME TURLARI	12
B1 – MADDE 2 – 3 – 11: UMUT TURU	12
B1 – MADDE 2 – 3 – 12: YARIŞMA AÇILABİLMESİ	12
B1 – MADDE 2 – 3 – 13: ELEME TURLARINDA TUR GEÇEN SPORCU SAYILARI	12
B1 – MADDE 2 – 3 – 14: KLASMAN EKLENTİLERİ	12
B1 – Madde 2 – 3 – 14 – 1: Dönüş Başlangıçları	12
B1 – Madde 2 – 3 – 14 – 2: Shine (Parlama) Başlama Durumları	122
B1 – MADDE 2 – 3 – 15: DOĞAÇLAMA DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	133
B1 – MADDE 2 – 3 – 16: DOĞAÇLAMA VE FİNAL MÜZİKLERİ ÇALINMASI	13
B1 – MADDE 2 – 3 – 17: D KLASMAN DOĞAÇLAMA KURALLARI	13
B1 – MADDE 2 – 3 – 18: C KLASMAN DOĞAÇLAMA KURALLARI	13
B1 – MADDE 2 – 3 – 19: B KLASMAN DOĞAÇLAMA KURALLARI	144
B1 – MADDE 2 – 3 – 20: A KLASMAN DOĞAÇLAMA KURALLARI	14
B1 – Madde 2 – 3 – 20 – 1: A Klasman Final Değerlendirme Kuralları	14
B1 – Madde 2 – 3 – 20 – 2: A klasman Koreografi sınırlamaları	14

B1 – Madde 2 – 3 – 20 – 3: A Klasman Koreografi Müzikleri Sınırlamaları ve Uygulamaları	14
B1 – MADDE 2 – 3 – 21: KOREOGRAFİ DEĞERLENDİRMESİ YAPACAK HAKEM TİPLERİ	15
B1 – Madde 2 – 3 – 21 – 1: Artistik Hakemi	15
B1 – Madde 2 – 3 – 21 – 2: Koreografi Artistik Hakem Değerlendirme Kriterleri	15
B1 – Madde 2 – 3 – 21 – 3: Uygulama Hakemi	15
B1 – Madde 2 – 3 – 21 – 4: Koreografi Uygulama Hakem Değerlendirme Kriterleri	15
B1 – Madde 2 – 3 – 21 – 5: Ritim Hakemi	15
B1 – MADDE 2 – 3 – 22: TUR GEÇME VE DEĞERLENDİRME SİSTEMİ	15
B1 – MADDE 2 – 3 – 23 KLASMAN YAPISI	16
B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 1: Sportif Salsa Dansı (SSD) Klasman Yapısı ve Belirlenmesi	16
B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 2: Sportif Salsa Dansı (SSD) Klasman Atlama Nasıl Olur?	16
B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 3: D Klasmandan C Klasmana Atlama Nasıl Olur?	177
B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 4: C Klasmandan B Klasmana Atlama Nasıl Olur?	17
B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 5: B Klasmandan A Klasmana Atlama Nasıl Olur?	17
B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 6: Klasman Düşme Nasıl Olur?	17
B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 7: On1 ve On2 Klasman Bilgileri	17
B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 8: Yaş Gruplarına Göre Klasman Dağılımları	17

B1 – MADDE 3: SPORTİF SALSA DANSI SALSA ŞOV ÇİFTLER YARIŞMALARI **18**

B1 – MADDE 3 – 1: SPORTİF SALSA DANSI SALSA ŞOV ÇİFTLER YARIŞMALARI GENEL HÜKÜMLERİ	18
B1 – MADDE 3 – 2: SPORTİF SALSA DANSI SALSA ŞOV ÇİFTLER YARIŞMALARI YAŞ GRUPLARI	18
B1 – MADDE 3 – 3: SPORTİF SALSA DANSI SALSA ŞOV ÇİFTLER YARIŞMALARI KURALLARI	18
B1 – MADDE 3 – 4: SPORTİF SALSA DANSI SALSA ŞOV ÇİFTLER YARIŞMALARI KOREOGRAFİ KISITLAMALARI	19
B1 – MADDE 3 – 5: SPORTİF SALSA DANSI SALSA ŞOV ÇİFTLER YARIŞMALARI ARTİSTİK HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	19

B1 – MADDE 4 : SPORTİF SALSA DANSI (SSD) LATİNO ŞOV (LŞ) GRUP YARIŞMALARI **200**

B1 – MADDE 4 – 1: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) LATİNO ŞOV (LŞ) GRUP YARIŞMALARI GENEL HÜKÜMLERİ	200
B1 – MADDE 4 – 2: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) LATİNO ŞOV (LŞ) GRUP YARIŞMALARI YAŞ GRUPLARI	200
B1 – MADDE 4 – 3: KOREOGRAFİ KISITLAMALARI	200
B1 – MADDE 4 – 4: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) LATİNO ŞOV (LŞ) GRUP YARIŞMASI ARTİSTİK HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	200

B1 – MADDE 5: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) SOLO YARIŞMASI **211**

B1 – MADDE 5 – 1: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) SOLO YARIŞMASI KURALLARI VE GENEL HÜKÜMLERİ	211
B1 – MADDE 5 – 2: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) SOLO YARIŞMASI YAŞ GRUPLARI	211
B1 – MADDE 5 – 2: SOLO DOĞAÇLAMA TURLARI	211
B1 – MADDE 5 – 2 – 1: AKROBASİ VE LİFT SINIRLAMALARI	211
B1 – MADDE 5 – 2 – 2: KISIMLARDA KULLANILAN BAŞLANGIÇ POZLARI VE SHİNE(PARLAMA) UYGULAMALARI	211
B1 – MADDE 5 – 2 – 3: KISIMLARDA ÇALINACAK MÜZİKLERİN BELİRLENMESİ	211
B1 – MADDE 5 – 2 – 4: KISIMLARDA DOĞAÇLAMA UYGULAMALARI	221
B1 – MADDE 5 – 2 – 5: KISIMLARDA DOĞAÇLAMA DEĞERLENDİRMELERİ	222

B1 – MADDE 5 – 2 – 6: KISIMLARDA AYNI ANDA YARIŞTIRMA	222
B1 – MADDE 5 – 2 – 7: FİNALE KALACAK SPORCU SAYISI VE ELEME TURLARI	222
B1 – MADDE 5 – 2 – 8: Umut Turu	222
B1 – MADDE 5 – 2 – 9: ELEME TURLARINDA TUR GEÇEN SPORCU SAYILARI	222
B1 – MADDE 5 – 2 – 10: TUR GEÇME VE DEĞERLENDİRME SİSTEMİ	222
B1 – MADDE 5 – 2 – 11: SOLO FİNALE KALMA DURUMU	232
B1 – MADDE 5 – 2 – 12: SOLO KOREOGRAFİ MÜZİKLERİ	233
B1 – MADDE 5 – 2 – 13: SOLO FİNAL ARTİSTİK HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	233

B1 – MADDE 6 : SPORTİF SALSA DUO YARIŞMALARI **243**

B1 – MADDE 6 – 1 : SPORTİF SALSA DUO YARIŞMALARI GENEL HÜKÜMLERİ	243
B1 – MADDE 6 – 2: SPORTİF SALSA DUO YARIŞMALARI YAŞ GRUPLARI	244
B1 – MADDE 6 – 3: SPORTİF SALSA DUO DOĞAÇLAMA TURLARI	244
B1 – MADDE 6 – 3 – 1: AKROBASİ VE LİFT SINIRLAMALARI	244
B1 – MADDE 6 – 3 – 2: KISIMLARDA KULLANILAN BAŞLANGIÇ POZLARI VE SHİNE (PARLAMA) UYGULAMALARI	244
B1 – MADDE 6 – 3 – 3: KISIMLARDA ÇALINACAK MÜZİKLERİN BELİRLENMESİ	244
B1 – MADDE 6 – 3 – 4: KISIMLARDA DOĞAÇLAMA UYGULAMALARI	254
B1 – MADDE 6 – 3 – 5: KISIMLARDA DOĞAÇLAMA DEĞERLENDİRMELERİ	254
B1 – MADDE 6 – 3 – 6: KISIMLARDA AYNI ANDA YARIŞTIRMA	255
B1 – MADDE 6 – 3 – 7: FİNALE KALACAK SPORCU SAYISI VE ELEME TURLARI	255
B1 – MADDE 6 – 3 – 8: Umut Turu	255
B1 – MADDE 6 – 3 – 9: YARIŞMA AÇILABİLMESİ	255
B1 – MADDE 6 – 3 – 10: ELEME TURLARINDA TUR GEÇEN SPORCU SAYILARI	255
B1 – MADDE 6 – 3 – 11: TUR GEÇME VE DEĞERLENDİRME SİSTEMİ	265
B1 – MADDE 6 – 3 – 12: SPORTİF SALSA DUO FİNALE KALMA DURUMU	265
B1 – MADDE 6 – 3 – 13: SPORTİF SALSA DUO KOREOGRAFİ MÜZİKLERİ	266
B1 – MADDE 6 – 3 – 14: SPORTİF SALSA DUO FİNAL ARTİSTİK HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	276

BÖLÜM 6 SPORTİF SALSA DANSLARI (SSD) MÜSABAKALARI KIYAFET KURALLARI **277**

B1 – MADDE 7: KILIK KIYAFET KURALLARI **277**

B1 – MADDE 7 – 1: KILIK KIYAFET KURALLARI VE GENEL HÜKÜMLERİ	277
B1 – MADDE 7 – 2: BAYAN SPORCULAR	277
B1 – MADDE 7 – 3: ERKEK SPORCULAR	287
B1 – MADDE 7 – 4: KIYAFET EKLENTİLERİ	288
B1 – MADDE 7 – 5: KIYAFET EKLENTİLERİ MİNİKLER 1, MİNİKLER 2, YILDIZLAR 1 BAYAN KIYAFETLERİ	288
B1 – MADDE 7 – 6: MİNİKLER 1, MİNİKLER 2, YILDIZLAR 1 ERKEK KIYAFETLERİ	28

B 1 MADDE 8: YARIŞMADAN AYRILMA, KISIM KAÇIRMA, ISINMA TURLARI VE TOPLU DANSLAR **29**

B 1 MADDE 9: YARIŞMA İŞLEYİŞİ **29**

B 1 MADDE 9: TÖRENLER **300**

B 1 MADDE 10: SAHA, SES ÖLÇÜLERİ VE FOTOĞRAF, VIDEO ÇEKİMİ	310
B 1 MADDE 11: YARIŞMALARA KATILACAK KULÜPLERDE ARANILAN ŞARTLAR	310
B 1 MADDE 12: CEZALAR	311
B 1 MADDE 13: DİSKALİFİYE ETME DURUMLARI	311
B 1 MADDE 14: KAYITLAR	311
B 1 MADDE 15: YABANCI UYRUKLU SPORCULAR	321
B 1 MADDE 16: İTİRAZLAR VE AŞAMALARI	321
B 1 MADDE 16– 1 YARIŞMA İÇİ İTİRAZLAR	321
B 1 MADDE 16 – 2 YARIŞMA DIŞI İTİRAZLAR	322
B 1 MADDE 17: MALİ KONULAR	322
B 1 MADDE 18: REKLAM VE YARIŞMA NUMARALARI	322
B 1 MADDE 19: YÜRÜRLÜK, YÜRÜTME VE MİLLİ SPORCU BELGESİNE SAHİP OLMA	332
B 1 MADDE 20: GENEL HÜKÜMLER	333

AMAÇ

Bu kısmın amacı; Türkiye’de yapılan Ulusal ve Uluslararası SPORTİF SALSA DANSI yarışmalarının, teknik kurallara uygun olarak yönetilmesi, bununla ilgili çeşitli organizasyonların yapılmasındaki esas ve usulleri belirlemektir.

KAPSAM

Yarışmalarda yer alan tüm sporcu, antrenör, spor kulüpleri ve diğer görevlileri kapsar. Bu kurallar, yurt içinde yapılacak, TDSF’nin onayladığı tüm Sportif Yarışmalar için geçerlidir.

VERSİYON KONTROL

Versiyon	Tarih	Düzenleyen	Değişiklik
1,0	5 Ekim 2012	Teknik Kurul	İlk Sürüm
1,1	15 Ağustos 2013	Teknik Kurul	Düzenleme
1,2	23 Eylül 2013	Teknik Kurul	Düzenleme
1,3	7 Eylül 2014	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme

2,0	1 Eylül 2015	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
2,1	1 Temmuz 2016	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
2,2	1 Ağustos 2017	Teknik Kurul	Geliştirme Düzenleme
2,3	1 Eylül 2018	Teknik Kurul	Düzenleme Özetleme
2,4	1 Eylül 2019	Teknik Kurul	Geliştirme

TANIMLAR

Salsa: TDSF’de Sportif Salsa Dansı (SSD) kategorisinde değerlendirilen, bir danstan oluşan spor branşını

Spor: İnsanların ferdi veya toplu olarak fiziki, ruhi ve düşünme kabiliyetini kendine ve bir rakibine karşı, önceden belirlenmiş bir düzen içinde başarı kazanmaya yönelik ve mücadele heyecanını yaşamak için yaptığı beden hareketlerinin bütününe verilen genel ismi

Kulüp: Salsa branşında tescilli ve ilgili sezon için vizesini TDSF’ye yaptırmış spor kulübünü

Sporcu: TDSF’nin düzenlediği yarışmalara katılan yarışmacı/kişiyi

Sporcu Çift: Bir erkek ve bir kadın yarışmacıdan oluşan çifti

Karma Uyruklu Çift: İki farklı uyruklu yarışmacıdan oluşan çifti

Yabancı Çift: Bir çiftin iki sporcusunun da yabancı uyruklu olmasını

Yarışma: Yarışmacıların performanslarının değerlendirilmesi amacıyla yapılan ve yarışmacıları, resmi yetkilileri, izleyicileri bir araya toplayan organizasyonu

Etap: Belirli bir spor branşının sporcular veya kulüpler arasında sırasıyla yapılan yarışma dizisinin bir aşamasını

Kısım: Tek seferde aynı pistte yarışıp, hakemler tarafından değerlendirilen yarışmacı grubunu

Tur: Bir yarışma esnasında her bir eleme ve final bölümünü

Klasman: Yarışmacıları, dans seviyesine göre sınıflandıran TDSF bazlı yarışma düzenini

Antrenör: Dans sporcularının yarışmalara hazırlanmasını sağlayan, TDSF onaylı antrenör belgesine sahip kişiyi

Yetkili: Yönetici, masa hakemi, müzik sorumluları (DJ) ve kulüp yetkililerini

Lisans: Her türden Sportif Salsa Dansında (SSD) Sporcu Lisans, Tescil, Vize, Transfer ve Kulüp Tescil Talimatına göre, kulüpleri adına veya ferdi olarak düzenlenen, sporcuların bir dans yarışmasına

girmesi için sahip olması gereken, TDSF tarafından verilen ve her sene vize edilmesi gereken resmi belgeyi

Sezon: Her yılın, eylül ayı ile başlayan ve bir sonraki yılın eylül ayı sonuna dek süren dönemi

Sezon Başlangıcı: Her yılın, sezon içerisindeki ilk yarışmasının düzenlenme tarihini

TDSF: Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nu

Teknik Kurul: TDSF Sportif Salsa Dansı (SSD) Teknik Kurulu'nu ifade eder.

Adım: İki bacak arasında yapılan yüzde yüz ağırlık transferine denir.

Adım Değişkeni: Ağırlık transferinin tamamının aktarılmadığı, ayak pozisyonlarının değişebildiği; dönüş adımları, gecikmeli adımlar gibi vb. değişkenlik gösterebildiği durumlardır.

Point: Ayak parmak uçlarını göstermek, parmak ucuna çıkılmasına ve parmak ucunun gergin olmasına verilen isimdir.

Dorsal Flex Pozisyon: Kasmak demektir. Ayak uçlarını yukarı doğru gererek yapılır.

Bacak Boğazı: Bir bacağın diğer bacağın yanına ve dizine kadar çekilmesi hareketidir.

Daire: Ayaklardan biri sabitken diğerinin parmak ucu ya da topukla daire şeklinde bir çizgi çizmesidir.

Afro Dans: Afrika kökenli danslara verilen genel isim.

Akrobatik Figür: Kesinlikle sosyal altyapısı bulunmayan, icra edilmesi için belli fiziksel beceri süreçlerinden geçilmesi gereken, vücudun dikey, sagittal, frontal veya transversal düzlemlerde döndüğü hareketlere verilen genel isimdir. Havada ve yerde dikey olarak yapılan dönüşler (burgu, pürvet, spin), spagat (yelpaze) ve kartal akrobatik figür olarak kabul edilmez.

Aksan: Müzikte, dansta, edebiyatta ve resimde sanat terimi olarak kullanılmaktadır. Müzikte veya dansta, müziğin veya dansın herhangi bir kısmında yapılan vurguya denir.

Ölçü: Salsa müziğindeki her bir 4 vuruş bir bar olarak adlandırılır. Salsa Müziği 4/4 lük vuruşlara sahiptir. Müzik 8'likler halinde çalınmaktadır. Dolayısıyla her bir sekizlik 2 ölçüden oluşmaktadır.

Charanga: 1940'larda ilk türlerinin ortaya çıktığı, "Pachanga" isimli adım figürleri ile icra edilen ve günümüzde tüm dünyaya yayılmış bir müzik türü.

Değerlendirmeden Çıkarmak: Sporcu çiftin kural ihlali yapması sonucu, bulunduğu turda son sıraya yerleştirilmesidir.

Denge: Statik veya dinamik olarak yapılan hareketler sonrasında vücudun istenilen pozisyonu sağlayabilme ve o pozisyonda durabilme becerisidir.

Diskalifiye: Sporcu çiftin spor ahlakına aykırı davranışları, doping kullanması, yarışma alanında

herhangi birine sözlü ya da fiziksel saldırıda bulunması vb. durum ve davranışlar nedeni ile yarışmadan ihraç edilmesidir.

Köprü (Cross Body Lead): Erkek dansçının liderlik ederek, kadın dansçıyı bir yönden bir yöne kat ettirmesi.

İkileme: Erkeğin bayanın önüne kat ederek veya etmeyerek, bayana aynı gidiş yönünde üst üste iki kez geçiş yaptırmasına denir. Aynı zamanda yön değiştirmeden yapılacak yuvarlak çizgi uygulaması da ikileme uygulaması olarak kabul edilir. Erkek ve kadının hareket esnasında her türlü dönüş uygulaması da ikileme içinde kabul edilir.

Dönüş: Sporcunun uzay boşluğundaki yerini koruyabilmek için uyguladığı baş sabitleme (nokta alma), diz ve ayak bileklerini birleştirme, kalçayı sıkma, göbeği yukarı alma (ağırlık merkezini), dizleri bükme (yere yaklaşma) vb. teknikleri uygulama becerisidir.

Düzlem: İki boyutlu ve aynı hat üzerinde yer almayan 3 noktadan oluşan şekillere verilen düzlem tipinden söz edilir. Bunlar Sagital Düzlem, Frontal Düzlem ve Transversal (Horizontal) Düzlemdir.

Sagital Düzlem: Vücudu sağ ve sol olmak üzere; iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

Frontal Düzlem: Vücudu ön ve arka olmak üzere; iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

Transversal Düzlem: Vücudu alt ve üst olmak üzere; iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

Eksen: Tüm hareketlerin etrafında olduğu bir düzlemi dikey olarak kesen dik bir çizgidir.

Doğaçlama: Sporcuların çalıştıkları bir koreografiyi icra etmeden seçtikleri figürler ile çalan müziği stillerini de katarak yorumlamasıdır.

Hareketsiz Durum: Sporcunun, ayaklarının, gövdesinin, kollarının ve kafasının yön ve açısı değişmeden sabit kaldığı durumdur.

Umut Turu: Finale kalabilmek için fazladan yapılan ara turdur.

Koreografi: Ezgi ve ritimler eşliğinde, kurallarda belirtilen sınırlar çerçevesinde, önceden belirlenmiş birtakım hareketleri, belirli bir düzen ve sıra içerisinde müsabaka esnasında sergilemeye verilen addır.

On1: Salsa basit adımı uygulanırken erkeğin 8 vuruş içerisinde ilk vuruşta (1'de) sol adımı ile öne kadının sağ adımı ile geriye başladığı ve rutin boyunca aynı şekilde devam ettiği müzik yorumlama biçimidir.

On2: Salsa basit adımı uygulanırken erkeğin 8 vuruş içinde ilk vuruşta (1'de) sol adımı ile geriye kadının sağ adımı ile ileriye başladığı ve rutin boyunca aynı şekilde devam ettiği müzik yorumlama biçimidir.

Açılma: Erkeğin basit adımdan farklı bir adım atmasıdır. On1 müzik yorumlama biçiminde erkeğin 8 vuruş içinde ki ilk vuruşta sol adımını ön yerine geriye, yana ya da olduğu yere basması, On2 müzik yorumlama biçiminde erkeğin 8 vuruş içinde altıncı vuruşta sol ayağını geriye, yana ya da olduğu yere basmasıdır. Genellikle kadının ters (sağ) tarafına geçmek için kullanılır.

Pachanga: Charanga müziklerinde icra edilen dansın adıdır.

Rumba Dans: 3 farklı türü ile tüm dünyada kabul görmüş yöresel bir Afrika dansı türüdür.

Rutin: Sporcuların performanslarını sergiledikleri sınırları belirlenmiş zaman aralığına rutin denir.

Senkop (Syncopation): Ölçü kavramı tanımlanırken ölçülerin bazı birimlerinin kuvvetli, bazı birimlerinin zayıf vuruşlu olduğunu biliyoruz. Buna göre iki ve üç birimli ölçülerin ilk birimlerine rastlayan vuruşlar kuvvetli, üçüncü birime rastlayan vuruşlar yarı kuvvetli, diğer vuruşlar zayıftır. Ölçülerde olduğu gibi her ölçüdeki birim vuruşların da kendi içinde kuvvetli ve zayıf vuruşları vardır. Ölçüde ya da birim vuruşta müzikal anlatımın gerektirdiği durumlarda kuvvetli yerine zayıf, zayıf yerine kuvvetli vuruş vurgulanarak normal vurgu düzeni, bilinçli olarak aksatılır. Ölçülerdeki ya da birim vuruşlardaki bu kuvvetli ve zayıf vuruşların yer değiştirmesiyle oluşan aksaklığa senkop (aksatım) denir.

Spagat (Yelpaze): Bacakları öne ve arkaya doğru 180 derece açarak yere oturmaktır.

Kartal: Bacakları yanlara 180 derece açarak yere oturmaktır.

Shine (Parlama): Dansçının kendini ön plana çıkardığı, partnerinden bağımsız olarak dansı zenginleştirmek için kullandığı karışık ve/veya birleştirilmiş adım uygulamalarıdır.

Adım Uyumu: Partnerli bir şekilde karşılıklı adım atmak. Örneğin, basit adımda erkek (On1) 1. ritimde sol ileri adım atarken kadının sağ geri adım atması. Geçiş yaparken (on2) Erkek 1. ritimde sol yana adım atarken, kadının sağ ileri adım kullanması. Kadın dönüşü esnasında erkeğin basit adım, geçiş veya vb. adım kullanması. Erkek dönüşü esnasında kadın basit adım, geçiş veya vb. adım kullanması.

Sürpriz Unsurlar: Rutin boyunca, kombinasyon ve parlama bağlantıları arasındaki sporcuların fiziksel becerilerini ön plana çıkardığı bireysel figür, kombinasyon bağlantıları veya süsleme teknikleridir.

Lift: Dansçının her iki ayağının partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği figürlere verilen genel isimdir. Partnerin fiziksel desteği ile partnerin fiziksel teması kavramları birbirine karıştırılmamalıdır. Bir veya iki ayağın yerden yüksekliğine bağlı olarak, küçük ve büyük uçurtma olarak ikiye ayrılır.

Fiziksel Destek: Bir partnerin diğerine figürün uygulanması aşamasında; figürü (uçurtma ve varyasyonları) uygulaması için gerekli olan uygulama enerjisinin bir kısmının ya da tamamının vücudun herhangi bir yeri ile aktarılması fiziksel destek olarak adlandırılır.

Fiziksel Temas: Herhangi bir destek enerjisi içermeden partnerlerin birbirine dokunmasıdır. Yukarıdaki tanımın dışında kalan tüm tutuş ve temas şekilleridir.

Low lift: Dansçının her iki ayağının, partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği, icrası sırasında ayaklardan herhangi birinin veya ikisinin birden partnerin omuz hizasını geçmediği figürlere verilen genel isimdir.

High lift: Dansçının her iki ayağının, partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği, ayaklardan herhangi birinin veya ikisinin birden omuz hizasını geçtiği figürlere verilen genel addir.

Drop: En az bir ayağın yerle temasını kaybetmeden yapılan tüm iniş, düşme vb. hareketlere verilen genel addir.

Kick (Tekme): Partnerli ya da partnersiz bir ayağın yerden kesilip diz ekleminden bükülerek ya da bükülmeyerek bacağın yukarıya kaldırılıp ileri atılmasıdır.

Tempo: Bir parçanın çalınma hızı o parçanın temposunu oluşturur. Dakikadaki ölçü sayısı o şarkının temposu üzerinde etkilidir.

Sihir: Sihir tanımı tüm uçurtma, şimşek, akrobatik figürler tamamını kapsayan genel bir tanımdır. Dansa görsel güzellik ve akış dinamikmi kazandıran, dansın sunumu sırasında figür zamanlaması ve müzikalite sınırları dışına taşmayan, sürpriz unsurları taşıyarak dansa hareket ve izleme derinliği kazandıran figürler sihir olarak adlandırılır.

Vuruş: Notanın değeri kadar tınlama zamanıdır. Örnek 4 sekizlik bir süre 32 vuruştan oluşur.

BÖLÜM –1 TDSF SPORTİF YARIŞMALARI VE İÇERİKLERİ

- 1) Türkiye Şampiyonası
- 2) TDSF Sportif Salsa Dansı Ligi
- 3) Sportif Salsa Dansı Salsa Şov Çiftler Dans Yarışmaları
- 4) Sportif Salsa Dansı (SSD) Latino Şov (LŞ) Grup Yarışmaları
- 5) Sportif Salsa Dansı (SSD) Solo Yarışması
- 6) Sportif Salsa Duo yarışmaları
- 7) Sportif Salsa Dansları (SSD) Müsabakaları Kıyafet Kuralları
- 8) Yarışmadan Ayrılma, Kısım Kaçırma, Isınma Turları ve Toplu Danslar
- 9) Yarışma İşleyişi
- 10) Törenler
- 11) Saha, Ses Ölçüleri ve Fotoğraf, Video Çekimi
- 12) Yarışmalara Katılacak Kulüplerde Aranılan Şartlar
- 13) Cezalar
- 14) Diskalifiye Etme Durumları
- 15) Kayıtlar
- 16) Yabancı Uyruklu Sporcular
- 17) İtirazlar ve Aşamaları
- 18) Mali Konular
- 19) Reklam ve Yarışma Numaraları
- 20) Yürürlük, Yürütme ve Milli Sporcu Belgesine Sahip Olma
- 21) Genel Hükümler

B1 – MADDE – 1 TÜRKİYE ŞAMPİYONASI

B1 – Madde 1 – 1: Sportif Salsa Dansı (SSD) Türkiye Şampiyonası Genel Hükümler

TDSF'nin, müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren, TDSF Faaliyet Takvimi'nde belirtilen yer ve zamanda gerçekleştirilir. Türkiye Şampiyonası'na katılmak için, TDSF'nin, Türkiye Şampiyonası ile aynı sezon içinde düzenlediği; -örneğin 2020 Türkiye Şampiyonası'na katılabilmek için 2019 – 2020 sezonu içerisinde gerçekleşen- SSD (sportif salsa dansı) yarışmalarından hangi kategoride katılım gösterecekse o kategoride en az iki yarışmaya katılmış olması gerekir. Aynı etap içinde iki farklı yarışmaya katılmak yeterli olmayacaktır. Farklı iki etap olmak zorundadır. Ferdi lisans ile de katılım sağlanabilir. Kulübe bağlı olma şartı aranmaz. Yetişkinlerde finale kalan sporcular koreografi ve doğaçlama değerlendirmelerine göre derecelendirilirler. Değerlendirmeler TDSF Salsa Puantaj Sistemi'ne göre yapılır. Bu kategoride elde edilen puanlar kulüplerarası puanlamaya dahil edilmez. Yetişkinler, doğaçlama bölümünde Sportif Salsa Dans Ligi A klasman kuralları geçerli olacaktır. Koreografide ise Salsa şov çiftler kuralları geçerli olacaktır. Diğer yaş gruplarında ise Kulüplerarası Sportif Salsa Dansı Ligi A Klasman doğaçlama kuralları geçerli olacaktır. Finale kalan sporcular sadece doğaçlama performanslarına göre değerlendirecektir. Türkiye Şampiyonası ayrıca Solo, Duo, SSD Latino Şov Grup kategorilerinde yapılacaktır. Bu kategorilerde finale kalan sporcular doğaçlama ve koreografi yapacaktır. TDSF Salsa Kıyafet Talimatı ve Kural Kitabı genel hükümleri geçerlidir. Sportif salsa dansında tek bir Türkiye Şampiyonu olacaktır. Her yaş grubunda Türkiye Şampiyonu unvanı alan sporcu çiftler, TDSF'nin belirleyeceği uluslararası bir müsabakaya (Dünya-Avrupa Şampiyonası) TDSF tarafından yollanır.

B1 Madde 1 – 2: Türkiye Şampiyonasına aşağıda belirtilen yaş grupları katılabilir.

- Minikler 1 : 9 yaşında veya daha küçük olanlar.
- Minikler 2 : 7, 8, 9, 10 ve 11 yaşında olanlar.
- Yıldızlar 1 : 10, 11, 12 ve 13 yaşında olanlar.
- Yıldızlar 2 : 12, 13, 14 ve 15 yaşında olanlar.
- Gençler : 14, 15, 16, 17 ve 18 yaşında olanlar.
- Yetişkinler : 16 yaşından veya daha büyük olanlar.
- Büyükler : En az 35 yaşında veya daha büyük olanlar. Çiftler için, her birinin en az 30 yaşında olması kaydıyla, sporcu çiftin toplam yaşının 65 olması (+65)

B1 – MADDE 2: KULÜPLERARASI SPORTİF SALSA DANSI LİGİ

B1 – Madde 2– 1: Kulüplerarası Sportif Salsa Dansı Ligi Klasman Kuralları ve Genel Hükümleri

TDSF'nin müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren, TDSF Faaliyet Takvimi'nde belirtilen yer ve zamanda gerçekleştirilir. Eleme turları sistemi uygulanır. Finale kalan sporcular koreografi ve doğaçlama değerlendirmelerine göre derecelendirilirler. Değerlendirmeler TDSF Salsa Puantaj Sistemi'ne göre yapılır. Bu kategoride elde edilen puanlar kulüplerarası puanlamaya dahil edilmez. Partnerlerin biri kadın biri erkek olmalıdır. Finale kalan A klasman sporcu çiftlerin koreografisi olmak zorundadır. Koreografisi olmayan sporcu çiftler değerlendirme dışı kalacaktır. Finale kalan diğer klasmanlarda koreografi sunumu olmayacaktır ve final değerlendirmeleri doğaçlama üzerinden yapılacaktır. TDSF Salsa Kıyafet Talimatı ve Kural Kitabı genel hükümleri geçerlidir. Salsa ligine katılacak olan sporcu çiftler, katılmak için kayıt ücreti yatırması gerekir.

B1 – Madde2 – 2: Yaş Grupları ve Esasları

Minikler 1	: 9 yaşında veya daha küçük olanlar.
Minikler 2	: 7, 8, 9, 10 ve 11 yaşında olanlar.
Yıldızlar 1	: 10, 11, 12 ve 13 yaşında olanlar.
Yıldızlar 2	: 12, 13, 14 ve 15 yaşında olanlar.
Gençler	: 14, 15, 16, 17 ve 18 yaşında olanlar.
Yetişkinler	: 16 yaşından veya daha büyük olanlar.
Büyükler	: En az 35 yaşında veya daha büyük olanlar. Çiftler için, her birinin en az 30 yaşında olması kaydıyla, sporcu çiftin toplam yaşının 65 olması (+65)

Yaş gruplarının belirlenmesinde sporcuların doğdukları yıl esas alınır, doğdukları ay ve günler dikkate alınmaz. Herhangi bir çiftin yaş grubunun belirlenmesinde yaşça büyük olan partnerin yaşı esas alınır. Büyükler kategorisinde yarışabilmek için her iki sporcunun yaşlarının toplamının 65 ve üzeri olması gerekmektedir. Ayrıca her ikisinin yaşı da 30'un üzerinde olmalıdır. Aksi durumda büyükler kategorisinden yarışamayacaklardır. Büyükler kategorisine yaşları uygun olsa bile bu sporcu çiftler yetişkinler kategorisinden de yarışabilirler. Bir sporcu kendisinden 2 kategori üst yaş grubundan, bir sporcu ile partner olarak 2 üst kategori yaş grubundan yarışabilir. Örnek (minik2 sporcusu yıldız 2 den bir sporcu ile partner olarak yıldız 2 kategorisinde yarışabilir.)

B1 – Madde 2 – 3: Salsa Ligi Etapları Eleme Turları Kuralları

B1 – Madde 2 – 3 – 1: Akrobasi ve Lift Sınırlamaları

Yarışmanın doğaçlama, yani eleme turları ve final serilerinde klasman ve yaş grubu ne olursa olsun iki ayak birden bel hizasını geçemez. Ayaklardan en az 1'i veya ikisi havadayken, baş aşağı hareket yapılamaz. Aksi durumda çift değerlendirmeden çıkarılır. Partnerli olarak spagat (yelpaze) ya da kartal yapılabilir.

B1 – Madde 2 – 3 – 2: Kısımlarda Kullanılan Başlangıç Pozları ve Shine (Parlama) Uygulamaları

Kısımlarda başlangıç pozunu vermenin değerlendirmeye iyi ya da kötü bir katkısı yoktur. Ancak kullanılan pozlar giriş ve çıkış itibarıyla lift veya akrobatik figür içeriyorsa, çift değerlendirmeden çıkarılır. Aynı yöne ya da karşılıklı olarak, önceden çalışılmış senkron parlamalarını yapabilirler.

B1 – Madde 2 – 3 – 3: Kısımlarda Çalınacak Müziklerin Belirlenmesi

Kısımlarda bir adet müzik çalınacak. Çalınacak müziğin aynısı ısınmalarda da müzik çalıcı tarafından çalınacak.

Kısımlara çıkış ise kura ile belirlenecek. Örnek; birinci kısım en son çıkabilir veya ikinci kısım dördüncü olarak çıkabilir.

B1 – Madde 2 – 3 – 4: A Klasman Müzikleri

Teknik Kurul tarafından 60 müzik belirlenecektir. Müzikler dakikada en az 20 sekizlik (40 dördlük) (160 vuruş) olacak. Dakikada en fazla 34 sekizlik (68 dördlük) (272 vuruş) olacaktır. Çalan müziklerin içeriği, Afro-Rumba, Charanga, Palo ve benzeri unsurlar olabilir.

B1 – Madde 2 – 3 – 5: B Klasman Müzikleri

Teknik Kurul tarafından 40 müzik belirlenecektir. Müzikler dakikada en az 20 sekizlik (40 dördlük) (160 vuruş) olacak. Dakikada en fazla 32 sekizlik (64 Dördlük) (256 vuruş) olacaktır. Çalan müziklerin içeriği, Afro-Rumba, Charanga, Palo ve benzeri unsurlar olabilir.

B1 – Madde 2 – 3 – 6: C Klasman Müzikleri

Teknik Kurul tarafından 30 müzik belirlenecektir. Müzikler dakikada en az 20 sekizlik (40 dörtlük) (160 vuruş) olacak. Dakikada en fazla 30 sekizlik (60 dörtlük) (240 vuruş) olacaktır. Kısımın tekrar ettirilmemesi hakkı Teknik Kurul Başkanı ve Baş Hakemde saklıdır.

B1 – Madde 2 – 3 – 7: D Klasman Müzikleri

Teknik Kurul tarafından 20 müzik belirlenecektir. Müzikler dakikada en az 20 sekizlik (40 dörtlük) (160 vuruş) olacak. Dakikada en fazla 28 sekizlik (56 dörtlük) (224 vuruş) olacaktır. Çalan müziklerin içeriğinde kesinlikle Afro, Rumba, Palo, Charanga, ve benzeri unsurlar olmayacaktır. Olması durumunda kısım tekrar ettirilir. Kısımın tekrar ettirilmemesi hakkı Teknik Kurul Başkanı ve Baş Hakemde saklıdır.

B1 – Madde 2 – 3 – 8: Diğer Yaş Grupları Müzikleri

Yaş gruplarına göre özel bir değişiklik yapılmayacak, klasmanda belirtilen müzikler aynı şekilde çalacaktır.

B1 – Madde 2 – 3 – 9: Kısımlarda Aynı Anda Yarıştırmaya

Başhakem uygun gördüğü zamanlarda, hakemleri ve sahayı iki eşit parçaya (veya eşitliğe en yakın) bölüp, mevcut sahanın bir tarafında başka bir yaş grubunu, sahanın diğer tarafında başka bir yaş grubunu aynı müzikle yarıştırmak. Aynı anda yarışacak yaş gruplarının, klasmanları aynı olmalı.

B1 – Madde 2 – 3 – 10: Finale Kalacak Sporcu Sayısı ve Eleme Turları

Final turu en az 6 en fazla 8 sporcu çiftten oluşur. Ancak bir klasmanda yarışan çift sayısı 6'dan az ise final turu var olan çift sayısı ile yapılır. Örneğin; 2 çift kayıt yaptırmışsa 2 çift final yapar.

B1 – Madde 2 – 3 – 11: Umut Turu

Yarı final sonuçlarına göre eşitlik durumunda 9 ve 9'dan fazla çift final turuna hak kazanmış ise umut turu düzenlenir. Örneğin; sistem en az 4 en fazla 9 kişiyi final turuna taşıyorsa 4 kişi finalist olarak belirlenir kalan 5 kişi için ara tur düzenlenir. Bu çiftler arasında da eşitlik sağlanırsa finalist sayısı en fazla 8 çift olarak alınır.

B1 – Madde 2 – 3 – 12: Yarışma Açılabilmesi

Kulüplerarası yarışmalarda klasmanda yarışma açılabilmesi için en az 1 çift olmak zorundadır. Diğer yarışmalarda ise yarışmanın açılabilmesi için en az 2 çift olması gerekmektedir.

B1 – Madde 2 – 3 – 13: Eleme Turlarında Tur Geçen Sporcu Sayıları

Eleme turlarında, bir üst tura seçilen çiftlerin sayısı söz konusu turda yarışan çift sayısının %50'sinden az olmamalıdır. Çeyrek final ve çeyrek finalden sonra %50 şartı aranmaz.

B1 – Madde 2 – 3 – 14: Klasman Eklentileri

B1 – Madde 2 – 3 – 14 – 1: Dönüş Başlangıçları

Sporcunun dönüşe başladığı konum dikkate alınır. Adım atarak veya atmazarak, kat ederek veya etmeyerek, destek alarak ya da almazarak aynı yöne yapılacak 360 derecelik yön değiştirme, 1 dönüş olarak kabul edilir.

B1 – Madde 2 – 3 – 14 – 2: Shine (Parlamaya) Başlama Durumları

Partnerler arasında el teması kesildiği anda parlamaya başlamış kabul edilir. El temasının kesildiği durum göz önüne alınarak vuruş sayılmaya başlanır. Örneğin C klasmanda 4 sekizlik 32 vuruş sayılır. 33 vuruşta hala partnerler arası herhangi bir temasla yönlendirme yoksa sporcu çift kural hatası yapmış demektir ve sporcu çift değerlendirilmeden çıkarılır.

Parlama kural hatasından kurtulmak için herhangi bir el teması yeterli değildir. Temas olmadan yapılan yönlendirmeler kural hatasını engellemez. Bir yönlendirme olmalıdır. (Basit Adım vb.) Örnek; shine (parlama) hatasından kurtulmak için sporcunun sırtından değmesi, onunla beraber hareket ediyor görünmesi, kural hatasını engellemeyecektir. Sporcu çift kural hatası yapmış sayılacaktır.

B1 – Madde 2 – 3 – 15: Doğaçlama Değerlendirme Kriterleri

a) Ritim

b) Teknik: Adımlama, Duruş, Dönüş, Denge, Zamanlama teknikleri, Geleneksel Salsa Dans Teknikleri

c) Partnerler Arası Uyum: Kombinasyon, Shine (Parlama), Ağırlık Aktarımı, Zıtlıkları, Açı uyumları

d) Müzikal Yorumları: Aksan, Senkop ve Müzikal Akışları Yorumlama Becerisi

e) Artistik: Kendine Güven, Karizma, Kostüm

B1 – Madde 2 – 3 – 16: Doğaçlama ve Final Müzikleri Çalınması

Kısımlarda en az 90 saniye en fazla 150 saniye doğaçlama dans edeceklerdir. Finale kalan çiftler Teknik Kurul'un belirlediği müzikte yarışma akışına göre 120 saniye doğaçlama dans edeceklerdir ya da şarkı dinletilecektir. Finalde çalınacak müziğin uzunluğu arttırılmaya gerek duyulduğunda en fazla 150 saniye olmak üzere hak başhakeme aittir. Finalde D, C, B klasmanlar final performanslarını doğaçlama dans ile yapacaklardır.

B1 – Madde 2 – 3 – 17: D Klasman Doğaçlama Kuralları

a) En fazla 1,5 tur dönüş yapılabilir.

b) İçten dönüş en fazla 1,5 tur yapılabilir.

c) Dıştan dönüş en fazla 1,5 tur yapılabilir.

d) Gezinti kullanılmaz. Dansın kendi içindeki yürümler hariç. (Double cross yasaktır)

e) Partnerden ayrı, eller bırakılarak parlama yapılamaz. (Kombinasyon geçişleri için en fazla 4 vuruş el bırakılabilir.)

f) Müzikal farkındalık, partner ile beraber gösterilebilir.

g) D Klasmanda tüm yarışma boyunca; Afro- Rumba, Charanga içerikli müzikler çalınmaz. D klasmanda yarışan çiftler Afro- Rumba ve Pachanga adımlarını eşli olarak kullansalar dahi değerlendirmeye alınmayacaklardır.

B1 – Madde 2 – 3 – 18: C Klasman Doğaçlama Kuralları

a) En fazla 2,5 tur dönüş yapılabilir.

b) İçten dönüş en fazla 2,5 tur yapılabilir.

c) Dıştan dönüş en fazla 2,5 tur yapılabilir.

d) Partner ile, eller bırakılıp parlama uygulaması aksanlar dahil en fazla 4 sekizlik (32 vuruş) dans edilebilir.

e) Gezinti en fazla 2 sekizlik (16 vuruş) kullanma hakkı vardır.

f) Aksan ve senkop farkındalığını, partnerle gösterebileceği gibi partnerden ayrı bir şekilde de gösterilebilir.

B1 – Madde 2 – 3 – 19: B Klasman Doğaçlama Kuralları

- a) En fazla 3,5 tur dönüş yapılabilir.
- b) İçten dönüş en fazla 3,5 tur yapılabilir.
- c) Dıştan dönüş en fazla 3,5 tur yapılabilir.
- d) Gezinti en fazla 4 sekiz kullanılabilir.
- e) Müzik farkındalıklarını diledikleri gibi gösterebilirler.

B1 – Madde 2 – 3 – 20: A Klasman Doğaçlama Kuralları

- a) Dönüş çeşitlerini diledikleri gibi gösterebilirler.
- b) Müzik farkındalıklarını diledikleri gibi gösterebilirler.

B1 – Madde 2 – 3 – 20 – 1: A Klasman Final Değerlendirme Kuralları

- a) On1 ve on2 sunumu b) Koreografi sunumu

B1 – Madde 2 – 3 – 20 – 2: A klasman Koreografi sınırlamaları

- a) Koreografi sırasında shine (parlama) uygulamaları, koreografinin yüzde 25'inden az yüzde 50'sinden fazla olamaz.
- b) Koreografilerde en fazla 3 adet high lift, low lift veya akrobasi kullanabilir.
- c) Koreografilerde en az 1 adet lift kullanma zorunluluğu vardır. Eksik yapılan her lift için büyük hata puanı (10 puan) kesilir.
- d) Her bir lift süresi 20 vuruştan fazla olamaz. Vuruş sayılmadığı ezgisel durumlarda ise 5 saniyeden fazla olamaz. Bu durum koreografinin her anı için geçerlidir.
- e) Koreografilerde sporcular diledikleri sayıda drop kullanabilirler.

Yukarıdaki durumların dikkate alınmaması durumunda sporcu çift değerlendirmeden çıkarılır.

B1 – Madde 2 – 3 – 20 – 3: A Klasman Koreografi Müzikleri Sınırlamaları ve Uygulamaları

- a) Final serisinden önce her çift kendi koreografi müziklerini yarışmadan 1 gün önce MP3 formatında flash disk ya da mail ile müzik çalıcıya teslim etmelidir. Bu kurala uymayan sporcuların koreografi müzikleri yok sayılacaktır ve koreografi değerlendirmesine giremeyecektir.
- b) Bu müzikler, -yarışma başlamadan- teknik kurul tarafından gerek görüldüğü ya da itiraz olması durumlarında incelenecektir.
- c) Koreografi müzikleri en az 110 saniye, en fazla 135 saniye olabilir. Artı, eksi her 5 (saniye) için büyük hata puanı (10 puan) düşürülür. Örnek: bilgisayar programına atıldığında 135,999 (02:15:999) ise kurallara uygundur. Ancak 136,000 (02:16:000) ise büyük hata olarak kesilir.
- d) En fazla 3 müzik birleştirilir.
- e) Birleştirilen müziklerin Afro Cuban, Son Afro, Son Cubano, Rumba Guaguanco, Rumba Yambu, Rumba Columbia, Mambo, Latin Jazz, Timba, Songo, Bomba veya Salsa olması zorunludur. Bu müzik türlerinin karakteristik özelliklerini taşıyan cover parçalar da kullanılabilir. Müziğin dışında efekt ve benzeri her türlü unsuru kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde çift değerlendirmeden çıkarılır.

f) Müziklerin hızlarında yapılan arttırma ve azaltmalar salsa dışı efekt olarak değerlendirilmemektedir.

g) Müzik başlangıç için efekt kullanılabilir ve konulan efekt vb. müziğin süresine dahildir.

B1 – Madde 2 – 3 – 21: Koreografi Değerlendirmesi Yapacak Hakem Tipleri

B1 – Madde 2 – 3 – 21 – 1: Artistik Hakemi

Sportif Salsa Artistik Değerlendirme Kriterlerine göre, sporculara 0 ile 100 arasında artı puan vererek değerlendirme yapan hakemdir.

B1 – Madde 2 – 3 – 21 – 2: Koreografi Artistik Hakem Değerlendirme Kriterleri

a) Teknik 40 puan:

a1) Genel Dans Teknikleri 20 puan: Adımlama, duruş, dönüş, denge, zamanlama

a2) Geleneksel Salsa Teknikleri 20 puan: Orisha teknikleri, Pachanga teknikleri, Palo teknikleri, Afro Cuban teknikleri, Rumba tekniklerinin gösterilmesi ve doğru yapılması

b) Koreografi 20 puan: Figürlerdeki Akıcılık ve Sunum Kalitesi, Alan Kullanımı, Kombinasyon ve Parlama Bağlantıları, Kombinasyon, Parlama, Partner Uyumu

b) Zorluk 15 puan: Hız, High Lift, Low Lift, Drop, Akrobasi kullanımı

c) Partnerler Arası Uyum 15 Puan: Partnerler arasında kombinasyon ve shine (parlama) içerisinde aynı anda ağırlık transferi, aynı anda zıtlık yaratma, aynı anda paralellik yaratma, aynı anda kol açıları yakalama, aynı anda benzer yüz ifadesi sunma vb. özellikleri

d) Artistik 10 puan: Kostüm, genel görünüm, dans karizması, kendine güven ve sunum enerjisi

B1 – Madde 2 – 3 – 21 – 3: Uygulama Hakemi

Sportif Salsa Uygulama Değerlendirme Kriterlerine göre, 100 puandan kesintiler yaparak değerlendirme yapan hakemdir.

B1 – Madde 2 – 3 – 21 – 4: Koreografi Uygulama Hakem Değerlendirme Kriterleri

a) Küçük Hata: Genel görüntü ve akışı etkilemeyen; aç, çizgi bozuklukları, senkron, el kaçırma, denge, zamanlama hatalarına denir. 1 puan kesilir.

b) Orta Hata: En az düzeyde genel görüntü ve akışı etkileyen; aç, çizgi bozuklukları, senkron, el kaçırma, denge, zamanlama hatalarına denir. 5 puan kesilir.

c) Büyük Hata: Eksik yapılan her lift, genel görüntü ve akışı doğrudan etkileyen, yere düşme, dizlerinin üzerine düşme, sırt sırta çarpışma, yüz yüze çarpışma ve bir sekizlikten fazla süren ritim hatalarına denir. 10 puan kesilir.

B1 – Madde 2 – 3 – 21 – 5: Ritim Hakemi

Başhakem dilerse ritim hakemi atayabilir. Bu hakem ise 1 sekizlikten fazla yapılan ritim hatalarını takip eder. Takibini uygulama hakemi ile paylaşır. Ritim hakemi şayet derse ki 2 tane ritim hatası var; uygulama hakemleri sporcu çiftten 20 puan düşürür. Başhakem tarafından yarışma anında atanan ritim hakemi kesinlikle zamanlama hataları ile ilgilenmez. Sadece, büyük hataya neden olacak, bir sekizlikten fazla yapılan ritim hatasını arar.

B1 – Madde 2 – 3 – 22: Tur Geçme ve Değerlendirme Sistemi

Kulüplerarası müsabakalarda eleme turları için hakem değerlendirme kriterleri göz önünde bulundurularak Cross Sistem kullanılır. Final turunda ise Skating Sistem kullanılır

Eleme turlarında, hakemler önceden belirlenen sayı kadar kriterlere en uygun çiftleri seçerler ve kendilerine verilen değerlendirme şablonlarına işlerler. Hakemler tarafından doldurulmuş olan şablonlar bilgi işlem görevlilerince “Skating” adlı hesaplama programına girilir. Program otomatik olarak girilen verileri hesaplar ve üst tura çıkmaya hak kazanan çiftlerin listesini oluşturur. Bu işlem final turuna kadar tekrarlanır.

Final turunda; D, C, B klasman için çiftler hakemler tarafından Birinci, İkinci, üçüncü... şeklinde derecelendirme yapılır (en yüksek derece birinciliktir). Hakemler çiftlerin derecelendirmelerini hakem değerlendirme kriterleri doğrultusunda yaparlar.

Final turunun sonunda değerlendirme şablonlarındaki veriler tekrar Skating programına girilir. Skating programı son olarak bütün veriler doğrultusunda otomatik olarak hesaplamaları yapar ve yarışmanın sonuç raporunu hazırlar.

B1 – Madde 2 – 3 – 23 Klasman Yapısı

TDSF Salsa yarışmalarında ayrılmış klasmanlar D, C, B ve A klasmandır.

B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 1: Sportif Salsa Dansı (SSD) Klasman Yapısı ve Belirlenmesi

Sporcu çiftin klasmanı, antrenörünün yazacağı dilekçe ile belirlenir. Antrenör, sporcu çiftini A klasman olarak belirleyemez. Fakat daha önceki sezonlarda Türkiye şampiyonalarında sololar dahil ilk üçe girmiş sporcular partneri de aynı klasmandan olmak şartıyla A klasmandan girebilir. Antrenörler sporcularını B, C ve D klasman olarak belirleyebilir. Antrenörün, sporcu çiftini D klasman olarak belirleyebilmesi için o sporcuların birlikte, daha önce başka klasmanlarda yarışmamış olması gerekir. Önceki sezonda, her iki sporcu da D klasmandan yarışmış ise antrenörleri o sporcu çifti D klasman olarak yazabilir.

Sporcu çiftler klasmanları belirlenerek, katıldıkları ilk etap sonunda ilk üçe girmeleri şartıyla yeterli görülürse, yarışmanın başhakemi ve o yarışmada görev alan salt hakem çoğunluğunun imzasıyla üst klasmana alınabilir. Bir önceki sezon A klasmanda yarışmış sporcu çiftler, A klasmanlar arası partner değişikliklerinde yine A klasmandan sporcu çift olarak devam ederler. Bir sporcu çift, klasman atlamadıkları sürece farklı klasmanlarda yarışamaz.

Örnek: Mert ile Özlem 2016 – 2017 sezonunda A klasmanda yarışmış sporcu çiftidir. Okan ile Arya de 2016 – 2017 sezonunda A klasmanda yarışmış sporcu çiftidir. Bu iki sporcu çift partnerliklerini bitiriyorlar. Mert ile Arya, Okan ile Özlem partner oluyor. Bu sporcu çiftlerin 2017 – 2018 sezonunda yine A klasmanda yarışmaları gerekmektedir. Ancak 2017 – 2018 sezonunda yarışmayıp, 2018 – 2019 sezonunda yarışmak isterlerse daha önce yarışmamış olarak kabul edilirler.

Bir önceki sezon, A klasmanda yarışmış sporcu, bir sonraki sezon, partner değişikliğinde B klasman bir sporcu ile partner olursa, yine A klasman sporcu çift olarak devam ederler.

Örnek: Sarper ile Güneş 2016 – 2017 sezonunda B klasmandan yarışmış sporcu çiftidir. Ali ile Eylem 2016 – 2017 sezonunda A klasmandan yarışmış sporcu çiftidir. Bu iki sporcu çift partnerliklerini bitiriyorlar. Ali ile Güneş, Sarper ile Eylem partner oluyor. Bu sporcu çiftlerin 2017 – 2018 sezonunda yine A klasmanda yarışmaları gerekmektedir. Ancak 2017 – 2018 sezonunda yarışmayıp, 2018 – 2019 sezonunda yarışmak isterlerse daha önce yarışmamış olarak kabul edilirler.

B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 2: Sportif Salsa Dansı (SSD) Klasman Atlama Nasıl Olur?

Mevcut sezon içerisinde üst klasmana çıkma yoktur. Tüm sporcu çiftler sezonu, puanları yeterli olmadığı sürece, başladıkları klasmanda bitireceklerdir.

B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 3: D Klasmandan C Klasmana Atlama Nasıl Olur?

Sporcu Çift Sezon Puanı 60'a ulaşırsa sporcu çift C klasmana çıkar.

Sporcu Çift Sezon Puanı 60'a ulaşan sporcu çiftler üst klasmana çıkmama hakkı kendilerinde saklı kalacaktır.

Sporcu Çift Sezon Puanı 75'e ulaşan sporcu çiftler üst klasmana mecburi olarak çıkarlar.

B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 4: C Klasmandan B Klasmana Atlama Nasıl Olur?

Sporcu Çift Sezon Puanı 90'a ulaşırsa sporcu çift B klasmana çıkar.

Sporcu Çift Sezon Puanı 90'a ulaşan sporcu çiftler üst klasmana çıkmama hakkı kendilerinde saklı kalacaktır.

Sporcu Çift Sezon Puanı 120'e ulaşan sporcu çiftler üst klasmana mecburi olarak çıkarlar.

B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 5: B Klasmandan A Klasmana Atlama Nasıl Olur?

Sporcu Çift Sezon Puanı 180'e ulaşırsa sporcu çift A klasmana çıkar.

Sporcu Çift Sezon Puanı 180'e ulaşan sporcu çiftler üst klasmana çıkmama hakkı kendilerinde saklı kalacaktır.

Sporcu Çift Sezon Puanı 220'e ulaşan sporcu çiftler üst klasmana mecburi olarak çıkarlar.

B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 6: Klasman Düşme Nasıl Olur?

B, C klasmanda sezon boyunca bir tur bile geçemeyen sporcu çiftler, bir alt klasmana düşer. A klasmanda ise bir sezon boyunca tüm etaplarda sonuncu olan sporcu çiftler bir sonraki sezon B klasmanda düşer. Bir sporcu çift hiç yarışmaya katılmamışsa o sezon sonunda bir alt klasmana düşer. Sezon içerisinde bir üst klasmana çıkan sporcu çiftler, ne olursa olsun çıktıkları sezon bir alt klasmana düşmezler.

B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 7: On1 ve On2 Klasman Bilgileri

D klasman : on1 – on2 beraber yarışır. Ayrışım yoktur.

C klasman : on1 – on2 beraber yarışır. Ayrışım yoktur.

B klasman : on1 – on2 beraber yarışır. Ayrışım yoktur.

A klasman : Eleme turlarında sporcu çiftler diledikleri gibi on1 ya da on2 yarışabilirler. Finalde ise hem doğaçlama kısmındaki on1 ve on2 performansları ve hem de koreografi sunumları olmak üzere iki (2) ayrışımında yarışacaklardır.

B1 – Madde 2 – 3 – 23 – 8: Yaş Gruplarına Göre Klasman Dağılımları

Minikler 1: D Klasman

Minikler 2: C Klasman

Yıldızlar 1: C Klasman

Yıldızlar 2: C Klasman

Gençler: C ve B Klasman

Yetişkinler: D, C, B, A Klasman

Büyükler: C Klasman

B1 – MADDE 3: SPORTİF SALSA ŞOV ÇİFTLER YARIŞMALARI

B1 – Madde 3 – 1: Sportif Salsa Şov Çiftler Yarışmaları Genel Hükümleri

Bu yarışma, kulüplerarası müsabakalar tamamlandıktan sonra aynı gün düzenlenir. Müsabakaya aşağıdaki şartları yerine getiren sporcular katılır. TDSF Salsa Kıyafet Talimatı ve Kural Kitabı genel hükümleri geçerlidir. Değerlendirmeler TDSF Salsa Puantaj Sistemi'ne göre yapılır. Bu kategoride elde edilen puanlar, kulüplerarası puanlamaya dahil edilmez. Sadece artistik form üzerinden değerlendirme yapılır. TDSF'nin, müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren kulüp sporcuları ve ferdi sporcular katılabilir.

B1 – Madde 3 – 2: Sportif Salsa Şov çiftler Yarışmaları Yaş Grupları

Minikler	: 11 yaşında veya daha küçük olanlar
Yıldızlar	: 10,11,12, 13, 14 ve 15 yaşında olanlar
Gençler	: 14,15,16,17 yaşında olanlar
Yetişkinler	: 16 yaşından veya daha büyük olanlar

B1 – Madde 3 – 3: Sportif Salsa Şov Çiftler Yarışmaları Koreografi sınırlamaları

- Koreografi sırasında shine (parlama) uygulamaları, koreografinin yüzde 25'inden az yüzde 50'sinden fazla olamaz.
- Koreografilerde en fazla 6 adet high lift, low lift veya akrobasi kullanabilir.
- Koreografilerde yetişkinler kategorisinde en az 3 adet lift kullanma zorunluluğu vardır. Ancak Minikler ve yıldızlar kategorisinde en az 1 lift kullanma zorunluluğu vardır. Eksik ya da fazla yapılan her lift için büyük hata puanı (10 puan) kesilir.
- Her bir lift süresi 20 vuruştan fazla olamaz. Vuruş sayılmadığı ezgisel durumlarda ise 5 saniyeden fazla olamaz. Bu durum koreografinin her anı için geçerlidir.
- Koreografilerde sporcular diledikleri sayıda drop kullanabilirler.

Yukarıdaki durumların dikkate alınmaması durumunda sporcu çift değerlendirmeden çıkarılır.

B1 – Madde 3 – 4: Sportif Salsa Şov Çiftler Müzikleri Sınırlamaları ve Uygulamaları

- Final serisinden önce her çift kendi koreografi müziklerini yarışmadan 1 gün önce MP3 formatında flash disk ya da mail ile müzik çalıcıya teslim etmelidir. Bu kurala uymayan sporcuların koreografi müzikleri yok sayılacaktır ve koreografi değerlendirmesine giremeyecektir.
- Bu müzikler -yarışma başlamadan- teknik kurul tarafından gerek görüldüğü ya da itiraz olması durumlarında incelenecektir.
- Koreografi yetişkinler kategorisi müzikleri en az 110 saniye, en fazla 135 saniye olabilir. Minikler ve yıldızlar kategorisinde en az 70 saniye en fazla 110 saniye olabilir. Artı, eksi her 5 (saniye) için büyük hata puanı (10 puan) düşürülür. Örnek: bilgisayar programına atıldığında 135,999 (02:15:999) ise kurallara uygundur. Ancak 136,000 (02:16:000) ise büyük hata olarak kesilir.
- En fazla 3 müzik birleştirilir.
- Birleştirilen müziklerin Afro Cuban, Son Afro, Son Cubano, Rumba Guaguanco, Rumba Yambu, Yumba Columbia, Mambo, Latin Jazz, Timba, Songo, Bomba veya Salsa olması zorunludur. Bu müzik türlerinin karakteristik özelliklerini taşıyan cover parçalar da kullanılabilir. Müziğin dışında efekt ve

benzeri her türlü unsuru kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde, çift değerlendirilmeden çıkarılır.

f) Müziklerin hızlarında yapılan arttırma ve azaltmalar salsa dışı efekt olarak değerlendirilmemektedir.

g) Müzik başlangıç için efekt kullanılabilir ve konulan efekt vb. müziğin süresine dahildir.

B1 – Madde 3 – 5: Koreografi Değerlendirmesi Yapacak Hakem Tipleri

B1 – Madde 3 – 5 – 1: Artistik Hakemi

Sportif Salsa Artistik Değerlendirme Kriterlerine göre, sporculara 0 ile 100 arasında artı puan vererek değerlendirme yapan hakemdir.

B1 – Madde 3- 5– 1-1: Koreografi Artistik Hakem Değerlendirme Kriterleri

a) Teknik 40 puan:

a1) Genel Dans Teknikleri 20 puan: Adımlama, duruş, dönüş, denge, zamanlama.

a2) Geleneksel Salsa Teknikleri 20 puan: Orisha teknikleri, Pachanga teknikleri, Palo teknikleri, Afro Cuban teknikleri, Rumba tekniklerinin gösterilmesi ve doğru yapılması

b) Koreografi 20 puan: Figürlerdeki Akıcılık ve Sunum Kalitesi, Alan Kullanımı, Kombinasyon ve Parlama bağlantıları Kombinasyon, Parlama, Partner Uyumunu

b) Zorluk 15 puan: Hız, High Lift, Low Lift, Akrobasi kullanımı

c) Partnerler Arası Uyum 15 Puan: Partnerler arasında kombinasyon ve shine (parlama) içerisinde aynı anda ağırlık transferi, aynı anda zıtlık yaratma, aynı anda paralellik yaratma, aynı anda kol açılırları yakalama, aynı anda benzer yüz ifadesi sunma vb. özellikleri

d) Artistik 10 puan: Kostüm, genel görünüm, dans karizması, kendine güven ve sunum enerjisi

B1 – Madde 3 – 5 – 2: Uygulama Hakemi

Sportif Salsa Uygulama Değerlendirme Kriterlerine göre, 100 puandan kesintiler yaparak değerlendirme yapan hakemdir.

B1 – Madde 3 – 5 – 2 – 2: Koreografi Uygulama Hakem Değerlendirme Kriterleri

a) Küçük Hata: Genel görüntü ve akışı etkilemeyen, açılı, çizgi bozuklukları, senkron, el kaçırma, denge, zamanlama hatalarına denir. 1 puan kesilir.

b) Orta Hata: En az düzeyde genel görüntü ve akışı etkileyen, açılı, çizgi bozuklukları, senkron, el kaçırma, denge, zamanlama hatalarına denir. 5 puan kesilir.

c) Büyük Hata: Eksik yapılan her lift, genel görüntü ve akışı doğrudan etkileyen, yere düşme, dizlerinin üzerine düşme, sırt sırta çarpışma, yüz yüze çarpışma ve bir sekizlikten fazla süren ritim hatalarına denir. 10 puan kesilir.

B1 – Madde 3 – 5 – 3: Ritim Hakemi

Başhakem dilerse ritim hakemi atayabilir. Bu hakem ise 1 sekizlikten fazla yapılan ritim hatalarını takip eder. Takibini uygulama hakemi ile paylaşır. 2 tane ritim hatası için, uygulama hakemleri, sporcu çiftten 20 puan düşürür. Başhakem tarafından yarışma anında atanan ritim hakemi kesinlikle zamanlama hataları ile ilgilenmez. Sadece, büyük hataya neden olacak, bir sekizlikten fazla yapılan ritim hatasını arar.

B1 – MADDE 4: SPORTİF SALSA DANSI (SSD) LATİNO ŞOV (LŞ) GRUP YARIŞMALARI

B1 – Madde 4 – 1: Sportif Salsa Dansı (SSD) Latino Şov (LŞ) Koreografi Grup Yarışmaları Genel Hükümleri

Bu yarışma kulüplerarası müsabakalar tamamlandıktan sonra aynı gün düzenlenir. Müsabakaya aşağıdaki şartları yerine getiren sporcular katılır. TDSF Salsa Kıyafet Talimatı ve Kural Kitabı genel hükümleri geçerlidir. Değerlendirmeler TDSF Salsa Puantaj Sistemi'ne göre yapılır. Bu kategoride elde edilen puanlar kulüplerarası puanlamaya dahil edilmez. Sadece artistik form üzerinden değerlendirme yapılır. TDSF 'nin, müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren kulüp sporcuları ve ferdi sporcular katılabilir. En az 4 sporcu en fazla 12 sporcudan oluşur. Sportif Salsa Dansı (SSD) Latino Şov (LŞ) Grup Yarışmalarına katılmak için ayrıca kayıt ücreti yatırılacaktır.

B1 – Madde 4 – 2: Sportif Salsa Dansı (SSD) Latino Şov (LŞ) Grup Yarışmaları Yaş Grupları

Minikler : 11 yaşında veya daha küçük olanlar.
Yıldızlar : 10,11,12, 13, 14 ve 15 yaşında olanlar.
Yetişkinler : 16 yaşından veya daha büyük olanlar.

Not: Gruplar oluşturulurken bir alt yaş kategorisinden en fazla 2 kişi alınabilir.

B1 – Madde 4 – 3: Koreografi Kısıtlamaları

a) Koreografi yetişkin müzikleri en az 180 (03:00:000) saniye en fazla 240 (04:00:999) saniye olabilir. Minikler ve yıldızlar kategorisinde ise en az 120 (02:00:000) saniye en fazla 180 (03:00:000) saniye olabilir.

b) Gruplarda bazı sporcular lift veya akrobatik figürler yaparken diğer sporcular başka figürler uygulayabilir.

c) Tüm grupta sadece bir sporcunun akrobasi ya da lift yapması o grubun tamamının yapması anlamına gelir.

d) Koreografilerin en az yüzde 40'ı senkron olmalıdır. 240 saniyelik bir koreografinin 96 saniyesi senkron olmalıdır.

e) Bu müsabakada eleme turu uygulanmaz. Her grup yarışma koreografileri ile 1 kez performanslarını sergilerler ve ilk 6 dereceyi alanlar ilan edilir.

g) Birleştirilen müziklerin yüzde 50'si Afro Cuban, Son Afro, Son Cubano, Rumba Guaguanco, Rumba Yambu, Rumba Columbia, Mambo, Latin Jazz, Timba, Songo, Bomba veya Salsa olması zorunludur. Bu müzik türlerinin karakteristik özelliklerini taşıyan cover parçalar da kullanılabilir. Bu müziklerin dışında diğer yüzde 50'lik kısımda Merengue, Bachata, Cha Cha, Kizomba, Reggaetone, Salsatone müzikler de eklenebilir. Müziğin dışında efekt ve benzeri her türlü unsurlar da kullanılabilir.

h) En fazla 3 müzik birleştirilebilir.

i) Müzik için başlangıç tuşuna basıldığı an, süre başlamış olur. Müzik çalıcıya verilen toplam süreye bakılır. Parça sonuna konulmuş boşluklar dahi bu süreye dahildir.

B1 – Madde 4 – 4: Sportif Salsa Dansı (SSD) Latino Şov (LŞ) Grup Yarışması Artistik Hakem Değerlendirme Kriterleri

a) Teknik 25 Puan: Duruş, denge, dönüş, kombinasyon tekniği, parlama tekniği

- b) Senkron 25: Aynı hareketleri aynı anda yapmaları
- c) Koreografi 25: Akıcılık, sunum kalitesi, alan kullanımı, geçişler, bağlantılar, yer değiştirmeler
- d) Müzik 15: Müzikal yorum, senkop farkındalığı, aksan farkındalığı
- e) Artistik 10: Kostüm, kendine güven, dans karizması, sunum enerjisi

B1 – MADDE 5: SPORİF SALSA DANSI (SSD) SOLO YARIŞMASI

B1 – Madde 5 – 1: Sportif Salsa Dansı (SSD) Solo Yarışması Kuralları ve Genel Hükümleri

TDSF'nin müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren sporcular katılabilir. TDSF Faaliyet Takvimi'nde belirtilen yer ve zamanda gerçekleştirilir. Ferdi lisans ile de katılım sağlanabilir. Kulübe bağlı olma şartı aranmaz.

Tüm yaş kategorilerinde solo yarışacak olan sporcuların klasmanları A ve B olmak üzere ikiye ayrılır. A ve B klasmanda yarışma açılabilmesi için en az iki sporcu olması gerekir. Sporcuların klasmanları antrenörleri tarafından belirlenir. B klasmanda yarışıp her hangi iki etapta ilk ikiye giren sporcular direk A klasmana yükselir. B klasmanda finale kalan sporcular sadece doğaçlama değerlendirmelerine göre derecelendirilir. A klasmanda finale kalan sporcular koreografi ve doğaçlama değerlendirmelerine göre derecelendirilir.

Değerlendirmeler TDSF Salsa Puantaj Sistemi'ne göre yapılır. Bu kategoride elde edilen puanlar kulüplerarası puanlamaya ilave edilmez. Yılsonuna kadar toplanılan puanlar ile dereceye giren sporcular, uluslararası yarışma katılmaya hak kazanır. Bir kadın veya bir erkekten oluşur. Finale kalan sporcuların koreografisi olmak zorundadır. Koreografisi olmayan sporcular değerlendirme dışı kalacaktır. TDSF Salsa Kıyafet Talimatı ve Kural Kitabı genel hükümleri geçerlidir.

B1 – Madde 5 – 2: Sportif Salsa Dansı (SSD) Solo Yaş Grupları

Minikler 1	: 9 yaşında veya daha küçük olanlar
Minikler 2	: 7, 8, 9, 10 ve 11 yaşında olanlar
Yıldızlar 1	: 10, 11, 12 ve 13 yaşında olanlar
Yıldızlar 2	: 12, 13, 14 ve 15 yaşında olanlar
Gençler	: 14, 15, 16, 17 ve 18 yaşında olanlar
Yetişkinler	: 16 yaşından veya daha büyük olanlar
Büyükler	: En az 35 yaşında veya daha büyük olanlar

B1 – Madde 5 – 2: Solo Doğaçlama Turları

B1 – Madde 5 – 2 – 1: Akrobasi ve Lift Sınırlamaları

Yarışmanın doğaçlama yani eleme turları ve finalde klasman ve yaş grubu ne olursa olsun, iki ayak birden bel hizasını geçemez. Ayaklardan en az biri veya ikisi havadayken, baş aşağı hareket yapılamaz. Spagat (yelpaze), kartal yapılamaz. Aksi durumda sporcu değerlendirmeden çıkarılır.

B1 – Madde 5 – 2 – 2: Kısımlarda Kullanılan Başlangıç Pozları ve shine (Parlama) Uygulamaları

Kısımlarda başlangıç pozunu vermenin değerlendirmeye iyi ya da kötü bir katkısı yoktur. Ancak kullanılan pozlar giriş ve çıkış itibarıyla akrobatik figür içeriyorsa, sporcu değerlendirmeden çıkarılır.

B1 – Madde 5 – 2 – 3: Kısımlarda Çalınacak Müziklerin Belirlenmesi

Yaş gruplarına göre bir değişiklik yapılmaz.

Kısımlarda bir adet aynı müzik çalınacak. Çalınacak müziğin aynısı ısınmalarda da müzik çalıcı tarafından çalınacak.

Kısımlara çıkış, kura ile belirlenecek. Örnek; birinci kısım en son çıkabilir veya ikinci kısım dördüncü olarak çıkabilir.

B1 – Madde 5 – 2 – 4: Kısımlarda Doğaçlama Uygulamaları

Akrobatik hareketler yapmak yasaktır. Aksi halde sporcu değerlendirilmeden çıkarılır. Salsa basit adım ve/veya tüm varyasyonlarını istediği şekilde göstermesi zorunludur.

B1 – Madde 5 – 2 – 5: Kısımlarda Doğaçlama Değerlendirmeleri

a) Teknik: Adımlama, duruş, dönüş, denge, zamanlama (on1, on2) (40)

b) Müzikal Yorum: Salsa ayak çalışması, Rumba, Orishalar, Palo, Boogaloo, Pachanga, Modern Dans, Müzikal, Senkop ve Aksan Farkındalıkları (40)

c) Artistik: Alan kullanımı, shine (parlama) hakimiyeti, dans karizması, kostüm (20)

B1 – Madde 5 – 2 – 6: Kısımlarda Aynı Anda Yarıştırmaya

Başhakem uygun gördüğü zamanlarda, hakemleri ve sahayı iki eşit parçaya (veya eşitliğe en yakın) bölüp, mevcut sahanın bir tarafında başka bir yaş grubunu, sahanın diğer tarafında başka bir yaş grubunu; aynı müzikle yarıştırmalıdır.

B1 – Madde 5 – 2 – 7: Finale Kalacak Sporcu Sayısı ve Eleme Turları

Final turu en az 6 en fazla 8 sporcudan oluşur. Ancak bir klasmanda yarışan sporcu sayısı 6'dan az ise final turu var olan sporcu sayısı ile yapılır. Örneğin; 2 sporcu kayıt yaptırmışsa 2 sporcu final yapar.

B1 – Madde 5 – 2 – 8: Umut Turu

Yarı final sonuçlarına göre, eşitlik durumunda 9 ve 9'dan fazla sporcu final turuna hak kazanmış ise umut turu düzenlenir. Örneğin; sistem en az 4 en fazla 9 sporcuyu final turuna taşıyorsa 4 sporcu finalist olarak belirlenir kalan 5 sporcu için ara tur düzenlenir. Bu sporcular arasında da eşitlik sağlanırsa finalist sayısı en fazla 8 sporcu olarak alınır.

B1 – Madde 5 – 2 – 9: Eleme Turlarında Tur Geçen Sporcu Sayıları

Eleme turlarında, bir üst tura seçilen sporcu sayısı söz konusu turda yarışan sporcu sayısının %50'sinden az olmamalıdır. Çeyrek final ve çeyrek finalden sonra %50 şartı aranmaz.

B1 – Madde 5 – 2 – 10: Tur Geçme ve Değerlendirme Sistemi

Eleme turları için hakem değerlendirme kriterleri göz önünde bulundurularak Cross Sistem kullanılır. Final turunda ise Skating Sistem kullanılır

Eleme turlarında hakemler, önceden belirlenen sayı kadar, kriterlere en uygun sporcuları seçer ve kendilerine verilen değerlendirme şablonlarına işler. Hakemler tarafından doldurulmuş olan şablonlar bilgi işlem görevlilerince "Skating" adlı hesaplama programına girilir. Program otomatik olarak girilen verileri hesaplar ve üst tura çıkmaya hak kazanan sporcuların listesini oluşturur. Bu işlem final turuna kadar tekrarlanır.

Final turunda sporculara, hakemler tarafından Birinci, İkinci, üçüncü... şeklinde derecelendirme yapılır (en yüksek derece birinciliktir). Hakemler sporcuların derecelendirmelerini hakem değerlendirme kriterleri doğrultusunda yapar. Final turunun sonunda değerlendirme şablonlarındaki veriler tekrar Skating programına girilir. Skating programı son olarak bütün veriler doğrultusunda otomatik olarak hesaplamaları yapar ve yarışmanın sonuç raporunu hazırlar.

B1 – Madde 5 – 2 – 11: Solo Finale Kalma Durumu

- a) A klasman için finalde doğaçlama ve koreografi yapılacaktır. Doğaçlama bölümünde akrobasi yapılmaz. Spagat (yelpaze) ve kartal yasaktır.
- b) A klasmanda finale kalan sporcular koreografi yapmak ile sorumludur.
- c) Koreografi yapmayan sporcular değerlendirme dışı kalacaklardır.
- d) Koreografi ve doğaçlamadaki yapılan değerlendirme sonucunda sıralama yapılır.
- e) Koreografilerde en fazla 3 akrobatik unsur kullanılabilir.
- f) Koreografilerde en fazla 1 spagat (yelpaze) ve/veya kartal yapabilir.
- g) Salsa basit adım veya tüm varyasyonlarını gösterebileceği gibi koreografinin en az yüzde 25'inde hangi ritimde (on1-on2) dans ettiğini göstermelidir.
- h) Sporcular salsa basit adım ve varyasyonlarını gösterirken nasıl başlamışsa (ritmi nasıl duyuyorsa) o şekilde devam etmelidir. (örneğin; Kadın On1 sağ geriye başlamışsa sonuna kadar aynı şekilde devam etmelidir.)

B1 – Madde 5 – 2 – 12: Solo Koreografi Müzikleri

- a) Final serisinden önce her çift kendi koreografi müziklerini yarışmadan 1 gün önce MP3 formatında flash disk ya da mail ile müzik çalıcıya teslim etmelidir. Bu kurala uymayan sporcuların koreografi müzikleri yok sayılacaktır ve koreografi değerlendirmesine giremeyecektir.
- b) Bu müzikler -yarışma başlamadan- teknik kurul tarafından, gerek görüldüğü ya da itiraz olması durumlarında incelenecektir.
- c) Yetişkinler kategorisinde koreografi müzikleri, en az 90 (01.30.000)saniye, en fazla 110 (01:50:999) saniye; diğer kategorilerde en az 50 saniye (00:50:000) en fazla 70 saniye (01.10.999) olabilir. Artı, eksi her 5 (saniye) için büyük hata puanı (10 puan) düşürülür. Örnek: (01:51:000 ile 01:55:999 arası 10 puan düşürülür ve bu şekilde devam eder.)
- d) En fazla 3 müzik birleştirilir. Birleştirilen müziklerin salsa müziği olması zorunludur.
- e) Birleştirilen müzikler Afro Cuban, Son Afro, Son Cubano, Rumba Guaguanco, Rumba Yambu, Rumba Columbia, Mambo, Latin Jazz, Timba, Songo, Bomba veya Salsa olması zorunludur. Bu müzik türlerinin karakteristik özelliklerini taşıyan cover parçalar da kullanılabilir. Müziğin dışında efekt ve benzeri her türlü unsuru kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde çift değerlendirmeden çıkarılır.
- f) Müziklerin hızında yapılan arttırma ve azaltmalar salsa dışı efekt olarak değerlendirilmemektedir.
- g) Yetişkinler kategorisinde A klasman müzikleri, diğer tüm kategorilerde ise B klasman müzikleri çalacaktır. Baş Hakem isterse kısım tekrarı yaptırabilir. Kısımlarda en az 90 saniye en fazla 120 saniye müzik çalacaktır.

B1 – Madde 5 – 2 – 13: Solo Final Artistik Hakem Değerlendirme Kriterleri

- a) Teknik 30 Puan: Adımlama, duruş, denge, dönüş, zamanlama (on1-on2), geleneksel salsa teknikleri
- b) Koreografi 40 Puan: Ayak çalışması, Rumba, Orishalar, Palo, Boogaloo, Pachanga, Modern Dans
- c) Zorluk 20 Puan: Hız, akrobasi ve yapılan sihirler

d) Artistik 10: Kostüm, güven, karizma, sunum enerjisi

B1 – MADDE 6: SPORTİF SALSA DUO YARIŞMALARI

B1 – Madde 6 – 1: Sportif Salsa Duo Yarışmaları Genel Hükümleri

TDSF'nin, müsabakanın düzenleneceği yıla ait vize şartlarını yerine getiren, TDSF Faaliyet Takvimi'nde belirtilen yer ve zamanda gerçekleştirilir. Ferdi lisans ile de katılım sağlanabilir. Kulübe bağlı olma şartı aranmaz.

Yetişkinler kategorisinde yarışacak olan sporcu çiftlerin klasmanları A ve B olmak üzere ikiye ayrılır. Diğer kategorilerde klasman ayrımı yoktur. Sporcu çiftlerin klasmanları antrenörleri tarafından belirlenir. Her hangi bir yaş kategorisinde ya da klasmanda yarışma açılabilmesi için en az 2 çift gereklidir. B klasmanda yarışıp her hangi iki etapta ilk ikiye giren sporcu çiftler partnerlikleri bitse dahi direk A klasmana yükselir. B klasmanda finale kalan sporcu çiftler sadece doğaçlama değerlendirmelerine göre derecelendirilir. A klasmanda finale kalan sporcu çiftler koreografi ve doğaçlama değerlendirmelerine göre derecelendirilir. Yetişkinler A ve B klasman duo müzikleri ile diğer yaş grupları kendi klasman müzikleri ile yarışacaklardır.

Değerlendirmeler TDSF Salsa Puantaj Sistemi'ne göre yapılır. Bu kategoride elde edilen puanlar kulüplerarası puanlamaya dahil edilmez. Partnerlerin her ikisi de kadın veya her ikisi de erkek olmalıdır. Finale kalan sporcu çiftlerin koreografisi olmak zorundadır. Koreografisi olmayan sporcu çiftler değerlendirme dışı kalacaktır. TDSF Salsa Kıyafet Talimatı ve Kural Kitabı genel hükümleri geçerlidir.

B1 – Madde 6 – 2: Sportif Salsa Duo Yarışmaları Yaş Grupları

Minikler 1 : 9 yaşında veya daha küçük olanlar.
Minikler 2 : 7, 8, 9, 10 ve 11 yaşında olanlar.
Yıldızlar 1 : 10, 11, 12 ve 13 yaşında olanlar.
Yıldızlar 2 : 12, 13, 14 ve 15 yaşında olanlar.
Gençler : 14, 15, 16, 17 ve 18 yaşında olanlar.
Yetişkinler : 16 yaşından veya daha büyük olanlar.
Büyükler : En az 35 yaşında veya daha büyük olanlar. Çiftler için, her birinin en az 30 yaşında olması kaydıyla, sporcu çiftin toplam yaşının 65 olması (+65)

B1 – Madde 6 – 3: Sportif Salsa Duo Doğaçlama Turları

B1 – Madde 6 – 3 – 1: Akrobasi ve Lift Sınırlamaları

Yarışmanın doğaçlama, yani eleme turları ve final serilerinde klasman ve yaş grubu ne olursa olsun, iki ayak birden bel hizasını geçemez. Ayaklardan en az biri veya ikisi havadayken, baş aşağı hareket yapılamaz. Aksi durumda çift değerlendirmeden çıkarılır. Spagat (yelpaze) ve kartal yapmak yasaktır.

B1 – Madde 6 – 3 – 2: Kısımlarda Kullanılan Başlangıç Pozları ve Parlama Uygulamaları

Kısımlarda başlangıç pozunu vermenin değerlendirmeye iyi ya da kötü bir katkısı yoktur. Ancak kullanılan pozlar giriş ve çıkış itibarı ile lift veya akrobatik figür içeriyorsa, çift değerlendirmeden çıkarılır.

B1 – Madde 6 – 3 – 3: Kısımlarda Çalınacak Müziklerin Belirlenmesi

Yaş gruplarına göre bir değişiklik yapılmaz.

Kısımlarda bir adet aynı müzik çalınacak. Çalınacak müziğin aynısı ısınmalarda da müzik çalıcı tarafından çalınacak.

Kısımlara çıkış, kura ile belirlenecek. Örnek; birinci kısım en son çıkabilir veya ikinci kısım dördüncü olarak çıkabilir.

B1 – Madde 6 – 3 – 4: Kısımlarda Doğaçlama Uygulamaları

Çiftler isterlerse daha önceden çalıştıkları senkron parlamaları yapabilecekleri gibi, isterlerse simetrik veya asimetrik parlamalar da yapabilirler.

Çiftler isterlerse senkron, simetrik, asimetrik parlamalar dışında benzer olmayan parlamalar da yapabilirler.

Çiftler bir dördlükten fazla temas halinde bulunamazlar.

Akrobatik hareketler yapmak yasaktır. Spagat , kartal yasaktır. Aksi halde çiftler değerlendirmeden çıkarılır.

Sporculardan biri hareket uygulamalarını kötü yapıyorsa, çift kötü yapıyor sayılır.

B1 – Madde 6 – 3 – 5: Kısımlarda Doğaçlama Değerlendirmeleri

a) Teknik: Adımlama, duruş, dönüş, denge, zamanlama, geleneksel salsa teknikleri (Rumba, Orishalar, Palo, Boogaloo, Pachanga,vb.) (40)

b) Partner uyumu: Senkron (asimetrik ya da simetrik olabilir) , hareketlerin müzikle ve partnerler arası uyumu, senkop ve aksan farkındalıkları (40)

c) Özgünlük : Fark yaratmak ve artistlik (20)

B1 – Madde 6 – 3 – 6: Kısımlarda Aynı Anda Yarıştıma

Başhakem uygun gördüğü zamanlarda, hakemleri ve sahayı iki eşit parçaya (veya eşitliğe en yakın) bölüp, mevcut sahanın bir tarafında başka bir yaş grubunu, sahanın diğer tarafında başka bir yaş grubunu; aynı müzikle yarıştıabilir.

B1 – Madde 6 – 3 – 7: Finale Kalacak Sporcu Sayısı ve Eleme Turları

Final turu en az 6 en fazla 8 sporcu çiftten oluşur. Ancak bir klasmanda yarışan çift sayısı 6'dan az ise final turu var olan çift sayısı ile yapılır. Örneğin; 2 çift kayıt yaptırmışsa 2 çift final yapar.

B1 – Madde 6 – 3 – 8: Umut Turu

Yarı final sonuçlarına göre, eşitlik durumunda 9 ve 9'dan fazla çift final turuna hak kazanmış ise umut turu düzenlenir. Örneğin; sistem en az 4 en fazla 9 kişiyi final turuna taşıyorsa 4 kişi finalist olarak belirlenir kalan 5 kişi için ara tur düzenlenir. Bu çiftler arasında da eşitlik sağlanırsa finalist sayısı en fazla 8 çift olarak alınır.

B1 – Madde 6 – 3 – 9: Yarışma Açılabilmesi

Kulüplerarası yarışmalarda klasmanda yarışma açılabilmesi için en az 1 çift olmak zorundadır. Diğer yarışmalarda ise yarışmanın açılabilmesi için en az 2 çift olması gerekmektedir.

B1 – Madde 6 – 3 – 10: Eleme Turlarında Tur Geçen Sporcu Sayıları

Eleme turlarında, bir üst tura seçilen çiftlerin sayısı söz konusu turda yarışan çift sayısının %50'sinden az olmamalıdır. Çeyrek final ve çeyrek finalden sonra %50 şartı aranmaz.

B1 – Madde 6 – 3 – 11: Tur Geçme ve Değerlendirme Sistemi

Eleme turları için hakem değerlendirme kıstasları göz önünde bulundurularak Cross Sistem kullanılır. Final turunda ise Skating Sistem kullanılır.

Eleme turlarında hakemler, önceden belirlenen sayı kadar, kriterlere en uygun çiftleri seçer ve kendilerine verilen değerlendirme şablonlarına işler. Hakemler tarafından doldurulmuş olan şablonlar bilgi işlem görevlilerince “Skating” adlı hesaplama programına girilir. Program otomatik olarak girilen verileri hesaplar ve üst tura çıkmaya hak kazanan çiftlerin listesini oluşturur. Bu işlem final turuna kadar tekrarlanır.

Final turunda sporcu çiftler, hakemler tarafından Birinci, İkinci, üçüncü... şeklinde derecelendirilir. (En yüksek derece birinciliktir). Hakemler, çiftlerin derecelendirmelerini hakem değerlendirme kriterleri doğrultusunda yapar. Final turunun sonunda, değerlendirme şablonlarındaki veriler tekrar Skating Programı’na girilir. Skating Programı son olarak, bütün veriler doğrultusunda otomatik olarak hesaplamaları yapar ve yarışmanın sonuç raporunu hazırlar.

B1 – Madde 6 – 3 – 12: Sportif Salsa Duo Finale Kalma Durumu

a) Finalde A klasmanda doğaçlama ve koreografi yapılacaktır. B klasmanda sadece doğaçlama yapılacaktır.

b) A klasmanda finale kalan sporcu çiftler koreografi yapmak ile sorumludur.

c) Koreografi yapmayan sporcu çiftler değerlendirme dışı kalacaklardır.

d) Koreografi ve doğaçlamada yapılan değerlendirme sonucunda sıralama yapılır.

e) Koreografilerde en fazla 3 akrobatik unsur serbesttir. Akrobasi uygulamalarında çiftler birbirine temas edemez.

f) Bir 4 lük’ten fazla temas yasaktır.

g) Sporcu çiftler salsa basit adım veya tüm varyasyonlarını gösterebileceği gibi koreografinin en az yüzde 25’inde, hangi ritimde (on1-on2) dans ettiğini göstermelidir.

h) Sporcu çiftler salsa basit adım ve varyasyonlarını gösterirken nasıl başlamışsa (ritmi nasıl duyuyorsa) o şekilde devam etmelidir. (Örneğin; Kadın on1 sağ geriye başlamışsa sonuna kadar aynı şekilde devam etmelidir.)

B1 – Madde 6 – 3 – 13: Sportif Salsa Duo Koreografi Müzikleri

a) Final serisinden önce her çift kendi koreografi müziklerini yarışmadan 1 gün önce MP3 formatında flash disk ya da mail ile müzik çalıcıya teslim etmelidir. Bu kurala uymayan sporcuların koreografi müzikleri yok sayılacaktır ve koreografi değerlendirmesine giremeyecektir.

b) Bu müzikler -yarışma başlamadan- teknik kurul tarafından, gerek görüldüğü ya da itiraz olması durumlarında incelenecektir.

c) Sportif İkili Parlama (DUO) kategorisinde yetişkinler koreografi müzikleri, en az 90 (01.30.000)saniye, en fazla 110 (01:50:999)saniye; diğer kategorilerde en az (00:50:000) en fazla 70 saniye (01.10.999) olabilir. Artı, eksi her 5 (saniye) için büyük hata puanı (10 puan) düşürülür. Örnek: (01:51:000 ile 01:55:999 arası 10 puan düşürülür ve bu şekilde devam eder)

d) En fazla 3 müzik birleştirilir. Birleştirilen müziklerin Salsa müziği olması zorunludur.

e) Birleştirilen müzikler Afro Cuban, Son Afro, Son Cubano, Rumba Guaguanco, Rumba Yambu, Rumba Columbia, Mambo, Latin Jazz, Timba, Songo, Bomba veya Salsa olması zorunludur. Bu müzik türlerinin karakteristik özelliklerini taşıyan cover parçalar da kullanılabilir. Müziğin dışında efekt ve benzeri her türlü unsuru kullanmak yasaktır. Aksi tespit edildiği takdirde çift değerlendirilmeden çıkarılır.

f) Müziklerin hızlarında yapılan arttırma ve azaltmalar salsa dışı efekt olarak değerlendirilmemektedir.

g) Yetişkinler kategorisinde A klasman müzikleri, diğer tüm kategorilerde ise B klasman müzikleri çalacaktır. Başhakem isterse kısım tekrarı yaptırabilir. Kısımlarda en az 90 saniye en fazla 120 saniye müzik çalacaktır.

B1 – Madde 6 – 3 – 14: Sportif Salsa Duo Final Artistik Hakem Değerlendirme Kriterleri

a) Teknik 40 puan:

a1) Genel Dans Teknikleri 20 puan: Adımlama , duruş, dönüş, denge, zamanlama (on1-on2)

a2) Geleneksel Salsa Teknikleri 20 puan: Orisha teknikleri, Pachanga teknikleri, Palo teknikleri, Afrika-Küban Tarzı teknikleri, Rumba - Küban teknikleri

b) Koreografi 30 puan: Müzikal yorum, partner uyumu, artistlik ve yaratıcılık unsurlarının yapılması

c) Senkron 30 puan: Akrobasi dahil tüm hareketlerin aynı anda yapılması.

BÖLÜM 6 Sportif Salsa Dansları (SSD) Müsabakaları Kıyafet Kuralları

B1 – Madde 7: KILIK KIYAFET KURALLARI

B1 – Madde 7 – 1: Kılık Kıyafet Kuralları ve Genel Hükümleri

Aşağıda detaylandırılan TDSF Salsa Kıyafet Yönetmeliği geçerlidir. Aşağıdaki kıyafet kurallarına aykırı hareket eden çiftler değerlendirmeden çıkarılır. Uyarı yapılmaz.

Süs olarak dini veya siyasi bir sembolün veya dekoratif mücevherin kullanımına izin verilmemektedir. (Kişisel Takılar Yıldızlar 2, Gençler, Yetişkinler ve Büyüklerde kullanılabilir) Kıyafetler dansçıların vücutlarının özel alanlarını kapatmalıdır. Minikler 1, minikler 2, yıldız 1 kategorilerinde makyaja kesinlikle izin verilmemektedir.

Başhakem bir sporcunun kullandığı takı - giysi ve benzeri materyaller yüzünden diğer sporculara yönelik tehlikeli durum oluşabileceğini düşündüğü takdirde sporculardan bu takı - giysi materyalleri çıkartmasını isteyebilir.

Bu kuralların yazılışı bakımından bir ihlal teşkil etmese dahi, başhakem belirtilen kurallara uygun olmayan bir görüntü veren materyal, giysi, makyaj, vb. unsurların kullanımı söz konusu olur ise, bu unsurları ortadan kaldırmaya yönelik kararlar verebilir. Hakem komitesi tekrar eden kabahatler için yarışmalardan geçici olarak uzaklaştırmayı da dahil eden ilave cezalar düzenleyebilir.

Özel alan – iç gösterir veya iç gösterir olmayan materyallerle kaplanmış ve kapatılması zorunlu olan özel vücut bölgeleri; eğer bu alanlar ten rengi materyallerle kaplanmış ise, süslemeli olmalıdır. Yalnız ten rengine izin verilmemektedir.

B1 – Madde 7 – 2: Kadın Sporcular

a) Tanga ve benzeri iç çamaşırları yasaktır.

- b) Göğüsler kapatılmalıdır.
- c) Sütyen başlıkları arasındaki mesafe 5cm'den az olmalıdır.
- d) Alt ve üst parçayı birbirine bağlayan en az 4 cm kalınlığında bir bağlantı parçası bulunmak zorundadır.
- e) Bu alanlarda iç gösterir materyaller de dahil her renge izin verilmektedir.
- f) Temel materyal, kıyafetin biçimini oluşturmaldır. Kıyafetin diğer bölümlerinde her türlü süsleme kullanılabilir.
- g) Arka kısım – kalçaların tamamı kapanmış olmalıdır.
- h) Makyaj, yapay bronzluk, takma tırnaklar, yapay takma kirpikler vb. kullanılabilir.
- i) Hakemler, kadın sporcuların kostümlerine müdahale edebilir. Kostümünü uygun bulmazsa sporcuyla değerlendirme dışı bırakır.

B1 – Madde 7 – 3: Erkek Sporcular

- a) Erkeklerin en üst açılma noktası – üst veya gömleğin açılacağı nokta kemer tokasının merkezi veya pantolonun üst çizgisinin merkezi (Göbek deliği) kapatılmak zorundadır.
- b) Kullanılacak pantolon en fazla bilek hizasından 5 cm kısa olabilir.
- c) Makyaj, yapay bronzluk, briyantın, vb. kullanılabilir.
- d) Hakemler erkek sporcuların kostümlerine müdahale edebilir. Kostümünü uygun bulmazsa sporcuyla değerlendirme dışı bırakır.

B1 – Madde 7 – 4: Kıyafet Eklentileri

Yetişkinler, Büyükler, Gençler, Yıldızlar 2 Genel kıyafet kurallarının dışına çıkmamak kaydı ile her şey serbesttir. Çıplak ayak yarışmak yasaktır. Koreografi sunumu dışında yarışma boyunca dans ayakkabıları giyilir. Spor ayakkabı yasaktır. Bu kıyafet talimatı TDSF kıyafet yönetmeliği hükümlerine göre uygulanmakta olup, tüm sporcularımızın kıyafet talimatına uyması mecburidir. Bu talimatın uygulanmamasında, başhakemin raporuna göre tüm sorumluluk, kulüp antrenörleri ve sporculara aittir.

B1 – Madde 7 – 5: Kıyafet Eklentileri Minikler 1, Minikler 2, Yıldız 1 Kadın Kıyafetleri

- a) Elbiseleri her renk olabilir.
- b) Kadife, simli, pullu veya kendinden parlak olan kumaş türü kullanılmaz. Aynı renkte dahi olsa desenli kumaş kullanılamaz.
- c) Dikimden ortaya çıkacak biye, pile vb. hiçbir şey olamaz. Mayolarda giyip çıkarma kolaylığı sağlanabilmesi için yaka arkasından gizli fermuar kullanılabilir.
- d) Elbiselerin etek boyu mutlaka diz boyu olmalıdır. Boyu hızlı uzayan çocuklar için, etek boyuna aynı kumaş ve renkten olmak şartıyla (pile fırır vb. eklenti yapmadan) uzatma amaçlı ekleme yapılabilir.
- e) Kolları askılı olmamak şartıyla kısa, yarım veya uzun olabilir. Asimetrik kol kullanılmaz (biri uzun biri kısa vb)
- f) Elbise bisiklet, kayak veya "V " yaka olabilir. Farklı bir yaka türü olamaz.

g) Elbiseler, altındaki mayo ile birleşik olmalı, elbiseden bağımsız mayo kullanılamaz. Elbiselerin altına dikilen mayolar kalçaları tamamen kapatıp akrobatik figürlerde kesinlikle açılmayacak şekilde olmalıdır. Bu durum yaşandığında başhakem, sporcuyla değerlendirme dışı bırakır.

h) Düz renk beyaz ve ten rengi dışındaki çorap çeşitleri kullanılamaz.

i) Hiçbir türlü takı ve makyaj, sim, süsleme kullanılamaz.

j) Ayakkabılarda süsleme, toka veya benzeri hiçbir şey kullanılamaz.

k) Ayakkabıların topuk yüksekliği en fazla 30 mm olmalıdır.

l) Ayakkabılarda kadeh topuk (ince topuk) kullanılamaz.

m) Saç uzun ise at kuyruğu veya topuz yapılmalıdır.

n) Saç boyası ve benzeri ürünler kesinlikle yasaktır.

B1 – Madde 7 – 6: Minikler 1, Minikler 2, Yıldızlar 1 Erkek Kıyafetleri

a) Beyaz kısa kollu veya uzun kollu gömlek kullanılabilir.

b) Siyah kısa kollu veya uzun kollu gömlek kullanılabilir.

c) Gömlek kullanmak mecburidir. Yelek kullanılacaksa; siyah gömlek üzerine beyaz yelek, beyaz gömlek üzerine siyah yelek, beyaz gömlek üzerine beyaz yelek ve siyah gömlek üzerine siyah yelek kullanılabilir.

d) Gömlek, pantolon veya yeleğin üzerine herhangi bir eklenti aynı renk olsa dahi kullanılamaz.

e) Siyah pantolon kullanmak zorunludur. Siyah veya beyaz kravat/papyon kullanılabilir. Pantolon üzerinde şerit ve benzeri eklenti siyah olsa dahi kullanılamaz.

k) Siyah veya beyaz renk dışında ayakkabı kullanılamaz.

l) Ayakkabı topuğu 30 mm'den fazla olamaz.

n) Herhangi bir süsleme ve ışık efekti ile temel materyaller kullanılamaz.

o) Kostümde siyah ve beyaz dışında renk olamaz.

B 1 MADDE 8: YARIŞMADAN AYRILMA, KISIM KAÇIRMA, ISINMA TURLARI VE TOPLU DANSLAR

Yarışmalara katılan sporcular, sebep göstermeksizin ayrılmaları durumunda değerlendirmeden çıkarılır. Takip eden süreçte gerek görüldüğü takdirde disiplin kuruluna sevk edilerek haklarında soruşturma açılarak kulübün veya sporcuların savunmaları istenir. Yarışma esnasında kısımlardan önce o kısma ait numaralar görevli tarafından okunur. Sahada eksik sporcu varsa başhakem sporcu – sporcu çifti davet etmeksizin yarışmayı başlatır. Kısmında olmayan sporcular değerlendirmeden çıkarılır. Kısım takip etmek, sporcu ve antrenörlerin sorumluluğunda olan bir durumdur.

Yarışma yönetiminde, yarışmalara katılacak sporcuların ve antrenörlerin, salon ile uyum sağlayabilmeleri açısından ısınma turları düzenlenir. Sporcular programda belirtildiği şekilde ısınma turlarını yaparlar. Kendilerine ayrılan zamanda ısınma turlarına katılmayan sporcular bu haklarını kaybeder.

Yarışma kayıtları 07:00 'de başlayacaktır. Başhakem toplantısı 08:00'de başlayacaktır. Yarışma 09:00'da başlayacaktır.

Hakemler tarafından, ısınma turlarında herhangi bir değerlendirme yapılmamaktadır. Toplu danslar ile ısınma turları birbirine karıştırılmamalıdır. Toplu danslarda hakemler değerlendirme yapabilmektedir. Sporcular hakkında son kararı vermesi açısından toplu danslar kimi zaman oldukça önem taşımaktadır. Bu durum her toplu dansa hakemlerin değerlendirme yaptığını belirtmez. Toplu danslar, birbirine çok yakın performans sergileyen sporcular açısından karar vermekte zorlanan hakemler açısından önem taşımaktadır

B 1 MADDE 9: YARIŞMA İŞLEYİŞİ

Sportif Sosyal Latin Danslar Salsa yarışmaları eleme ve final turlarından oluşur. Eleme turlarında çiftler rastgele seçilir ve değişen gruplar halinde yarışır. Tur sayısı; dans pisti ve katılımcı çift sayısına göre belirlenir. Eleme turlarında gruplar eşit sayıda ve maksimum 12 çiftten oluşturulur. Dansçıların rahatlığı ve hakemlerin daha sağlıklı değerlendirme yapabilmeleri açısından gerektiğinde bir gruptaki çift sayısı azaltılabilir. TDSF Ulusal yarışmalarında 48 çift ve üstü katılım olduğunda tekrar dansı uygulanır. Bir üst tura çağırılacak çift sayısı önceden belirlenir. Yarışma yönetmeni, bir üst tura çıkmaya hak kazanmış çiftleri, bir üst tur başlamadan önce bilgilendirir. Sporcular yarışma guruplarını ve yarışma zamanlarını yarışma komitesinin, yarışma tesisinde ilan edeceği materyal veya anonslardan takip ederek öğrenmek yükümlülüğündedir. Sporcular eleme turları esnasında, zorunlu kalırlarsa başhakemin bilgisinde kostüm değiştirebilir. Yarışmacı çiftler kendi klasmanının dışında farklı bir klasmanda yarışamaz. Yarışmacı çiftler ile ilgili tüm uyarılar öncelikle sporculara, gerek duyulduğu takdirde kulüp yetkilileri ve antrenörlere iletilir. Kural ihlali yapan çift, değerlendirmeden çıkarılır. Yarışma hakemleri, hakem heyeti ve seçimi TDSF SSD Salsa Merkez Hakem Kurulu tarafından düzenlenir.

B 1 MADDE 9: TÖRENLER

Yarışmalarda açılış ve ödül dağıtımı için yapılan törenlere tüm yarışmacıların katılmaları zorunludur. Törenlerde yarışma kıyafetleri giyilir. Mazeretsiz olarak ödül törenine katılmayan sporcuların ödülleri verilmez.

Yarışmalara açılış töreni ile başlanır. Sporcular müzik eşliğinde sahadaki yerlerini aldıktan sonra hakemler davet edilir ve tanıtılır. Saygı duruşundan sonra İstiklal marşı okunur ve açılış konuşması yapılır. Açılış konuşmasından sonra sporcular son hazırlıklarını yapmak üzere kendileri için ayrılmış olan alana davet edilir. Hakemler görev yerlerini alır. Yarışmanın başhakemi onayı ile önceden ilan edilen program doğrultusunda yarışma başlar.

Yarışma yönetmeni yarışma sahasının düzenini, yarışma programının işleyişini; sonuçların zamanında, eksiksiz ve doğru ilan edilip edilmediğini sürekli kontrol eder. Salon düzenini bozanları uyarır; uyarısına rağmen aynı davranışı gösterenleri salon dışına çıkartır.

Başhakem, yarışma düzenine aykırı davranışta bulunan sporcu, antrenör ve görevlileri uyarır. Uyarıya rağmen aynı davranışı gösteren sporcu, antrenör ve idarecileri salondan çıkartır. Gerekli görülmesi halinde bir rapor ile disiplin kuruluna sevk edilmesi talebinde bulunabilir.

Yarışma sonunda değerlendirme sonuçları Başhakem tarafından onaylandıktan sonra ödül törenine geçilir.

B 1 MADDE 10: SAHA, SES ÖLÇÜLERİ VE FOTOĞRAF, VİDEO ÇEKİMİ

En az 18x9 = 162m² en fazla 28x14=392m² olmalıdır. Özel kupalarda 100 m² ve üzerinde olmalıdır.

Ses desibeli oranı en az 90 dB en fazla 140 dB olmalıdır.

Fotoğraf ve video çekimleri yapacak kameramanlar, TDSF Yönetim Kurulu'nun onay verdiği fotoğrafçılar olmalıdır. Fotoğraf ve video çekim hakkı TDSF Yönetim Kurulu'na aittir. Yarışma tanıtım afişleri TDSF Teknik Kurulu'nun belirlediği standartlara uygun şekilde yapılacaktır.

B 1 MADDE 11: YARIŞMALARA KATILACAK KULÜPLERDE ARANILAN ŞARTLAR

Yarışmalara Türkiye Dans Sporları Federasyonunca tescil edilmiş ve vizesini yaptırmış kulüpler katılabileceklerdir. Kulüplerarası müsabakalarda yarışmacı çifti oluşturan sporcular aynı kulüpten olmak zorundadır. Kulüpler, yarışmalara istedikleri sayıda sporcu çift ile katılabilir ve sezon içinde sayılarını arttırabilir. Temsil edeceği kulüp adına o sezon için tescilli ve vize edilmiş sporcu lisansı bulunması, disiplin talimatına göre yarışmalardan süreli veya süresiz men cezası almamış olması, yabancı uyruklu sporcular için; tüm yasal işlemlerini tamamlamış sporcular katılabilir. Ferdi statüde olan sporcular kulüplerarası müsabakalara katılamayacaktır.

B 1 MADDE 12: CEZALAR

Yarışmalarda uygunsuz davranışlarda bulunanlar hakkında düzenlenecek raporlar (Başhakem ve Gözlemci hakem) doğrultusunda disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır.

Sporcular yarışma alanlarında ve yarışmanın yapıldığı alanın yakınında kafeterya vb. sporculuğun gereksinimleri dışındaki davranışlarda bulunamaz. (Küfürlü konuşamaz, sigara, alkol vb. kullanamaz, sözlü ya da fiziki tartışmaya giremez.) Başhakem ve hakemler tarafından fark edildiği durumda disiplin kuruluna sevk edilir.

TDSF Organizasyonu üstlenici ile ilgili bölüm 7 ve bölüm 8 uymadığı zaman disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır.

B 1 MADDE 13: DİSKALİFİYE ETME DURUMLARI

Yarışma düzenini olumsuz etkileyebilecek uygunsuz davranışlarda bulunan sporcular, (Hakemlere, diğer sporculara ve seyircilere karşı fiziki veya sözel saldırıda bulunan sporcular) Başhakem tarafından yarışmadan diskalifiye edilir. Doping kullanan sporcular diskalifiye edilir. Diskalifiye edilen çift, diskalifiye edildiği yarışma için puan alamaz, yarışma raporunda diskalifiye edildiği kayıt edilir.

Yarışmada diskalifiye edilen çift sayısı, yarışma çift sayısını diskalifiye edilen çift sayısı kadar azaltır. Bir çift diskalifiye edildiğinde o anki sıralamada arkasından gelen çift diskalifiye edilen çiftin derecesini alır.

B 1 MADDE 14: KAYITLAR

Yarışmalarla ilgili tüm kayıtlar, bilgi işlem kurulu tarafından alınır. Yarışmalara kayıtlar, yarışma tarihinden iki hafta önce açılır ve yarışmanın başlama tarihinden iki gün önce sonlandırılır. Ön kayıtları alınan sporcular yarışmadan önce belirtilen zaman aralığında kayıt onaylarını yaptırmak

zorundadırlar. Kayıt onayı sırasında yarışmacılara sırt numaraları verilir ve lisansları toplanır. Yarışma sonuçları ile ilgili kayıtlar federasyonca tescil edilir.

Kayıt ücreti federasyon tarafından her sene güncellenir ve tüm sezon boyunca sabit tutulur.

İnternette kaydını yaptıran, yarışmaya gelmeyen sporcu ve kulüplerinden durum için yazı istenir. Aynı sezon içinde 2 kez internette kaydını yaptıran, geçerli yazılı bir neden sunmadan müsabakalara katılmayan sporcular hakkında disiplin kurulu talimatları gereğince işlem yapılır.

B 1 MADDE 15: YABANCI UYRUKLU SPORCULAR

Kulüpler, bünyesinde yarıştırmak üzere en fazla 12 lisanslı yabancı uyruklu sporcu bulundurabilir.

B 1 MADDE 16: İTİRAZLAR VE AŞAMALARI

B 1 MADDE 16– 1 Yarışma İçi İtirazlar

Yarışma devam ederken ortaya çıkabilecek kural ihlali durumlarına karşı yapılan itirazdır. Yarışma içi itirazlar kısım devam ederken yapılabileceği gibi kısım sonrası da yapılabilir. Mevcut tur içerisinde yapılması gerekir. Bir sonraki tur başladığı zaman, önceki tur ile ilgili itiraz yapılamaz. İtiraz gerçekleştiğinde yarışma durdurulur ve itiraz kayıtlardan değerlendirilir.

B 1 MADDE 16– 2 Yarışma Dışı İtirazlar

Yarışmaya katılacak sporcuların, lisans ihlalleri ve cezaları bulunmaları nedeniyle yarışmaya katılamayacak olanlarla ilgili itirazlar, organizasyon toplantısında (Teknik Toplantı) itiraz edilir. İtirazlar yazılı olarak yarışma yönetmenine verilir. Yarışma yönetmeni ve Başhakem itiraza karşısında konu belgelerini inceleyip kararını verir. Karar, kulüp idarecisi veya antrenörüne bildirilir.

İtiraz için sezon başında Federasyon Yönetim Kurulu'nca belirlenen rakam, tutanak karşılığı yatırılır. İtirazın kabul edilmesi halinde bedel iade edilir. Reddedilmesi halinde bedel federasyona gelir kaydedilir.

B 1 MADDE 17: MALİ KONULAR

Federasyon tarafından belirlenir ve her yarışma bülteninde duyurulur. Yarışmalara katılan kulüp, sporcu ve idarecilere herhangi bir ödeme yapılmaz.

B 1 MADDE 18: REKLAM VE YARIŞMA NUMARALARI

Yarışma kostümleri üzerindeki reklamlarda, çift için en fazla 4 sponsora kadar izin verilmektedir. Erkek dansçı maksimum 3 kadın dansçı ise maksimum 1 sponsor reklamı taşıyabilir. Reklamın boyutu en fazla 40 cm² olabilir. Bu reklamlar sadece kostümün bel, göğüs ve gömlek kolu kısımlarında bulunabilir. Çiftin yarışmacı numarası kartı üzerindeki reklam en fazla yarışmacı numarası kartının %20'si ile sınırlıdır. Çiftin yarışmacı numarası kart boyutu 151 mm – 213 mm boyutlarında olmalıdır. Kart üzerinde % 20 si kadar reklama yer verilebilir. Yarışmacı numaraları 3 rakamdan fazla olmamalıdır.

B 1 MADDE 19:YÜRÜRLÜK, YÜRÜTME VE MİLLİ SPORCU BELGESİNE SAHİP OLMA

Bu yarışma talimatı, yayımı tarihinde yürürlüğe girer. Bu talimatta yer almayan konularda karar vermeye ve gerekli değişiklikleri yapmaya, Türkiye Dans Sporları Federasyonu Yönetim Kurulu yetkilidir. Program ve eklenecek konular, yarışma programı ve yarışmayla ilgili ek konuların duyurusu TDSF resmi web sitesinden (www.tdsf.gov.tr) yapılacaktır. Bu yarışma talimatı hükümlerini, Türkiye Dans Sporları Federasyon Başkanı yürütür.

Ülkemizi Dünya ve Avrupa Şampiyonaları ile Dünya ve Avrupa Kupaları'nda temsil eden sporcular, Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilir.

Dünya ve Avrupa Şampiyonaları ile Dünya ve Avrupa Kupaları dışında kalan uluslararası açık turnuvalara katılan yıldızlar 2, gençler ve yetişkinler yaş gruplarındaki sporcular, yalnızca son 12 ay içerisinde düzenlenen Türkiye Şampiyonası'nda yarı final ve/veya final turuna çıkmış olmaları halinde Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilir. Uluslararası açık turnuvalara katılan minikler 1, minikler 2 ve yıldızlar 1 yaş gruplarındaki sporcular, yalnızca son 12 ay içerisinde düzenlenen Türkiye Şampiyonası'nda final turuna çıkmış olmaları halinde Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilir.

Yukarıda yer alan maddelerin dışında yer alan sporcular uluslararası açık turnuvalara katılabilir ancak Milli Sporcu Belgesi için başvuruda bulunamaz.

B 1 MADDE 20: GENEL HÜKÜMLER

Bu kural kitabı TDSF Sportif Sosyal Latin Danslar SALSA Branşına ait düzenlenecek müsabakalarda uygulanacak kuralları kapsamaktadır. Sezon sonlarında, branşın gereksinimlerine daha açık yanıt vermek ve branş içi gelişmelere uyum sağlamak adına TDSF Sportif Sosyal Latin Danslar Teknik Kurul tarafından güncellenir ve sezon içerisinde 'değiştirilemez'. Güncellemeler sezon başlarında yapılır. Değişiklik yapma hakkı teknik kurul kararı ve yönetim kurulu onayı ile mümkündür. Bu kural kitabında yer almayan hususlar hakkında karar verme yetkisi Türkiye Dans Sporları Federasyonu'na aittir. Bu kural kitabında yazılı hususların müsabakalara katılan kulüpler, sporcular, hakemler ve antrenörler tarafından eksiksiz bilinmesi zorunluluktur.