



world  
**DanceSport**  
federation



# **Türkiye Dans Sporları Federasyonu**

Modern & Çağdaş Dans

Show Dans

Caz Dans

**Yarışma Talimatı**

**Yazarlar**

TDSF Hakem Kurulu

TDSF Eğitim Kurulu

TDSF Teknik Kurulu

---

**VERSİYON KONTROLÜ**

Şubat 2022

---

---

## 1- AMAÇ

Bu yarışma talimatının amacı; Türkiye'de yapılan ulusal ve özel Modern & Çağdaş (Contemporary) Dans, Show Dans ve Caz (Jazz) Dans yarışmalarının, teknik kurallarına uygun olarak yönetilmesi, bununla ilgili çeşitli organizasyonların yapılmasındaki esas ve usulleri belirlemektir.

## 2- KAPSAM

Kurallar, Dünya Dans Sporları Federasyonu (WDSF) ve diğer uluslararası dans örgütlerinin kuralları esas alınarak hazırlanmıştır. Yarışmalarda yer alan tüm sporcu, antrenör, spor kulüpleri ve diğer görevlileri kapsar. Bu kurallar, yurt içinde yapılacak Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nun (TDSF) onayladığı tüm Serbest Stil yarışma etkinlikleri için geçerlidir.

## 3- TANIMLAR

Bu yarışma talimatında adı geçen:

**Modern & Çağdaş Dans - Show Dans ve Caz (Jazz) Dans**, WDSF ve diğer Uluslararası dans örgütlerinin Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans olarak adlandırılan spor branşı veya branşlarını

**Sporcu**, TDSF'de lisansı olarak kayıtlı olan kişiyi,

**Yarışmacı**, TDSF'de lisanslı olarak o yılki vizesini yaptırmış olan kayıtlı sporcu/kişiyi,

**Yarışma Grupları**, TDSF'de lisanslı olarak o yılki vizesini yaptırmış olan kayıtlı sporcu/kişilerden oluşan yarışma takımını,

**Yarışma**, Yarışmacıların performanslarının değerlendirilmesi amacıyla oluşturulan takımları, yarışmacıları, antrenörleri, hakemleri, kulüplerin resmi yetkilerini ve izleyicileri bir araya toplayan organizasyonu,

**Etap**, Belirli bir spor branşının sporcular veya kulüpler arasında sırasıyla yapılan yarışma dizisinin bir aşamasını veya aşamalarını

**Heat**, Tek seferde aynı pistte yarışıp, hakemler tarafından değerlendirilen yarışmacı grubunu,

**Tur**, Bir yarışma esnasında her bir eleme ve final bölümünü,

**Antrenör/Eğitmen**, Dans sporcularının fiziksel ve ruhsal eğitiminden sorumlu olan, TDSF onaylı ve vizeli antrenör belgesine sahip kişiyi

**Resmi Yetkililer**, TDSF üyesi olan hakem, başhakem, hakem heyeti yarışma organizatörü, yarışma yöneticisi, masa hakemi, puan hesaplayıcı, müzik direktörü (DJ) ve kulüp yetkililerini ve diğer resmi görevlileri

**Lisans,** Her türden Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans yarışmalarına Sporcu Lisans, Tescil, Vize, Transfer ve Kulüp Tescil Talimatına göre kulüpleri adına veya ferdi olarak düzenlenen, sporcuların bir dans yarışmasına girmesi için sahip olması gereken, TDSF tarafından verilen ve her sene vize edilmesi gereken resmi belgeyi,

**Sezon,** Her yılın 01 Eylül ile 31 Ağustos tarihleri arası dönemine denk gelen aralığı

**TDSF,** Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nu,

**Hakem,** Yarışmada değerlendirme yapan görevliyi,

**Başhakem,** Yarışmadaki hakemleri yöneten görevliyi,

**DJ,** Müzik direktörünü,

**Gözlemci,** TDSF'yi temsilen yarışmayı izleyen ve rapor eden kişiyi,

**Temsilci,** TDSF'yi temsil eden kişiyi,

**Masa Hakemi,** Bilgi işlem ile sonuç değerlendirmelerini yapan kişiyi,

**Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans,** Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans tekniklerini ve artistliğini gösteren, ulusal ve dünya şampiyonlukları klasmanında prestij sağlayan dans etkinlikleridir. Gruplar ve bireysel yarışmacılar en yüksek performanslarını sergilerler.

**Yarışmalar,** Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans yarışmalarını, kuralları, katılımcı şartlarını, standart prosedürü ve TDSF tarafından Türkiye'de düzenlenen Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans kategorisinde grup ve bireysel dans yarışmalarının kural ve düzenlemelerini ifade eder.

#### **4- TIBBİ AÇIKLAMA VE UYARILAR**

1. Yarışmacı kendisinin, antrenörünün ya da üyesi olduğu kulübün veya grubun sorumluluğundadır. Grubun menajeri, antrenörü veya katılımcıları yarışma öncesi ve esnasında oluşan yaralanma, sakatlanma ya da hastalıkları TDSF'ye rapor etmekle hükümlüdür.
2. Eğer katılımcı yarışmadan önce ya da yarışma sırasında hastalandı, yaralandı ya da fiziksel durumu yarışmaya müsait değil ise, yarışmaya uygun olmadığı ilan edilebilir ya da yarışmadan diskalifiye edilebilir. TDSF ciddi yaralanma ya da tıbbi uyarıya sahip yarışmacıları yarışmadan geri çekerek koruma hakkına sahiptir.
3. TDSF yarışmacının yarışabilmesi için doktorun yazılı yetkilendirme beyanını isteyebilir.

#### **5- PERFORMANS MÜZİK GEREKLİLİKLERİ**

1. Yarışmacılar yarışma günü veya öncesinde performans müziğini harici belleğe (USB) kaydedilmiş olarak teslim eder veya yarışma gününde yanında bulundurmalıdır. Kaydedilen müziğin kayıt kalitesi katılımcıların veya kulübün sorumluluğundadır.
2. USB içerisinde sadece performans müziği bulunmalıdır. Süreye uyulması zorunludur.

3. Yarışmacılar performans USB'lerinin yanı sıra bir adet de yedeğini bulundurmakla hükümlüdür. DJ tarafından talep edildiğinde hemen teslim edilmelidir.
4. USB içindeki dosya üzerinde, yarışmacı grubun/bireyin sırt numarası, yarıştığı yaş kategorisi, yarışma kategorisi, ismi mutlaka yazılı olmalıdır. (Örn: Minikler 2- Büyük takım- dans grubu).
5. Özgün ses efektleri ve özgün kompozisyonlara izin verilir.
6. Performans müzikleri küfür içermemelidir. Bu düzeni sağlayabilmek için müziklerin temiz versiyonları (clean edit versiyon) kullanılmalı ya da sansürlenmelidir. Yarışma sonrası dahi tespit edildiği takdirde yarışmacıların hakkı sonuculuktur.
7. Değişen telif hakkı kanunlarından dolayı, TDSF grup müziğinin canlı olaylarda, TV, film, tiyatral yayımlarda ya da diğer dağıtım araçlarında kullanılmayacağına dair garanti veremez. TDSF yarışmacı grup ya da bireylere, kabul edilebilir bir müzikle değişimi sorma hakkına sahiptir.

## 6- DEĞERLENDİRME

Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans performansları yarışma ve teknik kriterlere göre hakem panelinin değerlendirilmesinde ve elemelerde skating sistemi kullanılır. Başhakem kararında katılımcı yarışma grubu sayısı etkindir.

## 7- OLAĞANDIŞI KOŞULLAR

Olağandışı koşul, grubun ya da bireyin kontrolü dışında gerçekleşen ve grubun ya da bireyin performansını herhangi bir anında etkileyen olaydır. Olağandışı bir koşul aşağıda listelenen örneklerle sınırlı değildir ve TDSF temsilcilerinin ya da temsilcisinin iradesiyle belirlenebilir. Federasyon Başkanı münferiden yetkilidir.

Aşağıda olağandışı koşullardan bazılarını maddeler halinde bulabilirsiniz.

1. Yanlış müziğin girmesi ya da çalınması
2. Ekipman aksaklığından dolayı müzikal problemler
3. Işık, sahne, giriş ya da ses gibi genel donanım hatalarından meydana gelen rahatsızlıklar
4. Ekip dışında bir birey ya da herhangi bir araç tarafından performanstan hemen önce ya da performans sırasında etki altında kalmak
5. Yabancı bir maddenin sahneye atılması ya da sahnede bulunması

## 8- HAKEM HEYETİ

Hakemleri, Merkez Hakem Kurulu belirler ve Federasyon Başkanı ve hakem kurulu başkanı onaylar. Vizeli hakemler görevlendirilir. Ayrıca Modern & Çağdaş Dans ile Show ve Caz Dans yarışmalarında görevlendirilecek hakemler için bu alan ile ilgili akademik diplomaya ve kariyere sahip olma şartı aranmaktadır. Akademik kariyeri olan ve hakemlik görevini üstlenecek hakemler, yarışma öncesinde yapılacak bir seminerle görevlendirilebilecektir. Bu konuda ve görevlendirmelerde Federasyon Başkanı münferiden yetkilidir. Ayrıca Modern & Çağdaş Dans, Show Dans ve Caz Dans yarışmasına ihtiyaç duyulduğunda Federasyon Başkanı'nın talebi ve başhakem kararıyla diğer branşlardan hakem atanabilir.

## 9- HAKEM SEÇİMLERİ

Yarışmaların turlarında veya finallerinde yarışmanın dans türüne göre başhakemin kararı ile başhakem hariç en az 5 saha hakemi daha görevlendirilir. En az 1 masa hakemi heyette yer alır. Ayrıca bir TDSF gözlemci hakemi görevlendirilir. Tüm hakemlerin görev alabilmesi için o yıl TDSF'den geçerli vizelerinin olması gerekir.

## 10- PUANLAMA VE DERECELENDİRME

1. Elemeler veya yarı final puanları, finalde toplam puan hesaplamalarına dahil edilmeyecektir. Elemelerdeki puanlar yarı final puanlarına, yarı final puanları final puanlarına dahil edilemez.

2. Final derecelendirmesi sadece finalde alınan puanlar üzerinden yapılır.

## 11- MİLLİ TAKIMIN OLUŐTURULMASI

1. Milli takım, T.C. vatandaşı olan sporculardan oluşur. Gruplarda salt çoğunluğun T.C. vatandaşı olması zorunludur.
2. Uluslararası Dans Örgütlerinin kuralları uygulanır. Ayrıca bu konuda Federasyon Başkanı münferiden yetkilidir.

## 12- YARIŞMADA VEYA YARIŞMA KURALLARINDA UYGUNSUZLUKLAR

Yarışma boyunca meydana gelebilecek problemler veya uygunsuz durumlar yarışma organizatörü tarafından gerekli heyetlere iletilecek ve bu doğrultuda gerekli kararlar alınacaktır.

Federasyon Başkanı münferiden ve başhakem bu konuda yetkilidir.

## 13- İTİRAZLAR

İtirazlar yarışma esnasında kabul edilecektir. Yarışma tamamlandıktan sonra yapılan itirazlar değerlendirmeye alınmayacaktır. İtirazlar sorumlu antrenör tarafından başhakeme yapılır. Tutanak karşılığında başhakeme iletilir. İtirazların o yıl TDSF yönetiminin belirlediği itiraz ücreti ödenerek yapılması zorunludur.

## 14- ETİK KURALLAR

Türkiye'de organize edilen tüm yarışmalarda, kulüp yöneticileri, antrenörler ve yarışmacılar; hakemlere, organizatörlere ve seyircilere saygılı olmalıdır. Aksi bir durum oluştuğunda disiplin kuruluna sevk edilirler. Gerektiğinde yarışma alanı dışına çıkartılırlar. TDSF gözlemcisi veya TDSF temsilcisi bu konuda yetkilidir.

## 15- DOPİNG

Anti-doping kararlarına göre Doping kullanmak yasaktır. İlgili talimatname gereği işlem yapılır.

## 16- MALİ KONULAR

Yarışmalara katılan kulüp, sporcu ve idarecilere herhangi bir ödeme yapılmaz. Yarışmaya katılan sporculardan, TDSF yönetim kurulunun sezon başında belirlediği katılım ücreti alınır.

## 17- CEZALAR

Yarışmalarda uygunsuz davranışlarda bulunanlar, sebep göstermeksizin ödöl törenine katılmayanlar hakkında başhakem, gözlemci hakem ve TDSF temsilcisi tarafından düzenlenecek raporlar doğrultusunda, disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır.

Kategoride belirtilen saniye sürelerinin aşıldığı tespit edilmesi durumunda yarışmacı takımın hakkı değerlendirmede sonunculuktur.

Kategorilerde yarışan takımların koreografileri veya sunumları yarıştıkları kategorinin dans stillerine uygun olmadıkları takdirde yarışmacı ya da grubun hakkı değerlendirmede sonunculuktur.

Tüm kategorilerde yarışmacıların, sunulan dansın figürlerine, yaş gruplarına ve spor ahlâkına uygun olarak hareket etmesi gerekmektedir. Aksi tespit edilmesi durumunda yarışmacı takımın hakkı değerlendirmede sonunculuktur.

Performans müzikleri küfür içermemelidir. Bu düzeni sağlayabilmek için müziklerin temiz versiyonları (clean edit versiyon) kullanılmalı ya da küfürler sansürlenmelidir. Genel ahlâk kurallarına aykırılığın tespit edilmesi halinde grubun hakkı sonunculuktur.

Aşığıdaki kurallarda yasak olduğu belirtilmiş fakat cezası karara bağlanmamış her madde için yarışmacı ya da takımın değerlendirmede hakkı sonunculuktur.

## 18- ÖDÜL TÖRENİ

Yarışma, katılımcıların bir tören ile ödüllendirilmesi ile son bulacaktır. Her bir kategoride en az ilk üçe girmiş olan katılımcılar kupa madalya ve/veya benzeri ödülleriyle ödüllendirilecektir.

## 19- YARIşMA DÜZENLEME YETKİSİ

Federasyona bağlı tüm branşlarda, yarışma düzenleme ve denetleme yetkisi Federasyona aittir.

İllerde, İl Müdürlüklerince düzenlenecek yarışmaların denetlenmesi Federasyon tarafından yapılır.

Diğer resmi kurum ve özel kurumlar ile kulüplerce dans yarışmaları düzenlemek, Federasyonun iznine bağlıdır. Yarışmaların denetim ve onay yetkisi Federasyona aittir.

## 20- YARIşMA DÖNEMİ

Dans sporları yarışma sezonu, tüm branşlarda her yılın 01 Eylül tarihinde başlar ve bir sonraki yılın 31 Ağustos tarihinde sona erer. Bu dönem içinde Federasyon yönetim kurulu

kararı ile işlerlik kazanan Federasyon faaliyet programı uygulamaya girer. İl faaliyet programları Federasyon tarafından onaylanarak yürürlüğe girer.

## **21- YARIŞMAYA KATILIM – SPORCU LİSANSI**

Yarışmaya katılabilmek için katılımcıların TDSF'den vizeli sporcu lisansı sahibi olması gerekmektedir.

Yarışmaların denetim ve onay yetkisi Federasyona aittir.

## **22- MİLLİ SPORCU BELGESİ**

Türkiye Şampiyonasının tüm yaş kategorilerinde ilk 3 dereceyi elde eden (1.,2. ve 3.) sporcular, Dünya ve Avrupa Şampiyonalarına, Kupalarına ve açık turnuvalarına ülkemizi milli sporcu olma şartlarını yerine getirerek katılım sağladıklarında Milli Sporcu Belgesi talebinde bulunabileceklerdir.

Türkiye Şampiyonasında tüm yaş kategorilerinde ve en az 6 sporcunun katılmış olması şartıyla SOLO ve DUO yarışmalarda final turuna çıkmış sporcular, Dünya ve Avrupa Şampiyonalarına, Kupalarına ve açık turnuvalarına ülkemizi milli sporcu olma şartlarını yerine getirerek katılım sağladıklarında Milli Sporcu Belgesi talebinde bulunabileceklerdir. 6'dan az sporcunun katıldığı SOLO ve DUO yarışmalar için sporcular belge talebinde bulunamaz.

Türkiye Şampiyonasında tüm yaş kategorilerinde ve en az 3 takımın katılmış olması şartıyla GRUP yarışmalarında final turuna çıkmış sporcular, Dünya ve Avrupa Şampiyonalarına, Kupalarına ve açık turnuvalarına ülkemizi Milli Sporcu olma şartlarını yerine getirerek katılım sağladıklarında Milli Sporcu Belgesi talebinde bulunabileceklerdir. 3'den az sporcunun katıldığı GRUP yarışmalar için sporcular belge talebinde bulunamaz.

Türkiye Şampiyonasına katılan tüm sporcular yukarıda bahsi geçen tüm yarışmalara derece şartı aranmaksızın katılabilirler. Ancak Türkiye Şampiyonasına katılmak ve federasyondan izin almak zorundadırlar. Türkiye Şampiyonasında ilk üçe girmemişlerse Milli Sporcu Belgesi alamazlar.

Milli Sporcu Belgesi Verilmesi Hakkında Yönetmelik, 13 Haziran 2020 tarihli 31154 sayılı resmi gazetede yayımlanan T.C. Gençlik ve Spor Bakanlığı yönetmelik hükümlerine göre verilir. (Bkz: [tdsf.gov.tr](http://tdsf.gov.tr)>kurumsal>mevzuatlar)



The image features a dark red, angular background that frames a group of dancers in silhouette. The dancers are captured in various dynamic poses, with some standing and others crouching or lying on the floor. The text is centered over the dancers in a bold, white, sans-serif font.

**MODERN & ÇAĞDAŞ DANS  
YARIŞMA TALİMATI**

## A- MODERN & ÇAĞDAŞ DANS YARIŞMASI

### A.1- MODERN & ÇAĞDAŞ DANS YARIŞMASI TANIMI VE TARİHÇE

**Tanım:** Bu dans disiplini, 20. yüzyılın ilk yarısında öncü dans öğretmenleri ve koreograflar tarafından yaratılan modern dans tekniklerinin ortaya çıkması ile başlamıştır. Tüm dansların sürekli bir hareket ve gelişim halinde olduğu gerçeği göz önüne alındığında modern dans sadece belirtilen teknikleri orijinal formlarında kullanmak gerektiği anlamına gelmez. Modern dans, aşağıda adı geçen dans eğitmenleri tarafından kurulan ve uygulanan teknik ve koreografi temellerinin yanında yeniyi, deneysel ve orijinal olanı bulmakla ilgilenir. Çağdaş dans, beden ve bedeninin çalışma mekaniğini anlamak, farklı teknik uygulamaların beden kalitesi ve hareket limitlerini geliştirmek ile ilgili olarak, hareket kalitesi, özgün beden dili, koreografi düzeni, farklı hareket dinamiklerinin uygulanması ve kompozisyon süreçlerinde yeniyi arayan deneysel bir alan yaratır.

**Tarihçe:** Modern dans, 20 yy.da nispeten balenin tam yerleşmediği ABD ve Almanya'da gelişme olanağı bulmuştur. Amerikada doğan Loie Fuller (1862- 1928), Isadora Duncan (1877- 1927) ve Ruth St. Denis modern dansın gelişiminde öncü kişilerdir. Birçok dans araştırmacısı yenilikçi yaklaşımlarından dolayı modern dansın tarihini daha gerilere çekerek, modern dansın öncüsü olarak Jean Georges Noverre'i kabul eder. 1727- 1810 tarihlerinde yaşamış olan Noverre o dönemlerde, "dansçıların doğal olmalarını ve özgürlüklerini kısıtlamamalarını önerir. Dansçılar danslarına kendilerini adamalıdır aksi halde gerçek dans ortaya çıkmaz." Modern dansın özünde de bu yaklaşım vardır. Modern dans bedeninin özgürleşmesidir. Modern dansın öncüleri, insan bedeninin tüm olanaklarını araştırarak ve farklı kültürlerin tarihlerinden beslenerek tekniklerini geliştirmişlerdir. Modern dans zamanın sosyal, kültürel ve siyasi gelişmelerinden etkilenecek, güncel olanın etkisiyle yeni anlatım yollarının arayışı içinde olmuştur.

ABD doğumlu Isadora Duncan (1878-1927), bedenini kısıtlayıcı her türlü kostümden uzak, lirik, özgün, dışavurumcu hareketleriyle duygularını ifade etmek için bedenini yalın bir şekilde kullanmayı tercih etmiştir. Aynı dönemlerde, Ruth St. Denis ve Ted Shawn 'nın açtıkları Denishawn School of Dancing and Related Arts okulu, pek çok sanatçı kuşağının, teorik ve pratik araştırmalar yaptığı bir okuldur. Burada yetişen dansçıların birçoğu geliştirdikleri modern dans teknikleri ve koreografi yaklaşımlarıyla Amerikan modern dansının gelişimini sağlayan kişiler olmuştur. (Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman vb.)

Martha Graham, kendi adıyla anılan dans tekniğini yaratarak tüm dünyada tanınan ve dansı yeniden şekillendiren bir dansçı ve koreograf olmuştur. Graham'ın harekete olan inancı sonsuzdur. Önemli olan onu sergileyecek olan bedendir. Bu nedenle modern dans tekniği, klasik balede olduğu gibi kontrol ve disiplin içermelidir.

Almanya ikinci dünya savaşından önce 1920'lerde modern dansın önemli bir merkezidi. Rudolf Laban (1879-1958), Mary Wigman, Kurt Joos (1901-1979), ilk akla gelen isimlerdir. Laban, dansın anlamını genişleterek anatomi, kinesyoloji, fizyoloji alanlarından beslenerek Laban Hareket Analizi'ni geliştirmiştir. Dans notasyonunu literatüre katmıştır. Kurt Joos, klasik bale ve tiyatroyu birleştirerek yeni bir dil oluşturmuştur. Laban'ın öğrencisi olan Mary Wigman, Almanya'da ekspresyonist (dışavurum) olarak tanımlanan dans ile tarihsel gelişim içerisinde dikkat çeken çalışmalar gerçekleştirmiştir. Tiyatronun dansa, dansın da tiyatroya yaklaştığı ekolden beslenen ve kendi özgün dilini yaratan Pina Bausch ise Dans Tiyatrosu kavramını geliştirmiştir.

1930'lu ve 1940'lı yıllarda Amerika'da Lester Horton, Jose Limon, Merce Cunningham, Alwin Nikolais, Eric Hawkins, Anna Sokolow; dans teknikleri ve koreografi yaklaşımlarıyla modern dans tarihinde öncü çalışmalar gerçekleştirdiler.

1960'lar ve 1970'ler, Trisha Brown, Lucinda Childs, Douglas Dunn, Meredith Monk, Steve Paxton, Yvonne Rainer gibi post modern dansçılar olarak adlandırılan sanatçılar yalınlığı tercih ederek, günlük hareketleri içeren koreografiler yaptılar. Onlar için her türlü mekan sahne olabiliyordu. Bir binanın dikey yüzü, parklar, havuzlar vb. düşünülebilecek her türlü mekanda beden sınırlarını zorladılar.

Japon sanatçılar, 2. Dünya Savaşı sonrasında Japon klasik gösteri sanatları formlarından yararlanarak ama tamamen farklı bir yapı ortaya koyarak Butoh adlı yeni bir dans ekolü yarattılar.

Modern dans, yeni teknik ve metotlarla kendini ifade etmeye devam etmektedir. Yaşamın kendisiyle iç içe olarak günümüzdeki teknolojik gelişmelerle yeni yollara evrilmektedir. Biçimsel ve düşünsel olarak geniş bir yelpazeyi kaplayan Modern Dans, günümüz kültürel ve sosyal koşullarından etkilenerek, çağdaş koreograf ve dansçıların yaklaşımları ile yeni teknik ve ifade yollarını bulma arayışına devam etmektedir.

**A.2- Hareketlerin Karakteristiği:** Koreografi, modern dans tekniğinin tanımı kategorisinde, dansçının yaş aralığındaki hareket seviyesine uygun olmalıdır. Bir olay örgüsü içerisinde özgün olan beden dili araştırılır. Beden bir ifade aracı olarak temel unsurdur. Modern bale, modern dans ile karıştırılmamalıdır ve bu kategoride yarışmalara katılmamalıdır. Diğer çağdaş tarzları (hip-hop, disco, break dance ve electric boogie vb.) içerebilir ancak bu hareket formları, modern dans performansını baskılamamalıdır. Modern & Çağdaş Dans disiplininin ana değerlendirme noktası, dans hareketlerinin seviyesinin yerine getirilmesi ile birlikte olay örgüsü, konu ve kompozisyondur.

**NOT:** Dansın konseptine bağlı olarak çıplak ayakla, çorap, ayakkabı ya da bale patiği ve bale pointe kullanılarak dans edilebilir.

**A.3- Müzik Seçimi:** Koreografinin isteği doğrultusunda müzik seçimi yapılır. Ses tasarımı kullanılabilir ya da performans müzik olmadan (Acapella) gerçekleştirilebilir. Müzik kullanılmayan performansların başlangıcında ve sonunda net duyulabilir bir ses (beep) olmalıdır.

**A.4- Akrobasi ve Lift (Yukarı kaldırma) Hareketleri:** Akrobatik hareketler koreografinin hareket ve konsept bütünlüğü içinde kullanılmalıdır. Jimnastik çizgilerine izin yoktur. (Birden çok jimnastik hareketleri, köşeden köşeye hareketler gibi) Modern & Çağdaş Dans akrobatik dans rutini gibi görünmemelidir. Detaylar yönetmeliğin 11. ve 12. bölümünde verilmiştir.

**NOT:** Akrobasi ve lift (yukarı kaldırma) hareketleri yıldız ve yetişkin kategorilerinde kullanılabilir. Çocuk kategorisinde yasaktır.

**A.5- Kostüm:** Estetik, zevkli ve yaşa uygun olarak hazırlanmalıdır. Koreografinin ana fikrine ve özgünlüğüne uygun nitelikte olmalıdır. 8. bölümde genel kostüm kuralları belirtilmiştir.

**A.6- Önemli Not:** Modern & Çağdaş Dans ana değerlendirme kriterleri; yaratıcılık, özgünlük, koreografi ve kompozisyon düzeni, dans hareketlerinin teknik seviyesi, tema ve olay örgüsü, sanatsal değerdir.

## **A.7- YARIŞMA KATEGORİLERİ, DANS TEKNİĞİ - HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ - PUANLAMA SİSTEMİ**

### **A.7.1- MODERN & ÇAĞDAŞ DANS YARIŞMA KATEGORİLERİ**

SOLO (Kadın veya Erkek)

İKİLİ (Düet) (Kadın-Kadın, Kadın-Erkek veya Erkek-Erkek)

GRUP (3 - 7 arası yarışmacıdan oluşur.)

FORMASYON (8 - 24 arası yarışmacıdan oluşur.)

### **A.7.2- DANS TEKNİĞİ - HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ - PUANLAMA SİSTEMİ**

Yarışmaya katılan tüm performanslar, 100 puan üzerinden değerlendirilir. Değerlendirme kriterleri aşağıda belirtilen tablodaki gibidir:

| <b>KRİTER</b>                      | <b>PUAN</b> |
|------------------------------------|-------------|
| <b>1. Teknik</b>                   | 25 puan     |
| <b>2. Koreografi</b>               | 25 puan     |
| <b>3. Performans Düzeyi</b>        | 25 puan     |
| <b>4. Sanat Değeri (Art Value)</b> | 25 puan     |

#### **1. TEKNİK: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.**

Bu bölümde, performansı gerçekleştirilen Modern & Çağdaş Dans stiline temel teknik unsurlarının yüksek kalitede uygulanması değerlendirilir.

Modern & Çağdaş Dans Tekniği: Yerçekimi ile olan ilişki ve yerçekimine karşı yapılan hareketler, hareketin üç boyutunu algılayabilme, bedeni zorlayıcı hareketleri doğal ve rahat bir şekilde yapabilme yetisi, yerle olan ilişki ve yer hareketleri, beden artikülasyonu, beden farkındalığı ve bütünlüğü, farklı kalite ve dinamiklerde hareket edebilme becerisi ile ilişkilidir.

- Denge – (Modern Dans stilinde merkez dışı (off-balance) kabul edilebilir)
- Kontrol
- Esneklik
- Hareketlerin akışkanlığı
- Çeviklik (hızlı hareket etme becerisi)
- Müzikal zamanlama, müziğin zamanları içinde kalma yeteneği
- Müzikalite, müziğin ahengini hissetme yeteneği
- Atletik yapı
- Dayanıklılık

- Güç
- Enerji
- Teknik hareketlerin doğruluğu

## **2. KOREOGRAFİ: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.**

Koreografi, konseptin beden ile ifade edildiği, yüksek kalite ile tasarlanmış hareket dizinlerinin, sahne üzerinde yaratılan düzenin, tasarım öğelerinin (müzik ve/veya ses tasarımı, sahne tasarımı, kostüm tasarımı, ışık tasarımı vb.) bütünlüğünün bileşenlerinden oluşmalıdır. Kompozisyon, dansın ve yaratıcı hareketin beş temel unsurunu içinde barındırmalıdır: beden, eylem, mekan, zaman ve enerji. Koreografi ve kompozisyon bir bütündür. Özgün hareketlerin, tasarım öğelerinin, uyumun ve anlatımın değerlendirilmesini içerir.

- Yaratıcılık
- Özgünlük
- Müzik ve müzikal ifadelerin kullanımı
- Alan / mekan kullanımı
- Düzlemler veya seviyelerin kullanımı
- Müziğin sunulan konsept ile uygunluğu
- Hareketlerin konsept veya müzik ile uygunluğu
- Dans stiline konsept veya müzik ile uygunluğu
- Duyguyu hareket ile ifade edebilme becerisi
- Dansçıların teknik seviyelerinin uyumu
- Yaşa uygun konsept, hareket ve stil
- Koreografi ve kompozisyon elemanlarının bütünlüğü

## **3. PERFORMANS DÜZEYİ (SUNUM, SAHNELEME) Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.**

Sahnelenen dans stili ve koreografinin teknik, koreografi ve kompozisyon elemanlarının bütünlük içinde seyirciye sunulmasını içerir. iziksel ve duygusal ifade, sunum, izleyicilerle iletişim, performansın enerji düzeyi ve izleyicileri etkileme gücü, son derece önemlidir. Görsel sunumun diğer önemli yönleri arasında özgünlük, sahne donanımı, kostüm, makyaj, kullanılan objeler, gerçekleştirilen dans için seçilen müzik, hareket dizinleri, teknik kalite, kostüm ve diğer unsurlarla karşılaştırıldığında bütündeki genel fikir uyumuna bakılır.

- Özgünlük
- Yaratıcılık
- Uygun kostüm (kostümün TDSF tarafından belirtilen yarışma talimatlarına uygunluğu)
- Uygun makyaj
- Dış görünüş: saç, vücut ve kostüm, kullanılıyorsa dans ayakkabısının bütünlüğü
- İzleyiciyi yakalama yeteneği
- Kişilik
- Duygusal icra
- Karizma
- Kendinden emin olma
- Coşku
- Kesinlik ve senkronizasyon
- Dansçılar arasındaki etkileşim

- Dansçuların birbirleriyle uyumu ve grup enerjisi

#### 4. SANAT DEĞERİ: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.

Koreografinin bütünlüğü çerçevesinde özgünlük ve yaratıcılığın dışavurumunda belirli göstergeler aracılığı ile koreografinin yaşamış olduğu duyguları, deneyimleri, tasarladığı kavramı, temayı bilinçli olarak izleyiciye aktarabilmesidir. Sanat değerinden bahsedildiğinde koreografinin içeriği önemlidir. Koreografinin belirlediği konsepti hareket yoluyla izleyicinin anlayabileceği şekilde yorumlaması gerekir. Bu da yapılan çalışmanın ortaya çıkarılmasında dansçının ve koreografinin içsel bir deneyim sürecinden geçmesi için alan yaratır. Yeni olanı aramak, koreografinin konseptinin belli bir birikim, araştırma ve dünya görüşü süzgecinden geçerek bir mesajı iletmesine önem verilmelidir.

#### A.8- KATEGORİLERE GÖRE YARIŞMA SÜRELERİ

| Kategori                       | Minimum Süre                  | Maksimum Süre                 |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| SOLO, İKİLİ                    | 1:45 sn. (1 dakika 45 saniye) | 2:15 sn. (2 dakika 15 saniye) |
| GRUP                           | 2:30 sn. (2 dakika 30 saniye) | 3:00 sn. (3 dakika)           |
| FORMASYON<br>ÇOCUKLAR/MİNİKLER | 2:30 sn. (2 dakika 30 saniye) | 3:00 sn. (3 dakika)           |
| FORMASYON                      | 2:30 sn. (2 dakika 30 saniye) | 4:00 sn. (4 dakika)           |

**Bir sporcu/dansçı;**

- 1 kez soloda yarışabilir.
- 1 kez ikili olarak yarışabilir.
- 2 farklı grupta yer alabilir.
- 2 farklı formasyon takımında yer alabilir.

**NOT: \*\*\*Geçerli bir sebep olmaksızın, sırası geldiğinde sahnede hazır olmayan yarışmacılar, başhakem tarafından diskalifiye edilir.**

## A.9- TAKIMLARIN YAŞ KATEGORİLERİ SINIRLAMALARI

(01.01.2022 - 31.12.2022 tarihleri arasında düzenlenen yarışmalar için)

1. Takımların yaş kategorileri sınırlamaları doğum takvim yılına göre aşağıda yazılı olduğu gibi belirlenir.

| Solo ve İkिलiler için Yaş Aralıkları |  |
|--------------------------------------|--|
| Minikler (7 yaş altı)                | 2015 – 2016 ...doğumlular ( <u>Çocukları ve okulları teşvik etmek amacıyla sahneye çıkarlar, değerlendirme yapılmaz.</u> ) |
| Çocuklar (12 yaş altı)               | 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 doğumlular  |
| Yıldız 1 / Junior 1 (13-14 yaş)      | 2008, 2009 doğumlular  |
| Yıldız 2 / Junior 2 (15-16 yaş)      | 2006, 2007 doğumlular  |
| Genç - Yetişkin 1 (17-30 yaş)        | 2005 – 2004 – 2003... 1992 doğumlular  |
| Yetişkin 2 (31 + yaş)                | 1991 yılı ve öncesi doğumlular   |

| Gruplar ve Formasyon için Yaş Aralıkları |  |
|--|--|
| Minikler (7 yaş altı)                    | 2015 – 2016 ...doğumlular ( <u>Çocukları ve okulları teşvik etmek amacıyla sahneye çıkarlar, değerlendirme yapılmaz.</u> ) |
| Çocuklar (12 yaş altı)                   | 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 doğumlular  |
| Yıldız (13-16 yaş)                       | 2006, 2007, 2008, 2009 doğumlular  |
| Genç - Yetişkin 1 (17-30 yaş)            | 2005 – 2004 – 2003... 1992 doğumlular  |
| Yetişkin 2 (31 + yaş)                    | 1991 yılı ve öncesi doğumlular   |

### 2. Karma yaş gruplarıyla takımlar oluşturulurken:

a. Takımınıza sadece bir alt yaş grubundan sporcu / dansçı alabilirsiniz. Bir takıma bir alt gruptan alınacak sporcu/dansçı sayısı %50 oranını geçemez.

**Örn 1:** 5 kişilik 1 takıma alt yaş grubundan 2 kişiden fazla alınamaz.

**Örn 2:** 8 kişilik takıma alt yaş grubundan en fazla 4 kişi alınabilir.

b. İKİLİ kategorisinde yaşı büyük olan partnerin doğum yılına göre yarışacakları kategori belirlenir. Yaşı küçük olan sporcunun/dansçının yaşı bir alt yaş kategorisinde olsa dahi birlikte İKİLİ olarak yarışabilirler ancak bu durumda iki yarışmacının yaşları arasındaki fark 2 yıldan daha fazla olamaz. Yaşı küçük olan sporcu /dansçı, İKİLİ olarak üst kategoride bir kez yarıştıktan sonra o yıl bitene kadar İKİLİ olarak başka bir yaş grubunda yarışmaya giremez. İKİLİ yarışmalarda yıl bitene kadar o yaş kategorisinde yarışmalıdır. Ancak İKİLİ haricindeki diğer (solo, grup, formasyon) kategorilerinde kendi yaşına uygun grupta yarışabilir.

**Örn:** Bir dansçı 12 yaşında (çocuklar yaş grubunda), diğeri 14 (Junior 1 yaş grubunda) ise bu iki yarışmacı JUNIOR 1 kategorisinde yarışabilirler. Ancak yaşı 12 olan yarışmacı artık o



yıl bitene kadar İKİLİ kategorisinde sadece ve sadece Junior 1 kategorisinde yarışmalıdır. Yeni partneri çocuk kategorisinde olsa dahi o yılın sonuna kadar çocuklar kategorisinde yarışamaz.

c. Grup, formasyon takıma, üst yaş grubundan sporcu /dansçı alınamaz. Sadece bir alt yaş grubundan sporcu /dansçı alınabilir. Alınacak sporcunun /dansçının yaşı: en alt yaş sınırından 1 veya 2 yaş daha küçük olabilir ancak 3 yaş ve daha üzeri küçük yarışmacı takıma alınamaz.

**Örn 1:** Çocuklar takımının alt limiti 8 olduğu için bu gruba maksimum 7 ve 6 yaşındaki sporcular alınabilir.

**Örn 2:** Yıldızlar takımının alt limiti 13 olduğu için bu gruba maksimum 12 ve 11 yaşındaki sporcular alınabilir.

**Örn 3:** Genç-Yetişkin1 takımının alt limiti 17 olduğu için bu gruba maksimum 16 ve 15 yaşındaki sporcular alınabilir.

d. Bir sporcu /dansçı solo yarışmaları hariç en fazla 2 ayrı takım içinde yer alarak yarışabilir. Bu kurala uymayan takım diskalifiye edilir.

e. Bir sporcu / dansçı, olağandışı haller dışında, koreografisini **bir kez** sergileyebilir. Aynı sporcu /dansçı farklı bir yaş kategorisinde aynı koreografiyi sergiler ise ikinci kez dans ettiği grup yarışmadan diskalifiye edilir.

## A.10- YARIŞMA DÜZENİ

İlgili yarışmalardaki kayıt sayısına bağlı olarak, eleme turları ve/veya tek bir final turu olacaktır. Yarışmacı sayısı, final turuna gelene kadar her bir turda yarı yarıya azalır. Eşitlik durumunda başhakem kararı geçerlidir. Final turundaki yarışma grubu sayısı, organizasyona bağlı olarak maksimum **6** kişidir. Eşitlik çıkması veya katılımcı sayısına göre sadece final turu yapılması durumunda maksimum **8** kişi olabilir.

## A.11- PİST ÖLÇÜLERİ

1. Solo, ikili ve grup takımlar için minimum pist ölçüleri 10x12 metredir.
2. Formasyon takımlar için minimum pist ölçüleri 12x15 metredir. Başhakem gerektiğinde pistin yeterliliği konusunda karar verebilir.

## A.12- MÜZİK

1. Müzikler yarışma esnasında değiştirilemez.
2. Performans anında herhangi bir müzik kullanımı yapılmayacaksa mutlaka performansın başlangıç ve bitiş anını belirten bir ses efekti kullanılmalıdır.
3. Performans sürelerinde (-5 ) (+5) saniye zaman aşımına izin verilir.
4. Antrenörler, yarışmacılarının müziklerini kurallara uygunluk zorunluluğunu sağlayarak kontrol etmeli ve müziği boş bir USB içerisine kaydetmelidir. USB yarışmacı numarasının yazılı olduğu bir zarf içerisinde, yarışmadan bir gün önce DJ'e antrenör tarafından teslim edilmeli ve yarışma öncesinde de DJ'le birlikte kontrol edilmelidir. Aksi takdirde olası aksilikler için sorumluluk kabul edilmemektedir.



5. Yarışma müziğinin temiz bir kaydı yarışma sırasında antrenörde yedek olarak hazır bulundurulmalıdır.
6. Müziğin ve koreografinin değişimine asla izin verilemez, başlangıçta sunulan müzik ve koreografi bir sonraki turda veya final turunda da aynı olmak zorundadır.
7. Müzik içeriklerinde hakaret, küfür, ahlak dışı sözler kullanılamaz. Kullanımı durumunda sonuncu olunur.

### **A.13- KOSTÜM**

1. Modern & Çağdaş Dans kategorisinde, yarışmacıların kostümleri üzerinde kulüp tanıtımı yapacak şekilde marka, amblem, kulüp adı vs. kullanılamaz.
2. Dansçılar sahnede dans ederken, ya da yarışma anında asla kostüm değişikliği yapamazlar. Ancak kostüm kurallarına aykırı bir kostümse, anında değiştirilmesi konusunda dansçılara uyarı yapılır.
3. Kostümler, vücudun özel bölgelerini kapatmak zorundadır. Kostümlerin boyu dikkatlice ayarlanmalıdır. Kumaş seçimi doğru olup içi göstermemelidir.
4. Dansçılar kostüm veya dekorda dini veya politik semboller kullanıyorsa bu semboller dansın koreografisi ile örtüşüyor olmalıdır. Bu tarz sembol veya kostümler halka veya bir gruba karşı asla saldırgan bir tavır da sergilenmemelidir.
5. Bikini üstleri, dekoltesi fazla olan askılı-askısız straplez üstler tüm yaş gruplarında yasaktır.
6. Makyaj cinsiyete ve yaşa göre dikkatlice yapılmalıdır. Takılar, kostümün bir parçası değil ise kabul edilemez.
7. Erkek yetişkin dansçılar, kostüm içine erkek dans giyim kemeri (özel dans için iç giyim) giymelidirler.
8. Şapka, eşarp, eldiven ve kemer gibi aksesuarlar koreografide kullanılabilir. Dans sırasında çıkarılabilir, değiştirilebilir ancak performans bittiğinde dansçı tarafından sahneden kaldırılmalıdır.
9. Dansçının performans sırasında kullanacağı kişisel ışık veya müzik efektleri pil ile çalışmalıdır.
10. Baston, şemsiye, el çantası, ayna, bayrak vb. el aksesuarları, koreografinin bir parçası olmalı ve performans boyunca aktif olarak kullanılmalıdır. Örneğin, dansçı bir şemsiye ile sahneye girip, şemsiyeyi yere koyup, koreografisi bittikten sonra yerden alıp sahneden ayıramaz.
11. Sandalye, tabure, kutu, merdiven vb. zemin aksesuarları, koreografinin bir parçası olarak, dansçı tarafından tek seferde sahneye getirilmeli ve tüm performans boyunca kullanılmalıdır. Sahneyi süsleme amaçlı zemin aksesuarlarının kullanımına izin verilmez. Dansçı, koreografi bitiminde aksesuarı sahneden alarak sahneden ayrılmalıdır. Sahnede süsleme amaçlı fon, perde, ağaç vb. süsleme dekorlarına izin verilmez.
12. Erkek dansçılar, yarım üstsüz dans edebilir ancak erkek çocuk dansçılar yarım üstsüz dans edemezler. Erkek çocuk dansçıların kostümü bütün olmalı ya da parça kumaşla kapatılmalıdır.

### **A.14- SAHNE / ARKA PLAN / DEKOR**

1. Sahne dekorlarına ve obje kullanımına, koreografinin sahne düzenini ve dansın kendisini gölgede bırakmadığı ölçüde izin verilir. Arka plan kullanımı kesinlikle yasaktır.

2. Performanslarda çok büyük, çok ağır ve külfetli malzeme kullanılmasına izin verilmez. Sahne dekoru, sahneye dansçı/dansçılar tarafından getirilmek, kurulmak ve performans bitiminde kaldırılmak zorundadır. Dekorun taşınması tek seferde yapılmak zorundadır.
3. Sahne dekoru Solo ve İkili danslar için 15 saniyede hazırlanıp, 15 saniyede toplanmak zorundadır. Bu süre, Grup dansları için 25 saniye, daha büyük ve kalabalık gruplar içinse maksimum 45 saniyedir. Dekor kurulum süresi, sahneye adım atıldığı an başlar. Hiç bir dansçıya extra süre verilmez.
4. Performansın sergilendiği mekana zarar verebilecek, dağılabilecek veya herhangi bir şekilde mekanı güvensiz hale getirebilecek sahne donanımlarına izin verilmez. (Örneğin sıvılar)
5. Açık alev kullanımına izin verilmez.
6. Canlı hayvan kullanımına izin verilmez.

### A.15- YEDEKLER

1. İstisnai durumlarda (örneğin, yaralanmalar, öngörülmeleyen koşullar), takımlardaki yarışmacılar bir yedekle yer değiştirebilir. Bu durumda başhakemin ön izni alınmalıdır. Her takımdaki maksimum yedek sayısı 2'dir.
2. Mini takım performanslar için yedeklere izin verilmez.

### A.16- AKROBASİ

**Tanım:** Akrobasi, insan bedeninin denge, koordinasyon, esneklik ve güç ile ilgili tüm yetkinliklerinden yararlanan, vücut kontrolüne dayanan bir gösteri sanatıdır. Yer, ip, tel, bisiklet vb. üzerinde insan bedenini zorlayacak hareketler ile jimnastik sporu ve bazı sirk gösterilerini kapsayacak şekilde gelişim göstermiştir.

1. Akrobasi performans dinamiğini arttırmak için kullanılabilir. Akrobatik hareketler, koreografi ile uyum içinde olmalıdır.
2. Jimnastik rutinini içeren seri akrobatik hareketlerin kullanımı kesinlikle yasaktır.
3. Modern & Çağdaş Dans koreografisi akrobatik dans rutinine kesinlikle dönüştürülmemelidir.
4. Bir akrobatik hareket yarışmacının puanını mutlaka arttırmaz. Aksine, teknik olarak doğru icra edilmezse puanı düşürebilir.

### A.17- LİFT (YUKARI KALDIRMA)

1. Lift (yukarı kaldırma), bir dansçının her iki ayağının yerden kalktığı hareketler olarak tanımlanır ve bu hareketler, başka bir kişinin yardımı ve fiziksel desteği ile gerçekleştirilir.
2. Çocuk kategorisinde, lift (yukarı kaldırma) hareketleri kullanılamaz.

NOT: Koreografilerde kullanılan hareket serileri koreografinin kendisine özgü olmalıdır. Grup danslarında, bir koreografiye özgü hareket kompozisyonları diğer grup dans türlerinde kullanılamaz.

## **A.18- ÇOCUKLARDA YASAK HAREKETLER**

1. Çocuk kategorisinde, ürkütücü mesajlar veren koreografiler, kostümler ve de müzikler kabul edilemez.
2. Çocuk kategorisinde, lift (yukarı kaldırma) hareketleri kesinlikle kabul edilemez. Tek el ile partnerini tutarak zıplama ya da tek el yerde iken el üstünde zıplama gibi hareketler, lift hareket kategorisinde sayılmaz.
3. Çocuk kategorisinde, baş üstü pozisyonda dans etmek veya dönmek asla kabul edilemez.
4. Koreografide dekordan zıplama hareketleri var ise, 1 metre ve daha yükseği kabul edilemez.
5. Çocuklar ve minikler kategorisinde makyaja izin verilmez.

## **A.19- EŞİT PERFORMANSLAR**

Yarışmalar süresince, performansa dair hiçbir şeyin değiştirilmesine izin verilmez. Kostümler, müzik, turlar arasında değiştirilemez.

## **YÜRÜRLÜK**

Bu yarışma talimatı yayımı tarihinde yürürlüğe girer. Bu yarışma talimatında yer almayan konular hakkında Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı karar verir.

## **YÜRÜTME**

Bu yarışma talimatı hükümlerini Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı yürütür.



**SHOW DANS  
YARIŞMA TALİMATI**

## **B- SHOW DANS YARIŞMASI**

### **B.1- SHOW DANS YARIŞMASI TANIMI**

**1. Tanım:** Show dans, en geniş anlamda Bale, Caz (Jazz) ve/veya Modern ve Çağdaş (Contemporary) dans tekniklerine dayanmaktadır.

Diğer dans disiplinleri/teknikleri (örneğin Disko Dansı, Hip-Hop, Elektrikli Boogie, Break Dance/Breaking, Tap Dance vb.) ve hatta akrobasi ve jimnastik gibi sanatsal sporlar da dahil edilebilir, ancak dans kompozisyonunu baskılamamalıdır ve gösterinin içeriğinden daha baskın olmamalıdır. Ballroom, Latin veya Rock 'n' Roll kesinlikle kullanılamaz.

**2.** Show Dans lift (yukarı kaldırma) hareketlerine ve akrobasiye (çocuklar ve minikler hariç) sahne donamına, dudak oynamasına diğer tiyatral efektler kullanımına izin verir.

**3.** Dansçının kişisel yorumu ve özgün kalitesi önemlidir.

**4.** Show Dans, bir hikayeye, görülür bir konu anlatımına ve seyirciyi eğlendirme prensibine sahip olmalıdır.

Koreografinin bir başlığı olmalıdır. Konsept, hikaye, tema veya fikir tamamen anlaşılır olmalı ve yaratıcı, hayal gücü yüksek ve özgün olmakla birlikte, sunulan parçaya uygun dans hareketleriyle ifade edilmelidir. Koreografi, değerlendirme prosedüründe uygulandığı gibi Gösteri Değerine (Show Value) sahip olmalıdır.

**5.** Akrobatik hareketlere bu talimatının 11. Maddesinde belirtilen hususlar dahilinde izin verilir. Ancak çocuklarda ve miniklerde akrobatik hareketler hiçbir şekilde kullanılamaz. Akrobatik hareketler şov ölçütleri altında değerlendirilecek olup gösteriye asla hükmetmeyecek ve ana fikirle uyumlu olacak şekilde kullanılmalıdır.

**6.** Eğer modern, jimnastik vb. hareketler bir performansta baskın olarak görülürse, koreografi değerlendirmede puan kaybeder.

**7.** Lift (yukarı kaldırma) hareketleri bu yarışma talimatının 12. Maddesinde belirtildiği şekilde kullanılabilir.

**NOT: Çocuk ve minik yaş bölümünde lift (yukarı kaldırma) hareketlerine izin verilmemektedir.**

**8.** Sahne dekoru, sahne aksesuarı kullanımına bu yönetmeliğin 9. Maddesinde belirtildiği şekilde izin verilir.

**9.** Müzikalite, çeşitli dans paternleri, özgünlük, toplam performansın orijinal olması ve koreografi değerlendirilecektir. Var olan fikrin, müziğin, dans tekniğinin, hareket kalitesinin, koreografinin, kostümün ve sahne dekorlarının kullanımı harmoni içinde olmalıdır. Bütün bu unsurlar bütüncül olarak performansın değerlendirmesinde kullanılacağı için çok önemlidir.

**10.** Formasyonlar bir bütün olarak değerlendirilecektir. Formasyonun içerisinde Solo, İkili veya toplu gruplamalar yapılabilir, ancak koreografinin bütününde baskın olmamalıdır.

## **B.2- YARIŞMAYA KATILIM KATEGORİLERİ ve DANS TEKNİĞİ - HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ - PUANLAMA SİSTEMİ**

**B.2.1- SHOW DANS YARIŞMA KATEGORİLERİ:** Solo Erkek, Solo Kadın, İkili, Grup, Formasyon.

1. Solo (Kadın veya Erkek)
2. İkili (Kadın-Kadın, Erkek-Erkek veya Kadın-Erkek)
3. Grup (3 - 7 arası yarışmacıdan oluşur)
4. Formasyon (8 - 24 arası yarışmacıdan oluşur)

## **B.2.2- DANS TEKNİĞİ - HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ - PUANLAMA SİSTEMİ**

Yarışmaya katılan tüm performanslar, 100 puan üzerinden değerlendirilir. Değerlendirme kriterleri aşağıdaki tablodaki gibidir:

| <b>KRİTER</b>                     | <b>PUAN</b> |
|-----------------------------------|-------------|
| <b>1. Teknik</b>                  | 25 puan     |
| <b>2. Koreografi</b>              | 25 puan     |
| <b>3. Performans Düzeyi</b>       | 25 puan     |
| <b>4. Şov Değeri (Show Value)</b> | 25 puan     |

### **1. TEKNİK: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.**

Jüri, icra edilen dansın türüne göre dansçıların kullandıkları hareketlerin teknik zorluğu ve doğru yapılması, senkronizasyon, zamanlama, hareketlilik ve stabilizasyon, beceriler, gerçekleştirilen hareketlerin yürütülmesi, rutin boyunca hareket kalitesi, baş, kol, bacak ve vücut yerleşimi, ayak çalışması, ayakta durma ve denge ile dansçıların senkronizasyonunu değerlendirecektir. Dansçı(lar) rutin boyunca hız, yön, momentum ve vücut kontrolünü sağlamalıdır.

### **2. KOREOGRAFİ: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.**

Bir performansın koreografisinde yenilikçi unsurları benzersiz bir şekilde sunmak, yaratıcı ifade biçimleri ve koreografi fikirlerini performansa dönüştürülmesi jüri tarafından değerlendirilecektir. Sahnenin ve zeminin tam ve yaratıcı kullanımı, yenilikçi hareketler, müziğin geçişleri ve yorumlanması (kullanılıyorsa) gibi unsurlar seçkin bir koreografinin olmazsa olmazı olarak kabul edilir. Koreografi, icracıların yeteneklerine ve yaşına uygun olmalıdır.

### **3. PERFORMANS DÜZEYİ: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.**

Performans düzeyi, tüm dansçılar tarafından bir performansta gösterilen hareketlerin zorluk ve tekniği temiz ve yüksek seviyede kullanma becerisi, hareketlerin çeşitliliği, bu çeşitliliğin

disiplinin bir parçası olarak kabul edildiği durumlarda icra edilen tarzların çeşitliliği ile ölçülür. Performans seviyesi, dansçıların teknik yeteneklerine uygun olmalıdır.

#### 4. GENEL İZLENİM – ŞOV DEĞERİ: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.

Bir performansın sunum düzeyi: bireysel tutum, enerji, duruş, yüz ifadesi, göz teması ve vücut hareketi, coşku, tutku, duygusal tepki oluşturan izleyici ile bağlantı (heyecan, neşe, kahkaha, melankoli, hüzn) sunulan disiplin ve hikayeye göre değerlendirilecektir. Kostüm ve aksesuarlar sunulan hikayeyi temsil etmeli ve yansıtmalıdır. Yenilikçi ve yaratıcı kostüm seçimi teşvik edilir. Performans ve koreografi, rutinin müziği ile uyumlu olmalıdır. Ayrıca, dansçının müzikle aynı anda performans gösterme yeteneği de jüri üyeleri tarafından değerlendirilir. Dansçılar, koreografinin belli bölümlerinde senkronize olarak performans göstermelidir, yani dansçıların hareket aralığı, hızı, zamanlaması ve hareketlerin yürütülmesi tüm dansçılar tarafından birlikte yapılmalıdır. Rutin akılda kalıcı bir izlenim bırakmalıdır.

Senkron, denge ve ritim hataları genel görüntü ve akışı etkiliyor ise puan düşürülür.

Kullanılan dans türünün tekniğine göre açı, çizgi, denge, dönüş hatalarında puan düşürülür.

Kullanılan hareketlerin zorluk derecesine göre yapılan hareketler tam ve doğru teknik ile yapılmıyor ise, puan düşürülür:

**Örn 1:** Pirouette (dönüş) hareketinde Passe 90 derecede tutulmamış, destek bacağı diz gerilmemiş ve kırık şekildeyse, dönüş tam turu tamamlamıyor ve denge kaybı oluyorsa, puan düşürülür.

**Örn 2:** Zorluk derecesi yüksek olan Fouette turn kullanılmış ise, tam teknik ile bacak doğru pozisyon ve açıda 90 derecede yapılmalı. Aksi halde puan düşürülür.

**NOT:** Burada yazılan örnekler ve benzeri hareketler, yapılması gereken zorunlu hareketler ASLA değildir. Bu şekilde anlaşılmalıdır. Koreografiler hazırlanırken çocukların teknik becerileri, yaşları ve yapabilirlik seviyeleri göz önünde bulundurulmaması durumunda alacakları puanları olumsuz yönde etkileyeceğini belirtmek amacıyla yazılmıştır.

### B.3- KATEGORİLERE GÖRE YARIŞMA SÜRELERİ

| Kategori                               | Minimum Süre                  | Maksimum Süre                 |
|--|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>SOLO, İKİLİ</b>                     | 1:45 sn. (1 dakika 45 saniye) | 2:15 sn. (2 dakika 15 saniye) |
| <b>GRUP</b>                            | 2:30 sn. (2 dakika 30 saniye) | 3:00 sn. (3 dakika)           |
| <b>FORMASYON<br/>ÇOCUKLAR/MİNİKLER</b> | 2:30 sn. (2 dakika 30 saniye) | 3:00 sn. (3 dakika)           |
| <b>FORMASYON</b>                       | 2:30 sn. (2 dakika 30 saniye) | 4:00 sn. (4 dakika)           |



## B.4- YARIŞMAYA KATILIM KATEGORİLERİNE GÖRE YAŞ SINIRLAMALARI

(01.01.2022 - 31.12.2022 tarihleri arasında düzenlenen yarışmalar için)

1. Takımların yaş kategorileri sınırlamaları doğum takvim yılına göre aşağıda yazılı olduğu gibi belirlenir.

| Solo ve İkिलiler için Yaş Aralıkları |   |
|--------------------------------------|---|
| Minikler (7 yaş altı)                | 2015 – 2016 ...doğumlular (Çocukları ve okulları teşvik etmek amacıyla sahneye çıkarlar, değerlendirme yapılmaz.) |
| Çocuklar(12 yaş altı)                | 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 doğumlular   |
| Yıldız 1 / Junior 1 (13-14 yaş)      | 2008, 2009 doğumlular   |
| Yıldız 2 / Junior 2 (15-16 yaş)      | 2006, 2007 doğumlular   |
| Genç - Yetişkin 1 (17-30 yaş)        | 2005 – 2004 – 2003... 1992 doğumlular   |
| Yetişkin 2 (31 + yaş)                | 1991 yılı ve öncesi doğumlular  |

| Gruplar ve Formasyon İçin Yaş Aralıkları |   |
|--|---|
| Minikler (7 yaş altı)                    | 2015 – 2016 ...doğumlular (Çocukları ve okulları teşvik etmek amacıyla sahneye çıkarlar, değerlendirme yapılmaz.) |
| Çocuklar(12 yaş altı)                    | 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 doğumlular   |
| Yıldız (13-16 yaş)                       | 2006, 2007, 2008, 2009 doğumlular   |
| Genç - Yetişkin 1 (17-30 yaş)            | 2005 – 2004 – 2003... 1992 doğumlular   |
| Yetişkin 2 (31 + yaş)                    | 1991 yılı ve öncesi doğumlular  |

### 2. Karma yaş gruplarıyla takımlar oluşturulurken:

a. Takımınıza sadece bir alt yaş grubundan sporcu alabilirsiniz. Bir takıma bir alt gruptan alınacak sporcu sayısı %50 oranını geçemez.

Örn 1: 5 kişilik 1 takıma alt yaş grubundan 2 kişiden fazla alınamaz.

Örn 2: 8 kişilik takıma alt yaş grubundan en fazla 4 kişi alınabilir

b. İKİLİ kategorisinde yaşı büyük olan partnerin doğum yılına göre yarışacakları kategori belirlenir. Yaşı küçük olan sporcunun yaşı bir alt yaş kategorisinde olsa dahi birlikte İKİLİ olarak yarışabilirler ancak bu durumda iki yarışmacının yaşları arasındaki fark 2 yıldan daha fazla olamaz. Yaşı küçük olan sporcu, İKİLİ olarak üst kategoride bir kez yarıştıktan sonra o yıl bitene kadar İKİLİ olarak başka bir yaş grubunda yarışmaya giremez. İKİLİ yarışmalarda yıl bitene kadar o yaş kategorisinde yarışmalıdır. Ancak İKİLİ haricindeki diğer (solo, grup, formasyon) kategorilerde kendi yaşına uygun grupta yarışabilir.

Örn: Bir dansçı 12 yaşında (çocuklar yaş grubunda), diğeri 14 (Junior 1 yaş grubunda) ise bu iki yarışmacı JUNIOR 1 kategorisinde yarışabilirler. Ancak yaşı 12 olan yarışmacı artık o yıl bitene kadar İKİLİ kategorisinde sadece ve sadece Junior 1 kategorisinde yarışmalıdır. Yeni partneri çocuk kategorisinde olsa dahi o yılın sonuna kadar çocuklar kategorisinde yarışamaz.



c. Grup, formasyon takıma, üst yaş grubundan sporcu alınmaz sadece bir alt yaş grubundan sporcu alınabilir. Alınacak sporcunun yaşı: en alt yaş sınırından 1 veya 2 yaş daha küçük olabilir ancak 3 yaş ve daha üzeri küçük yarışmacı takıma alınmaz.

**Örn 1:** Çocuklar takımının alt limiti 8 olduğu için bu gruba maksimum 7 ve 6 yaşındaki sporcular alınabilir.

**Örn 2:** Yıldızlar takımının alt limiti 13 olduğu için bu gruba maksimum 12 ve 11 yaşındaki sporcular alınabilir.

**Örn 3:** Genç-Yetişkin1 takımının alt limiti 17 olduğu için bu gruba maksimum 16 ve 15 yaşındaki sporcular alınabilir.

d. Bir sporcu solo yarışmaları hariç en fazla 2 ayrı takım içinde yer alarak yarışabilir. Bu kurala uymayan takım diskalifiye edilir.

e. Olağandışı haller dışında Bir sporcu aynı koreografiyi 1 defa sergileyebilir. Aynı sporcunun farklı bir yaş kategorisinde aynı koreografiyi sergilemesi durumunda bu ikinci çıktığı grubun diskalifiye sebebidir.

## **B.5- YARIŞMA DÜZENİ**

İlgili yarışmalardaki kayıt sayısına bağlı olarak, eleme turları ve/veya tek bir final turu olacaktır. Yarışmacı sayısı final turuna gelene kadar her bir turda yarı yarıya azalır. Eşitlik durumunda Başhakem kararı geçerlidir. Final turundaki yarışma grubu sayısı, organizasyona bağlı olarak maksimum 6'dır. Eşitlik çıkması veya katılımcı sayısına göre sadece final turu yapılması durumunda maksimum 8 olabilir.

## **B.6- PİST ÖLÇÜLERİ**

1. Solo, ikili ve grup takımlar için minimum pist ölçüleri 10 X 12 metredir.

2. Formasyon takımlar için minimum pist ölçüleri 12 X 15 metredir. Başhakem gerektiğinde pistin yeterliliği konusunda karar verebilir.

## **B.7- YARIŞMAYA KATILIM KURALLARINA GÖRE MÜZİK**

1. Katılımcılar kendi müziklerinde dans edecektir. Müzikler yarışma esnasında değiştirilemez.

2. Yarışmadan 1 gün önce antrenörler, yarışmacı ve yarışmacı gruplarının müziklerini kendileri kontrol ederek, PERFORMANS MÜZİK GEREKLİLİKLERİ; başlığı altında belirtilen şekilde DJ'e mail yoluyla teslim etmelidirler.

3. Performans anında her hangi bir müzik kullanımı yapılmayacaksa mutlaka performansın başlangıç ve bitiş anını belirten bir ses efekti (bip) kullanılmalıdır.

4. Performans sürelerinde (-5 ) (+5) saniye zaman aşımına izin verilir.

## **B.8- KOSTÜM**

Show Dans kategorisinde yarışmacıların bir performans sergilerken ellerinde veya yarışma esnasında kostümleri üzerinde yazılı şekilde kulüp tanıtımı yapacak şekilde marka, amblem, kulüp adı vs. kullanılamaz.

Süs olarak dini veya siyasi bir sembolün veya dekoratif mücevherin kullanımına izin verilmemektedir. (Kişisel takılar Yıldızlar, Yetişkinler ve Büyüklerde kullanılabilir)

Kıyafetler dansçıların vücutlarının özel alanlarını kapatmalıdır. Özel alan – iç gösterir veya iç gösterir olmayan materyallerle kaplanmış ve kapatılması zorunlu olan özel vücut bölgeleri; eğer bu alanlar ten rengi materyallerle kaplanmış ise, süslemeli olmalıdır. Yalnız ten rengine izin verilmemektedir.

Minikler ve çocuklar kategorilerinde makyaja kesinlikle izin verilmemektedir.

Bunun dışında kostüm ile ilgili herhangi bir sınırlama yoktur.

## **B.9- SAHNE AKSESUARI / ARKA PLAN / DEKOR**

Birçok Sahne Sanatları disiplinde aksesuar kullanımına izin verilir. Ancak Sahne Aksesuarları dansçı(lar) tarafından tek seferde taşınmalıdır. Sahne görevlileri / asistanların dansçı(lar) için aksesuar taşımalarına izin verilmez.

**NOT:** TDSF Etkinliklerinde herhangi bir dans, kategori, stil veya bölümde hantal sahne dekorlarına izin verilmez.

El aksesuarları, kostümün bir parçası olmayan (çan, bayrak, baston, şemsiye vb.) ellerle taşınan herhangi bir şeydir.

Yer aksesuarları, yere yerleştirilmiş nesnelere (sandalyeler, merdivenler, masalar vb.).

Arka fon ve perde (manzaralı perdeler veya parçalı hazırlanmış panel fonlar).

1. Show Dans branşında ağır ve büyük sahne donanımı kullanımı yasaktır. Ancak Yaratıcı koreografileri destekleyen materyallere izin verilir.

2. Giyecek içindeki kişisel aydınlatma kullanımına bir batarya ile güç verildiği ve sahne donanımları veya giyecek ile ilgili başka herhangi bir kuralla çakışmadığı sürece izin verilir.

3. Piste zarar verecek veya verebilecek, piste dağılabilecek veya herhangi bir şekilde pisti güvensiz hale getirecek veya getirebilecek Sahne Donanımlarına izin verilmez. (örneğin sıvılar)

4. Açık alev kullanımına izin verilmez.

5. Canlı hayvan kullanımına izin verilmez.

## **B.10- DEKOR KURULUMU VE DEKORUN SAHNEDEN KALDIRILMASI**

Arka planlar ve zemin aksesuarları, Solo, Duo, Trio'da kurulumu 15 saniyeden ve taşınması 15 saniyeden; Grup girişlerinde 25 saniyeden uzun sürmemelidir. Formasyonların kurulması için 45 saniye, sahneden inmesi için 45 saniye süre verilir. Sahne malzemesinin ilk parçası sahneye değdiği anda süre başlar ve son parça sahneden çıkar çıkmaz süre tamamlanır. Bu kural tüm Sahne Sanatları disiplinleri için geçerlidir. Dansçıların sahneyi tek seferde taşıma ve açma/kapama kuralı aynı kalacaktır.

## **B.11- YEDEKLER**

1. İstisnai durumlarda (Örneğin: yaralanmalar, öngörülmeven koşullar), takımlardaki yarışmacılar bir yedekle yer değiştirebilir. Bu durumda başhakemin ön izni alınmalıdır. Herhangi bir takımdaki maksimum yedek sayısı 2'dir.

2. Mini takım performanslar için yedeklere izin verilmez.

## **B.12- AKROBASİ**

1. Akrobatik hareket, vücudun ya sagital ya da frontal ekseninde döndüğü harekettir (örneğin takla, el üstünde dönme gibi).

2. Disiplinin ilgili bölümünde yasaklanmadığı sürece, disiplinlerde akrobasiye izin verilir.

3. Akrobasi performansı arttırmak için kullanılabilir, ancak performans koreografi ile uyum içinde olmalıdır.

4. Bir akrobatik hareket yarışmacının puanını mutlaka arttırmaz ve hatta eğer teknik olarak doğru icra edilmezse puanı düşürebilir.

## **B.13- HAVAYA KALDIRMALAR (LIFT)**

1. Havaya kaldırma, bir yarışmacının, iki ayağını da pistten kestiği hareket ve/veya figürdür ve bu hareket ve/veya figür diğer bir yarışmacının fiziksel desteğiyle gerçekleşir.

2. Yasaklanmadığı sürece havaya kaldırma hareketi yapılabilir.

## **B.14- EŞİT PERFORMANSLAR**

Yarışmalar süresince, tüm performans dahilinde hiçbir şeyin değiştirilmesine izin verilmez. Kostümler/giysiler, müzik, turlar arasında değiştirilemez.

## **YÜRÜRLÜK**

Bu yarışma talimatı yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Bu yarışma talimatında yer almayan konular hakkında Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı karar verir.

## **YÜRÜTME**

Bu yarışma talimatı hükümlerini Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı yürütür.



# CAZ DANS YARIŞMA TALİMATI

## C- CAZ (JAZZ) DANS YARIŞMASI

### C.1- CAZ DANS YARIŞMASI TANIMI

#### Caz Dans Tarzları:

**İlkel:** Bu dans formu, Afrika, Batı Hint Adaları, Küba, Panama ve Haiti'den Amerika'ya getirilen köleler tarafından yapılan erken Afrika Halk Danslarından kaynaklanmıştır.

**Erken:** 1800'lerin sonları ve 1900'lerin başlarındaki müzikten doğmuştur. Danslar, Two-Step veya Cakewalk'u içerir, sonraları Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot ve Texas Tommy olmuştur. Bu türler 1920'lerin hızlı müziğine ve danslarına, Tek Adım, Lindy Hop, Charleston ve Black Bottom'a dönüşmüştür.

**Müzikal Komedi/Tiyatro Caz:** 1930'lar ve 1940'larda cazın bu türleri sinema/tyatro aracılığıyla çok popüler hale geldi. Müzikal Komedi Cazına birçok dans formu dahil edildi. "On Your Toes" ile Bale ve "Oklahoma" ve "Brigadoon"da Modern Dans. 1950'ler ve 1960'larda dans, "Flower Drum Song", "Destry Rides Again", "West Side Story" ve "Seven Brides for Seven Brothers" gibi müzikallerde gösterildiği gibi Müzikal Tiyatro'da hikaye anlatımının ayrılmaz bir parçası olmuştur.

**Çağdaş:** Öncelikli olarak günün müziğinde icra edildi. 1950'lerin sonlarında Dizzy Gillespie, Art Tatum ve Dave Brubeck gibi Çağdaş Caz müzisyenlerinin müziğinde icra edildi.

**Günümüz Caz Dansı:** Afro-Küba, Doğu, İspanyol veya diğer yerel temalara dayalı konseptler kullanılarak birçok farklı stil ve tempoda dans edilir. Kovboy, Denizci, Palyaço gibi bir karakter olarak oynanabilir. Doğası gereği soyut da olabilir. Bette Midler'in "Wind Beneath My Wings" gibi müziklerle icra edilen Lirik Caz, Caz Dans Disiplini'ne dahil edilebilir.

**NOT:** Çağdaş Bale, Caz Dansı ile karıştırılmamalıdır ve bu disiplinde yarışmamalıdır. Hip-Hop, Disco, Break Dance ve Electric Boogie gibi diğer çağdaş stiller dahil edilebilir, ancak Caz Dans performanslarını asla kontrol etmemelidir / hakim olmamalıdır.

**Lirik Caz:** Lirik Caz, Caz ve Bale tekniğini harmanlayan bir füzyon dans tarzıdır. Balenin klasik çizgilerini ve teknik yönlerini, cazın özgürlüğü, akışkanlığı ve müzikalliyi ile birleştirir.

Büyük ölçüde dansçının müzikle olan bağlantısına dayanır ve koreografları ve dansçıları müziği ve/veya şarkı sözlerini yorumlamak ve duyguları ifade etmek için hareketi kullanırlar.

**C.2- Hareketlerin Karakteristiği:** Caz Dansı çok yönlü bir sanattır. Yukarıda belirtilen Caz Dansı türleri, bu kategoride izin verilen örneklerdir.

**C.3- Müzik Seçimi:** Acapella (müzik yok) da olabilir, ancak performansın başlangıcı ve bitişi net duyulabilir ses (bip) ile işaretlenmelidir.

**C.4- Önemli Not:** Koreografinin bütünü caz tekniğinden oluşmalıdır. Caz tekniği, dönüşler, sıçramalar, esneme ile birlikte kollar (port de bras), bacak ve üst vücut kullanımı içermelidir. Puanlamada zamanlama ve ritim dikkate alınacaktır.

**C.5- Akrobasi ve Lift (Yukarı Kaldırma) Hareketleri:** Akrobatik hareketler koreografinin hareket ve konsept bütünlüğü içinde kullanılmalıdır. Jimnastik çizgilerine izin yoktur. (Birden çok jimnastik hareketleri, köşeden köşeye hareketler gibi) Caz Dans, akrobatik dans rutini gibi görünmemelidir.

Caz Dansı'nda, bir vücut parçası yere değdiği veya ikili/grup/formasyondaki bir dansçının partner desteği olduğu sürece sınırlı akrobasi hareketlerine izin verilecektir.

**NOT:** Akrobasi ve lift (yukarı kaldırma) hareketleri yıldız ve yetişkin kategorilerinde kullanılabilir.

Çocuk kategorisinde lift yasaktır.

**C.6- Sahne Donanımları ve Aksesuarlar:** El, sahne, yer aksesuarlarına bu yarışma talimatının 9. Bölümde belirtilen koşullarda izin verilecektir.

**C.7- Önemli Not:** Caz Dans'ta dudak senkronizasyonuna izin verilmez.

**C.8- Ayakkabı:** Caz rutininin tarzına ve zemin koşullarına bağlı olarak ayakkabı kullanımı performansı yapan dansçının kararına bırakılmıştır.

## **C.9- YARIŞMAYA KATILIM KATEGORİLERİ ve DANS TEKNIĞİ - HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ - PUANLAMA SİSTEMİ**

**C.9.1- Caz Dans Kategorileri:** Solo Erkek, Solo Kadın, İkili, Grup, Formasyon.

1. Solo (Kadın veya Erkek)
2. İkili (Kadın-Kadın, Erkek-Erkek veya Kadın-Erkek)
3. Grup (3 - 7 arası yarışmacıdan oluşur)
4. Formasyon (8 - 24 arası yarışmacıdan oluşur)

## **C.9.2- DANS TEKNIĞİ - HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ - PUANLAMA SİSTEMİ**

Yarışmaya katılan tüm performanslar, 100 puan üzerinden değerlendirilir. Değerlendirme kriterleri aşağıdaki tablodaki gibidir:



| KRİTER                     | PUAN    |
|----------------------------|---------|
| 1. Teknik                  | 25 puan |
| 2. Koreografi              | 25 puan |
| 3. Performans Düzeyi       | 25 puan |
| 4. Şov Değeri (Show Value) | 25 puan |

### 1. TEKNİK: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.

Jüri, icra edilen dansın türüne göre dansçıların senkronizasyon, zamanlama, hareketlilik ve stabilizasyon, beceriler, gerçekleştirilen hareketlerin yürütülmesi, rutin boyunca hareket kalitesi, baş, kol, bacak ve vücut yerleşimi, ayak çalışması, ayakta durma ve denge ile dansçıların senkronizasyonunu değerlendirecektir. Dansçı(lar) rutin boyunca hız, yön, momentum ve vücut kontrolünü sağlamalıdır.

### 2. KOREOGRAFİ: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.

Bir performansın koreografisinde yenilikçi unsurları benzersiz bir şekilde sunmak, yaratıcı ifade biçimleri ve koreografi fikirlerini performansa dönüştürülmesi jüri tarafından değerlendirilecektir. Sahnenin ve zeminin tam ve yaratıcı kullanımı, yenilikçi hareketler, müziğin geçişleri ve yorumlanması (kullanılıyorsa) gibi unsurlar seçkin bir koreografinin olmazsa olmazı olarak kabul edilir. Koreografi, icracıların yeteneklerine ve yaşına uygun olmalıdır.

### 3. PERFORMANS DÜZEYİ: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.

Performans düzeyi, tüm dansçılar tarafından bir performansta gösterilen hareketlerin zorluk ve tekniği temiz ve yüksek seviyede kullanma becerisi, hareketlerin çeşitliliği bu çeşitliliğin disiplinin bir parçası olarak kabul edildiği durumlarda icra edilen tarzların çeşitliliği ile ölçülür. Performans seviyesi, dansçıların teknik yeteneklerine uygun olmalıdır.

### 4. GENEL İZLENİM – ŞOV DEĞERİ: Performansın nihai puanının %25'ini oluşturur.

Bir performansın sunum düzeyi: bireysel tutum, enerji, duruş, yüz ifadesi, göz teması ve vücut hareketi, coşku, tutku, duygusal tepki oluşturan izleyici ile bağlantı (heyecan, neşe, kahkaha, melankoli, hüzün) sunulan disiplin ve hikayeye göre değerlendirilecektir. Kostüm ve aksesuarlar sunulan hikayeyi temsil etmeli ve yansıtmalıdır. Yenilikçi ve yaratıcı kostüm seçimi teşvik edilir. Performans ve koreografi, rutinin müziği ile uyumlu olmalıdır. Ayrıca, dansçının müzikle aynı anda performans gösterme yeteneği de jüri üyeleri tarafından değerlendirilir. Dansçılar, aynı koreografinin bir parçası olduğu yerde senkronize olarak performans göstermelidir, yani dansçıların hareket aralığı, hızı, zamanlaması ve hareketlerin yürütülmesi tüm dansçılar tarafından birlikte yapılmalıdır. Rutin akılda kalıcı bir izlenim bırakmalıdır.

Senkron, denge ve ritim hataları genel görüntü ve akışı etkiliyor ise puan düşürülür.



Kullanılan dans türünün tekniğine göre açı, çizgi, denge, dönüş hatalarında puan düşürülür.

Kullanılan hareketlerin zorluk derecesine göre yapılan hareketler tam ve doğru teknik ile yapılmıyor ise, puan düşürülür.

### **C.10- KATEGORİLERE GÖRE YARIŞMA SÜRELERİ**

| <b>Kategori</b>                        | <b>Minimum Süre</b>           | <b>Maksimum Süre</b>          |
|--|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>SOLO, İKİLİ</b>                     | 1:45 sn. (1 dakika 45 saniye) | 2:15 sn. (2 dakika 15 saniye) |
| <b>GRUP</b>                            | 2:30 sn. (2 dakika 30 saniye) | 3:00 sn. (3 dakika)           |
| <b>FORMASYON<br/>ÇOCUKLAR/MİNİKLER</b> | 2:30 sn. (2 dakika 30 saniye) | 3:00 sn. (3 dakika)           |
| <b>FORMASYON</b>                       | 2:30 sn. (2 dakika 30 saniye) | 4:00 sn. (4 dakika)           |

## C.11- YARIŞMAYA KATILIM KATEGORİLERİNE GÖRE YAŞ SINIRLAMALARI

(01.01.2022 - 31.12.2022 tarihleri arasında düzenlenen yarışmalar için)

1. Takımların yaş kategorileri sınırlamaları doğum takvim yılına göre aşağıda yazılı olduğu gibi belirlenir.

| Solo ve İkिलiler için Yaş Aralıkları |   |
|--------------------------------------|---|
| Minikler (7 yaş altı)                | 2015 – 2016 ...doğumlular (Çocukları ve okulları teşvik etmek amacıyla sahneye çıkarlar, değerlendirme yapılmaz.) |
| Çocuklar(12 yaş altı)                | 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 doğumlular   |
| Yıldız 1 / Junior 1 (13-14 yaş)      | 2008, 2009 doğumlular   |
| Yıldız 2 / Junior 2 (15-16 yaş)      | 2006, 2007 doğumlular   |
| Genç - Yetişkin 1 (17-30 yaş)        | 2005 – 2004 – 2003... 1992 doğumlular   |
| Yetişkin 2 (31 + yaş)                | 1991 yılı ve öncesi doğumlular  |

| Gruplar ve Formasyon için Yaş Aralıkları |   |
|--|---|
| Minikler (7 yaş altı)                    | 2015 – 2016 ...doğumlular (Çocukları ve okulları teşvik etmek amacıyla sahneye çıkarlar, değerlendirme yapılmaz.) |
| Çocuklar(12 yaş altı)                    | 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 doğumlular   |
| Yıldız (13-16 yaş)                       | 2006, 2007, 2008, 2009 doğumlular   |
| Genç - Yetişkin 1 (17-30 yaş)            | 2005 – 2004 – 2003... 1992 doğumlular   |
| Yetişkin 2 (31 + yaş)                    | 1991 yılı ve öncesi doğumlular  |

2. Karma yaş gruplarıyla takımlar oluşturulurken:

a. Takımınıza sadece bir alt yaş grubundan sporcu alabilirsiniz. Bir takıma bir alt gruptan alınacak sporcu sayısı %50 oranını geçemez.

Örn 1: 5 kişilik 1 takıma alt yaş grubundan 2 kişiden fazla alınamaz.

Örn 2: 8 kişilik takıma alt yaş grubundan en fazla 4 kişi alınabilir

b. İKİLİ kategorisinde yaşı büyük olan partnerin doğum yılına göre yarışacakları kategori belirlenir. Yaşı küçük olan sporcunun yaşı bir alt yaş kategorisinde olsa dahi birlikte İKİLİ olarak yarışabilirler ancak bu durumda iki yarışmacının yaşları arasındaki fark 2 yıldan daha fazla olamaz. Yaşı küçük olan sporcu, İKİLİ olarak üst kategoride bir kez yarıştıktan sonra o yıl bitene kadar İKİLİ olarak başka bir yaş grubunda yarışmaya giremez. İKİLİ yarışmalarda yıl bitene kadar o yaş kategorisinde yarışmalıdır. Ancak İKİLİ haricindeki diğer (solo, grup, formasyon) kategorilerde kendi yaşına uygun grupta yarışabilir.

**Örn:** Bir dansçı 12 yaşında (çocuklar yaş grubunda), diğeri 14 (Junior 1 yaş grubunda) ise bu iki yarışmacı JUNIOR 1 kategorisinde yarışabilirler. Ancak yaşı 12 olan yarışmacı artık o yıl bitene kadar İKİLİ kategorisinde sadece ve sadece Junior 1 kategorisinde yarışmalıdır. Yeni partneri çocuk kategorisinde olsa dahi o yılın sonuna kadar çocuklar kategorisinde yarışamaz.

**c.** Grup, formasyon takıma, üst yaş grubundan sporcu alınmaz sadece bir alt yaş grubundan sporcu alınabilir. Alınacak sporcunun yaşı: en alt yaş sınırından 1 veya 2 yaş daha küçük olabilir ancak 3 yaş ve daha üzeri küçük yarışmacı takıma alınmaz.

**Örn 1:** Çocuklar takımının alt limiti 8 olduğu için bu gruba maksimum 7 ve 6 yaşındaki sporcular alınabilir.

**Örn 2:** Yıldızlar takımının alt limiti 13 olduğu için bu gruba maksimum 12 ve 11 yaşındaki sporcular alınabilir.

**Örn 3:** Genç-Yetişkin1 takımının alt limiti 17 olduğu için bu gruba maksimum 16 ve 15 yaşındaki sporcular alınabilir.

**d.** Bir sporcu solo yarışmaları hariç en fazla 2 ayrı takım içinde yer alarak yarışabilir. Bu kurala uymayan takım diskalifiye edilir.

**e.** Olağandışı haller dışında Bir sporcu aynı koreografiyi 1 defa sergileyebilir. Aynı sporcunun farklı bir yaş kategorisinde aynı koreografiyi sergilemesi durumunda bu ikinci çıktığı grubun diskalifiye sebebidir.

## **C.12- YARIŞMA DÜZENİ**

İlgili yarışmalardaki kayıt sayısına bağlı olarak, eleme turları ve/veya tek bir final turu olacaktır. Yarışmacı sayısı final turuna gelene kadar her bir turda yarı yarıya azalır. Eşitlik durumunda Başhakem kararı geçerlidir. Final turundaki yarışma grubu sayısı, organizasyona bağlı olarak maksimum 6 dır. Eşitlik çıkması veya katılımcı sayısına göre sadece final turu yapılması durumunda maksimum 8 olabilir.

## **C.13- PİST ÖLÇÜLERİ**

1. Solo, ikili ve grup takımlar için minimum pist ölçüleri 10 X 12 metredir.

2. Formasyon takımlar için minimum pist ölçüleri 12 X 15 metredir. Başhakem gerektiğinde pistin yeterliliği konusunda karar verebilir.

## **C.14- YARIŞMAYA KATILIM KURALLARINA GÖRE MÜZİK**

1. Katılımcılar kendi müziklerinde dans edecektir. Müzikler yarışma esnasında değiştirilemez.

2. Yarışmadan 1 gün önce antrenörler, yarışmacı ve yarışmacı gruplarının müziklerini kendileri kontrol ederek, PERFORMANS MÜZİK GEREKLİLİKLERİ; başlığı altında belirtilen şekilde DJ'e mail yoluyla teslim etmelidirler.

3. Performans anında her hangi bir müzik kullanımı yapılmayacaksa mutlaka performansın başlangıç ve bitiş anını belirten bir ses efekti (bip) kullanılmalıdır.

4. Performans sürelerinde (-5 ) (+5) saniye zaman aşımına izin verilir.

### **C.15- KOSTÜM**

1. Caz Dans branşında yarışmacıların bir performans sergilerken ellerinde veya yarışma esnasında kostümleri üzerinde yazılı şekilde kulüp tanıtımı yapacak şekilde marka, amblem, kulüp adı vs. kullanılamaz.

2. Süs olarak dini veya siyasi bir sembolün veya dekoratif mücevherin kullanımına izin verilmemektedir. (Kişisel Takılar Yıldızlar, Yetişkinler ve Büyüklerde kullanılabilir)

3. Kıyafetler dansçıların vücutlarının özel alanlarını kapatmalıdır. Özel alan – iç gösterir veya iç gösterir olmayan materyallerle kaplanmış ve kapatılması zorunlu olan özel vücut bölgeleri; eğer bu alanlar ten rengi materyallerle kaplanmış ise, süslemeli olmalıdır. Yalnız ten rengine izin verilmemektedir.

4. Minikler ve çocuklar kategorilerinde makyaja kesinlikle izin verilmemektedir.

5. Yukarıda belirtilen hususlar dışında kostüm ile ilgili herhangi bir sınırlama yoktur.

### **C.16- SAHNE AKSESUARİ / ARKA PLAN / DEKOR**

Birçok Sahne Sanatları disipliniinde aksesuar kullanımına izin verilir. Ancak Sahne Aksesuarları dansçı(lar) tarafından tek seferde taşınmalıdır. Sahne görevlileri / asistanların dansçı(lar) için aksesuar taşınmasına izin verilmez.

**NOT:** TDSF Etkinliklerinde herhangi bir dans, kategori, stil veya bölümde **hantal sahne dekorlarına izin verilmez.**

**Kostüm Aksesuarları:** Şapka, eşarp, eldiven, kemer vb. tüm kostüm aksesuarları, kostümün ayrılmaz bir parçasıysa giyilebilir, çıkarılabilir, değiştirilebilir veya atılabilir ancak sahnede bırakılamazlar. Yani dansçı, rutinin sonunda kıyafetleri geride bırakarak sahneyi terk edemez. Dansçı sahnede herhangi bir aksesuarı atarsa veya düşürürse performans sonunda sahneyi temizlemeli ve çıkarmalıdır.

**El Aksesuarları:** Baston, şemsiye, el çantası, evrak çantası, ayna, bayrak vb. tüm el aksesuarları, koreografinin bir parçası olduğu ve koreografi boyunca kullanıldığı sürece kullanılabilir. Aynı şekilde koreografinin bir parçası olduğu sürece yere bırakılabilir ve sonunda sahneden ayrılırken alınabilir. El aksesuarları asla dekor veya fon olarak kullanılamaz.

**Yer Aksesuarları:** Sandalye, tabure, kutu, merdiven vb. gibi gerekli zemin aksesuarları dansçı tarafından tek seferde sahneye taşınabilir. Koreografinin ayrılmaz bir parçası olmalı ve tüm performans boyunca kullanılmalıdır. Sahneyi süslemek için kullanılan öğelere izin verilmez. Dansçı, rutinin sonunda sahne aksesuarını sahneden çıkarmalıdır.

**Arka fon veya sahne dekorları:** Bir sahne oluşturmak veya sahneyi süslemek için kullanılan manzaralı bir arka plan, ağaç veya benzeri herhangi bir eşyaya izin verilmez.

1. Giyecek içindeki kişisel aydınlatma kullanımına bir batarya ile güç verildiği ve sahne donanımları veya giyecek ile ilgili başka herhangi bir kuralla çakışmadığı sürece izin verilir.

2. Piste zarar verecek veya verebilecek, piste dağılabilecek veya herhangi bir şekilde pisti güvensiz hale getirecek veya getirebilecek Sahne Donanımlarına izin verilmez (örn, sıvılar).

3. Açık alev kullanımına izin verilmez.

4. Canlı hayvan kullanımına izin verilmez.

### **C.17- DEKOR KURULUMU VE DEKORUN SAHNEDEN KALDIRILMASI**

Arka planlar ve zemin aksesuarları, Solo, Duo, Trio'da kurulumu 15 saniyeden ve taşınması 15 saniyeden; Grup girişlerinde 25 saniyeden uzun sürmemelidir. Formasyonların kurulması için 45 saniye, sahneden inmesi için 45 saniye süre verilir. Sahne malzemesinin ilk parçası sahneye geldiği anda süre başlar ve son parça sahneden çıkar çıkmaz süre tamamlanır. Bu kural tüm Sahne Sanatları disiplinleri için geçerlidir. Dansçıların sahneyi tek seferde taşıma ve açma/kapama kuralı aynı kalacaktır.

### **C.18- YEDEKLER**

1. İstisnai durumlarda (örneğin, yaralanmalar, öngörülmemiş koşullar), takımlardaki

yarışmacılar bir yedekle yer değiştirebilir. Bu durumda başhakemin ön izni alınmalıdır. Herhangi bir takımdaki maksimum yedek sayısı 2'dir.

2. Mini takım performansları için yedeklere izin verilmez.

### **C.19- AKROBASİ**

1. Akrobatik hareket, vücudun ya sagittal ya da frontal ekseninde döndüğü harekettir (örneğin takla, el üstünde dönme gibi).

2. Disiplinin ilgili bölümünde yasaklanmadığı sürece, disiplinlerde akrobasiye izin verilir.

3. Akrobasi: Akrobasi performansı arttırmak için kullanılabilir, ancak performans koreografi ile uyum içinde olmalıdır.

4. Bir akrobatik hareket yarışmacının puanını mutlaka arttırmaz ve hatta eğer teknik olarak doğru icra edilmezse puanı düşürebilir.

### **C.20- HAVAYA KALDIRMALAR (LIFT)**

1. Havaya kaldırma, bir yarışmacının, iki ayağını da pistten kestiği hareket ve/veya figürdür ve bu hareket ve/veya figür diğer bir yarışmacının fiziksel desteğiyle gerçekleşir.

2. Yasaklanmadığı sürece havaya kaldırma hareketi yapılabilir.

### **C.21 EŞİT PERFORMANSLAR**

Yarışmalar süresince, tüm performans dahilinde hiçbir şeyin değiştirilmesine izin verilmez. Kostümler/Giyisiler müzik, turlar arasında değiştirilemez.

### **YÜRÜRLÜK**

Bu yarışma talimatı yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Bu yarışma talimatında yer almayan konular hakkında Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı karar verir.

### **YÜRÜTME**

Bu yarışma talimatı hükümlerini Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı yürütür.



**TDSF, ŞUBAT 2022**